RADIOCORRIERE TV

ANNO XLIII - N. 29

17 - 23 LUGLIO 1966 L. 70

L'ALLEGRO TRIO DELLA «TROTTOLA» TELEVISIVA

Sabato sera, alla TV, significa spettacolo di varietà: dopo le venti puntate di « Studio Uno », lo show dei mesi invernali, ecco ora sui teleschermi « La trottola », il varietà della canicola, per chi è al mare, per chi è in montagna, per chi è rimasto a casa. Mattatori dello spettacolo: Raffaele Pisu, dalla comicità imprevedibile, che si produrrà nella consueta girandola di imitazioni; Corrado, il presentatore della simpatia; e Sandra Mondaini, la versatile « soubrette » che sa danzare, cantare e recitare. Canzoni, sketches, balletti, un briciolo di satira su fatti d'attualità: questi sono gli ingredienti del « cocktail » proposto dalla « Trottola » *(Foto Ufficio Stampa RAI)*

calendario

dal 17 al 23 luglio

17 - **Domenica - S. Alessio confessore**

Il sole a Milano sorge alle 5,51 e tramonta alle 21,07; a Roma sorge alle 5,50 e tramonta alle 20,42; a Palermo sorge alle 5,58 e tramonta alle 20,28.

Pensiero del giorno. Ciò che l'uomo pensa e ciò che l'uomo sogna esercita un ascendente su di lui; ciò che una volta gli è caduto nell'anima continua ad operare attivamente, sollevando, spingendo, avvilendo e distruggendo. (G. Freitag).

18 - **Lunedì - S. Camillo De Lellis sacerdote e confessore**

Il sole a Milano sorge alle 5,52 e tramonta alle 21,06; a Roma sorge alle 5,51 e tramonta alle 20,41; a Palermo sorge alle 5,59 e tramonta alle 20,27.

Pensiero del giorno. La compassione che nasce nell'animo nostro alla vista di uno che soffre è un miracolo della natura, che in quel punto ci fa provare un sentimento affatto indipendente dal nostro vantaggio o piacere, e tutto relativo agli altri, senza nessuna mescolanza di noi medesimi. (Leopardi).

19 - **Martedì - S. Vincenzo de Paoli sacerdote e confessore**

Il sole a Milano sorge alle 5,53 e tramonta alle 21,05; a Roma sorge alle 5,52 e tramonta alle 20,40; a Palermo sorge alle 6,00 e tramonta alle 20,26.

Pensiero del giorno. Il più sicuro segno della sapienza è la costante serenità. (Montaigne).

20 - **Mercoledì - S. Girolamo Emiliani confessore**

Il sole a Milano sorge alle 5,54 e tramonta alle 21,04; a Roma sorge alle 5,53 e tramonta alle 20,39; a Palermo sorge alle 6,01 e tramonta alle 20,25.

Pensiero del giorno. Bisogna conoscer se stesso; se anche ciò non dovesse servire a trovare il vero, servirà nondimeno a regolar la propria vita, e non c'è niente di più giusto. (Pascal).

21 - **Giovedì - S. Giulia vergine e martire**

Il sole a Milano sorge alle 5,55 e tramonta alle 21,03; a Roma sorge alle 5,53 e tramonta alle 20,38; a Palermo sorge alle 6,01 e tramonta alle 20,25.

Pensiero del giorno. I nostri sogni sono la parte migliore e più dolce della nostra vita, il momento in cui noi siamo più noi. (Renan).

22 - **Venerdì - S. Maria Maddalena da Marsiglia**

Il sole a Milano sorge alle 5,56 e tramonta alle 21,02; a Roma sorge alle 5,54 e tramonta alle 20,38; a Palermo sorge alle 6,02 e tramonta alle 20,24.

Pensiero del giorno. Il sonno e la speranza sono entrambi mezzi di quiete che la natura ha dati all'umanità perché sopporti le difficoltà che ha da sperimentare. (Federico il Grande).

23 - **Sabato - S. Apollinare vescovo**

Il sole a Milano sorge alle 5,57 e tramonta alle 21,01; a Roma sorge alle 5,55 e tramonta alle 20,37; a Palermo sorge alle 6,03 e tramonta alle 20,24.

Pensiero del giorno. Il sacrificio volontario con piena coscienza e libero di ogni sforzo, il sacrificio di se stesso pel bene di tutti è l'indice di un maggior sviluppo della propria personalità, della superiorità, di un possesso compiuto di se stesso, d'un maggior libero arbitrio. (Dostoiewsky).

ci scrivono

I donatori di sangue

« Ho ascoltato recentemente alla radio un invito a donare il sangue, accompagnato da alcune precisazioni sugli effetti positivi di queste trasfusioni, che mi pare potrebbero incitare molti ad una azione così importante e generosa » (G. Rabitti - Napoli).

Il sangue è prezioso e, purtroppo, anche assai scarso nel nostro Paese, in particolare al Centro e al Sud. In media vi sono 0,43 donatori ogni cento abitanti; per far fronte alle necessità, la percentuale dovrebbe salire a 3. Ma i donatori sono pochi a causa di assurdi pregiudizi e della paura ancora assai diffusa. Molti pensano che chi dona il sangue una volta, sia poi costretto a farsi « salassare » periodicamente; e questo è, appunto, un pregiudizio. Poi il timore delle conseguenze negative che una donazione può provocare. Ma quando a una persona si tolgono 200 o 300 centimetri cubi di sangue, che equivalgono circa a un ventesimo della massa in circolazione, non succede assolutamente nulla. Il sangue si rigenera continuamente e in brevissimo tempo: in meno di ventiquattro ore si ricostituisce il quadro volumetrico normale. Innumerevoli giovani potrebbero impunemente dare ogni due o tre mesi una modesta quantità di sangue, o comunque iscriversi ai donatori volontari, interpellati in casi di necessità. Chi dona il sangue, inoltre, ottiene degli indubbi vantaggi. Il sangue raccolto, infatti, viene sottoposto ad una serie di esami: non soltanto a quelli relativi al gruppo e al fattore RH, ma anche l'azotemia, la glicemia, la velocità di sedimentazione, la Wassermann e altri ancora. Se uno di questi esami dà risultati dubbi, il donatore viene convocato e sottoposto a ulteriori esami, come la conta dei globuli rossi, dei leucociti, e così via. Insomma, è questa una forma di medicina preventiva che può rilevare talune malattie nella loro fase iniziale, e quindi favorirne la cura. In molte persone, poi, la donazione di sangue potrebbe essere vantaggiosa perché abbassa la pressione e stimola la rigenerazione di sangue nuovo. Essa rappresenta, insomma, un salasso terapeutico, oppure, se effettuata periodicamente in base alle prescrizioni del medico, un mezzo profilattico utilissimo per coloro che hanno tendenza a disturbi circolatori. Infine, il donatore che si trovasse un giorno nella necessità di avere del sangue per sé o per i suoi familiari, l'otterrebbe gratuitamente e con maggiore facilità degli altri. Bisogna dunque augurarsi che una « coscienza trasfusionale » si formi e si consolidi da noi, come è già accaduto in altre nazioni.

L'oceano di Pavese

« Abbiamo seguito tutte le cinque *Avventure di mare e di costa* che sono andate in onda settimane addietro sul Secondo TV e ci ha molto colpito il brano di Cesare Pavese, che veniva letto all'apertura del programma. Gradiremmo che il *Radiocorriere-TV* pubblicasse quelle poche righe » (Luciana Pertile - Venezia; Duilio Canavese - None (Torino)).

Cesare Pavese è stato romanziere, poeta, traduttore e critico letterario tra i maggiori degli anni fra le due guerre mondiali e del primo dopoguerra. Morì suicida in un albergo torinese il 27 agosto 1950, a soli 42 anni. E forse anche le tragiche circostanze della scomparsa di Pavese danno un tono così ispirato ed evocativo alle parole scelte come epigrafe delle Avventure di mare e di costa: « L'oceano è il luogo dell'anima dove il perenne, inquieto via vai del mare e della costa e l'esitazione di ogni approdo possono essere l'inizio di una stupenda e assurda avventura di giovinezza, di passione e di destino ».

Tecnici superiori

« Giorni or sono in una trasmissione — mi è stato detto — si è parlato dell'istituzione di un nuovo tipo di laurea che dovrebbe situarsi tra quella dell'ingegnere e il diploma del perito industriale. E' vero che questi primi " tecnici superiori " sono già stati assunti in alcune aziende IRI? Poiché la cosa mi sta a cuore, desidererei una risposta nella vostra rubrica *Ci scrivono* » (Studente d'ingegneria del biennio '64/'66 - Portici).

L'evoluzione industriale, con le sue molteplici esigenze di specializzazione, sta portando alla ribalta, anche in Italia, la figura del « tecnico superiore », che già si è affermata in altri Paesi. Il « tecnico superiore » avrà mansioni e responsabilità intermedie tra quelle dell'ingegnere e quelle del perito industriale, e verrà così ad occupare un posto che si è creato nell'industria, ma che la scuola tradizionale finora non ha colmato. Un primo corso biennale per « tecnici superiori » è stato istituito dalla IFAP, società del gruppo IRI, che cura la formazione delle maestranze e dei dirigenti: 86 periti industriali nell'autunno scorso hanno ottenuto la nuova qualifica ed un pronto impiego. Si prevede che entro il 1967 essi saranno diventati 300. Non c'è dubbio che l'iniziativa risponda alle esigenze dei tempi: le previsioni statistiche sono, in tal senso, eloquenti. Nei prossimi quindici anni il nostro Paese avrà sempre minor bisogno di generici nei settori produttivi mentre crescerà del 90 per cento la richiesta di personale qualificato. Il numero dei tecnici dovrà salire del 130 per cento, quello dei dirigenti e dei quadri superiori del 115 per cento. Anche ai giovani, quindi, che non desiderano o non hanno la possibilità di affrontare i lunghi e gravosi studi di ingegneria, si aprono carriere brillanti e remunerative nel settore industriale, mediante la nuova qualifica di « tecnico superiore ».

Millimetri e millibar

« Vi sarò molto grato se vorrete chiarirmi nella vostra rubrica il rapporto che passa tra la pressione barometrica espressa in *millimetri*, e quella in *millibar*. Ciò per una migliore comprensione dei bollettini meteorologici, ora frequentemente indicati in *millibar* » (A. Rurtitti - Sanremo).

Numericamente, alla pressione prodotta da una colonna di un millimetro di mercurio, cioè da un Tor (termine che deriva dal nome del fisico italiano Evangelista Torricelli, ideatore del barometro), corrispondono 4/3, ossia 1,333, di quella unità di pressione che viene definita millibar, *e indicata col simbolo* mb. *Perciò, a 760 millimetri di mercurio (cioè alla pressione media convenzionale sul livello del mare) corrispondono 1013,2 millibar. Riteniamo che l'interpretazione dei bollettini meteorologici sarà agevolata dalla seguente tabelletta delle equivalenze tra i due sistemi:*

millibar: *970, 980, 990, 1000, 1010, 1020, 1030, 1040;*

millimetri: *728, 735, 743, 750, 758, 765, 773, 780.*

Si tenga presente, per il controllo dei barometri domestici, che la pressione diminuisce (a partire dal livello del mare e per quote non eccedenti i 500 metri) di circa 10,6 mb (vale a dire 7,98 mm.) per ogni 100 metri di altezza.

i. p.

Bando di concorso per «altro primo violino» presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— ALTRO PRIMO VIOLINO
presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1927;
— cittadinanza italiana;
— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande **scade il 30 luglio 1966.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

l'oroscopo

ARIETE — Risolverete un vecchio e spinoso problema affettivo. Non date eccessiva ascolto alle lusinghe, ma mantenetevi sul piano del più crudo realismo. Evitate le confidenze a parenti e amici; sarete garantiti contro le brutte sorprese. Siate audaci nei giorni 18 e 20.

TORO — *Otterrete ottimi risultati dal vostro lavoro, ma con un dispendio di energie non comune. Per i futuri progetti, è bene tacere sulle vostre intenzioni. Dedicatevi con costanza all'attività artistica. Buoni i giorni 17 e 23.*

GEMELLI — Attività intensa in tutti i campi. Chi si occupa di banche, agricoltura e abbigliamento, si troverà su una buona strada. In casa regnerà lo spirito della concordia. Solidarietà di chi vi vuol bene, anche se non ve lo dimostra. Giorni fausti: 19 e 22.

CANCRO — *La vostra generosità farà colpo sulla mentalità di chi non vi conosce che superficialmente. Sarà utile in certe circostanze mantenere i nervi a posto. In questo modo potrete ottenere quanto vi occorre. Agite nei giorni 17 e 21.*

LEONE — Siate felici: passeranno pochi giorni, e la fortuna tornerà a sorridervi. Riceverete delle lettere che parleranno di viaggi in Paesi mai conosciuti. Con i nervi a posto, arriverete dove mirate. Sarete stimati e ben voluti per la vostra bontà. Buoni i giorni 19 e 23.

VERGINE — *Controllatevi e agite con modi diplomatici. Dominerete una certa tendenza al nervosismo, provocata da Mercurio e Capricorno. Incontro brillante con uno straniero che vi aprirà nuovi orizzonti per il futuro. Assai propizi i giorni 20 e 22.*

BILANCIA — Vedute lungimiranti, ma ostacolate e non condivise dai vostri intimi. E' bene raccontare il meno possibile sui vostri futuri progetti. Lieto fine per il cedimento inaspettato di un avversario. Siate concilianti e cordiali. Fortunati i giorni 18, 21 e 23.

SCORPIONE — *Dovrete eliminare la compagnia di persone dalle intenzioni poco chiare e poco idonee a inculcare ottimismo. Settimana ricca di imprevisti. Gli incontri saranno tutti interessanti e da non sottovalutare. Giorni fausti: 22 e 23.*

SAGITTARIO — Sviluppi inaspettati in ogni settore delle vostre attività. Consoliderete una posizione incerta negli affari. Uno spostamento potrà cambiare diverse prospettive. In generale, la situazione economica potrà darvi delle soddisfazioni. Giorni propizi: 17 e 19.

CAPRICORNO — *Acquistate cose nuove. Ricupero di magnetismo personale atto a imporvi sul prossimo. Occorre scuotere la mentalità arrugginita di certa gente. Il vostro tempo sarà utilmente impiegato. Agite nei giorni 18 e 20.*

ACQUARIO — Atmosfera allegra e promettente. Sarete persuasivi, simpatici e attirerete la fortuna. Cercate di vincere la timidezza che si manifesta in voi. Incontro imprevisto che muta il corso delle cose affettive. Generosità ricambiata. Giorni fortunati: 18 e 21.

PESCI — *Visita mancata per colpa di due donne. Tagliate corto alle pressioni fastidiose, e andate alla conclusione in modo diretto e radicale. Gelosie eliminate con la buona volontà e l'aiuto di persone che vi vogliono bene. Agite di preferenza nei giorni 18, 19 e 23.*

Tommaso Palamidessi

CAMILLINO ELDORADO
il gelato fra due biscotti al cacao.
CAMILLINO ELDORADO è nutriente, più abbondante, è **la merenda** ideale per i vostri bambini.
Basta fare quattro passi in più per trovare CAMILLINO ELDORADO.

ELDORADO stabilimenti: Milano e Napoli.

mondomotori

E' il momento del cambio automatico

Nessuno l'avrebbe mai sospettato. Eppure, sul micidiale circuito del Nürburgring, sotto una pioggia a non finire, in quello che a ragione è ritenuto dai tecnici e dagli appassionati il regno « par excellence » dei cambi e dei rapporti, si è verificato uno degli avvenimenti più sensazionali della storia dell'automobilismo.

La bianca Chaparral venuta dal Texas se ne stava davanti al box, grossa, mostruosa. Una specie di leviatano, un « Moby Dick » incagliato nella sabbia. Nemmeno il curioso periscopio riusciva ad attirare gente. Gli sguardi, gl'interessi di tutti andavano alle Ferrari, alle Ford, alle Porsche che inanellavano prove su prove lungo il massacrante Nürburgring, il più bel circuito d'Europa, il più tormentato: 174 curve nel giro dei 28 chilometri e 265 metri di lunghezza. Curve proibitive, da percorso di montagna, strettissime, che se ne escono di colpo in ripide discese. Si sapeva che la strana vettura costruita da Jim Hall e Hap Sharp, i due americani di Midland, aveva all'attivo una redditizia stagione in America, nel 1965; però si sapeva anche che aveva fortemente deluso, sempre in America, sulle piste di Daytona e Sebring.

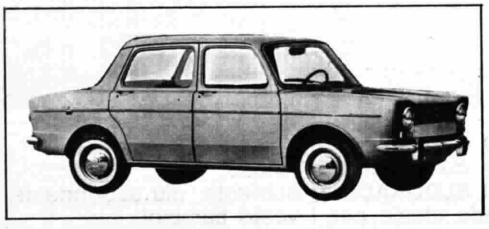
« I mille chilometri del Nürburg non sono per le vetture d'oltre Oceano. E' dalla fine della guerra che il circuito appartiene alle macchine europee. Ma che vuole questa Chaparral? farsi rompere il muso? E a chi la dà ad intendere con il suo cambio automatico? Questa sì che è da ridere: il cambio automatico al Nürburgring ». I costruttori di « Moby Dick », non si scomponevano. « Be', non perderemo l'avvenire solo perché abbiamo perduto a Daytona e Sebring ».

Poi la corsa. Guidato da Hill e da Bonnier, tirando all'impazzata davanti a trecentomila spettatori, senza mai accusare cedimenti, « Moby » giuoca il più brutto scherzo della sua vita agli illustri avversari in gara: e va ad agguantarsi una lampante vittoria. « Impresa senza precedenti », « Clamorosa sorpresa », « Vittoria della trasmissione automatica ». Nessuno l'avrebbe mai sospettato.

In realtà, fattore decisivo della vittoria della Chaparral (motore Chevrolet Corvette di 5300 cc.) è stato il cambio automatico considerato, specie per le competizioni, con estremo scetticismo anche dai tecnici più aggiornati. Ma attenzione. Gli esperti hanno calcolato che sul circuito di Adenau un pilota deve manovrare la leva del cambio almeno 12.000 volte durante la corsa. Ora, quale è in pratica il vantaggio principale della trasmissione automatica? Semplice: il pilota può dedicare maggiore attenzione al percorso, può « concentrarsi » meglio sulla strada. Naturalmente, questo vale per tutti gli automobilisti in genere. La vicenda del Nürburg dovrebbe dunque documentare in maniera assoluta l'efficienza, l'utilità del cambio automatico. Ma altri la pensano diversamente. Certi automatismi, dicono, sono pericolosi, proprio perché portano dritto dritto il guidatore alla noia, al colpo di sonno. Un po' di fatica come quella di cambiare serve benissimo a combattere questa noia. L'uso del cambio convenzionale impegna di più, tiene l'automobilista più « occupato ». Non siamo d'accordo.

Ma come diceva Albert Camus il giornalista è soltanto « lo storico del momento ». Noi non sappiamo quale sorte toccherà al cambio automatico nella produzione di massa. Certo è che le grandi Case d'Europa (spesso però si tratta semplicemente di vetture semiautomatiche) ne tengono ormai conto. Si vedano Fiat, Simca ed ora (se le nostre informazioni sono esatte) la tradizionalissima Volkswagen. La Casa tedesca presenterebbe al prossimo Salone di Parigi i propri modelli con trasmissione automatica a richiesta. Il « momento » è dalla sua parte, non c'è dubbio. Né si dimentichi, parliamoci chiaro, che l'opzione automatica per le Case europee è un elemento fondamentale per fronteggiare l'inquietante concorrenza d'oltre Atlantico.

Gino Baglio



La Simca « 1000 GLS automatique ». L'automatismo riguarda la frizione, accoppiata ad un dispositivo incorporato nella leva cambio. Questo « stacca » quando si esegue una leggera pressione sulla posizione della marcia

l'avvocato di tutti

Il triangolo rosso

« Mentre viaggiavo sull'Autostrada del Sole, nel tratto tra Bologna e Milano, sono stato fermato dalla Polizia Stradale, la quale ha voluto ispezionare la macchina per accertare se avessi il triangolo rosso che serve per la segnalazione delle soste. Non avevo il triangolo e mi è stata elevata contravvenzione. Ho fatto inserire a verbale la mia viva protesta contro questa procedura, perché ritengo (e mi pare anche di ricordare di aver letto sui giornali) che non sia disposto dalla legge l'obbligo di essere muniti del triangolo rosso: il codice della strada dispone soltanto che, in caso di sosta del veicolo, bisogna segnalare la sosta con il triangolo. Cosa ne dice lei, avvocato? » (Ettore B. - Bologna).

Io dico che il triangolo rosso, vale a dire quell'aggeggio di forma triangolare che serve a segnalare il pericolo generico in caso di sosta necessitata del veicolo lungo la strada, deve essere portato in ogni caso e che la polizia stradale può ben chiedere di constatare se esso si trovi a bordo del veicolo. La questione è stata molto discussa, perché non si è d'accordo nell'interpretazione dell'art. 117 del codice della strada, il quale afferma che la segnalazione di pericolo generico deve essere effettuata col triangolo « di cui i veicoli devono essere dotati ». Ma a me sembra che, se in un inciso (sia pure in un inciso) dell'art. 117 si dice che i veicoli « devono » essere dotati del triangolo, ciò significa che il conducente del veicolo ha l'obbligo di essere munito di triangolo, ed ha conseguentemente anche l'obbligo di dimostrare agli organi di polizia di esserne munito, a prescindere dalla effettiva sua sosta per caso di incidente o per altro motivo. Nello stesso senso è anche la Cassazione, mentre la giurisprudenza di merito è piuttosto ondeggiante. Anche recentemente, il pretore di Orzinuovi (con sentenza del 10 dicembre 1964), andando in contrario avviso alla Cassazione, ha sostenuto che non sia punibile il conducente che circola con veicolo non avente in dotazione il triangolo rosso, salvo che egli non si trovi nella necessità di segnalare la sosta del veicolo. Ma tenga anche presente che la recente Legge 11 febbraio 1963 numero 142, estendendo la disposizione dell'art. 117 del codice della strada, ove del triangolo rosso si parlava per tutti i veicoli con esclusione dei motocicli, dei ciclomotori, dei velocipedi, dei veicoli a braccia e dei filobus, ha disposto che il triangolo debba essere portato a bordo anche dei veicoli a trazione animale. In conclusione, non le consiglierei di sollevare una contestazione, che difficilmente potrebbe avere esito favorevole alla sua tesi, e le suggerisco amichevolmente di pagare l'importo della contravvenzione e di correre al più vicino negozio di accessori automobilistici per comprarsi anche lei un bel triangolo rosso (ed anche un amuleto che la preservi dalla necessità di doverne far uso).

a. g.

il tecnico

La stereofonia si ascolta così

« Dovendo acquistare un complesso stereofonico di alta qualità mi si presentano due prospettive e cioè:

1) Un complesso costituito da radio e giradischi in un unico mobile con altoparlanti laterali incorporati.

2) Un complesso solo giradischi, amplificatore e due gruppi altoparlanti staccati.

A mio giudizio ritengo che il n. 1 presenti qualche inconveniente per ciò che riguarda la resa sonora e cioè: i gruppi degli altoparlanti distano tra loro poco più di un metro, quindi mi sembra che l'effetto stereofonico risulti molto diminuito, rispetto agli altoparlanti staccati che possono collocarsi nella posizione migliore, ottenendo così una fonte più efficiente. Desidererei il parere del tecnico a tal proposito » (Giovanni Delfino - Genova).

Poiché ella sembra essere un appassionato dell'alta fedeltà, pensiamo che sia opportuno, prima di discutere il suo particolare problema, precisare quali sono le condizioni a cui si deve avvicinare l'impianto stereofonico per un buon ascolto:

— curva livello/frequenza: lineare fra 30 e 15.000 periodi con tolleranza di ± 1 dB sull'amplificatore e di ± 3 dB fra 100 e 6000 periodi sugli altoparlanti. Tolleranza sugli altoparlanti fuori di questa gamma + 0 ÷ —6 dB. Tolleranza fra i due altoparlanti ± 1 dB su tutte le frequenze: essi devono cioè essere il più possibile identici.

— Distorsione armonica del sistema: inferiore all'1 % anche sui massimi di volume. Quest'ultima condizione è particolarmente importante perché determina in massima parte il costo dell'impianto.

— Rumore di fondo inferiore a —55 ÷ —60 dB rispetto al segnale massimo.

— Differenza di fase fra i due canali contenuta entro 5 ÷ 10 gradi su tutta la gamma acustica.

In commercio si trovano riuniti in un unico grande mobile gli altoparlanti, il ricevitore MF, il giradischi, il magnetofono ed il rivelatore per la filodiffusione.

Il mobile unico vincola la distanza fra gli altoparlanti e quindi la zona di buon ascolto che deve essere sempre effettuato ad una distanza che sta in relazione a quella fra gli altoparlanti. Tuttavia il mobile unico si può considerare adatto per ambienti normali di metri 4 × 5 circa. In generale in tali ambienti è sufficiente che gli altoparlanti posti sul lato corto della stanza, distino fra loro di metri 1,20 ÷ 2. Con questa disposizione l'ascolto va fatto ad una distanza dagli altoparlanti superiore a 2 metri. Ad una distanza minore lo spostamento della testa dell'ascoltatore pregiudica l'ascolto perché i suoni sembrano « saltare » da un altoparlante all'altro.

Si tenga presente che l'ambiente contribuisce in pieno al rilievo sonoro, e perciò l'ascolto sarà soddisfacente solo se sono rispettate le condizioni di simmetria acustica dell'ambiente rispetto all'asse di simmetria dei due altoparlanti. In altre parole è bene che le pareti laterali dell'ambiente non siano di natura completamente diversa come qualche volta accade negli ambienti moderni dove una delle pareti è costituita da un'unica grande vetrata.

Per migliorare la simmetria acustica dell'ambiente converrà che la superficie di vetro sia ricoperta da un tendaggio anche sottile. Anche la parete di fondo e quella di testa hanno una certa importanza rispetto al comportamento acustico e sembra che sia migliore l'ascolto in una sala che ha queste due pareti fortemente assorbenti.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

PERIODO		NUOVO per chi non ha pagato l'abb. radio	NUOVO per chi ha già pagato l'abb. radio	RINNOVO
da gennaio	a dicembre	12.000	9.550	12.000
	a giugno	6.125	4.875	6.125
	a marzo			3.190
da febbraio	a dicembre	11.230	8.930	
	a giugno	5.105	4.055	
da marzo	a dicembre	10.210	8.120	
	a giugno	4.085	3.245	
da aprile	a dicembre	9.190	7.310	9.315
	a giugno	3.065	2.435	3.190
da maggio	a dicembre	8.170	6.500	
	a giugno	2.045	1.625	
da giugno	a dicembre	7.150	5.690	
giugno		1.025	815	
da luglio	a dicembre	6.125	4.875	6.125
	a settembre			3.190
da agosto	a dicembre	5.105	4.055	
da settembre	a dicembre	4.085	3.245	
da ottobre	a dicembre	3.065	2.435	3.190
da novembre	a dicembre	2.045	1.625	
dicembre		1.025	815	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vedere il « Radiocorriere » della settimana scorsa o di quella prossima.

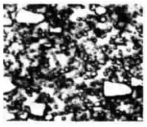
Gillette® annuncia la super lama

Batte ogni primato di durata la nuova lama Super Silver

Due scoperte fondamentali — il nuovo acciaio "Micro-Chrome" e il nuovo trattamento "EB 7", hanno permesso a Gillette di produrre Super Silver - la lama che rade con maggiore dolcezza per un maggior numero di volte.

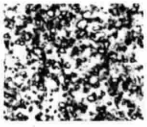
Continue ricerche nel campo metallurgico, chimico e biochimico ci hanno dato un tipo di acciaio per lame da barba che soltanto due anni fa era impossibile concepire.

In questi microfotogrammi potrete constatare la differenza tra gli acciai inossidabili normali e il nuovo acciaio inossidabile "Micro-Chrome":



ACCIAI INOSSIDABILI NORMALI

Struttura irregolare a grossi grani di carbonio: questo è il tipo di acciaio usato fino ad oggi.



ACCIAIO INOSSIDABILE "MICRO-CHROME"

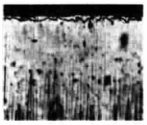
La struttura è compatta e regolare, grazie all'uniformità dei piccoli grani di carbonio.

Trattamento "EB 7"

Il trattamento brevettato "EB 7" - esclusivo Gillette - consiste nel ricoprire a caldo il filo della lama di una speciale micropellicola chiamata P.T.F.E.: un polimero solido di fluoro-carbonio. Così trattato, il filo della lama acquista straordinarie proprietà. Osservate la differenza di Super Silver - trattata "EB 7" - dalle normali lame:

LAMA NORMALE

Dopo sei rasature: la normale micropellicola è stata "spinta" indietro. Ora la rasatura diventa dura e difficile.



SUPER SILVER

Dopo sei rasature: la speciale micropellicola ha "tenuto" perfettamente - garanzia di molte altre rasature dolcissime.

Risultato: durata e dolcezza

Il nuovo acciaio "Micro-Chrome" e il trattamento esclusivo "EB 7" - insieme - permettono al filo di Super Silver di radervi con più dolcezza per molte, moltissime volte. Ma quante esattamente? E con quanta dolcezza? Gillette conosce troppo bene i problemi della rasatura per poterlo specificare. Ogni pelle si comporta in maniera diversa al contatto della stessa lama, anche se in misura minima. Ed ogni barba ha la sua particolare resistenza all'azione del radersi. Però Gillette sa che soltanto una lama come Super Silver può radervi con altrettanta dolcezza lo stesso numero di volte. E per Gillette, sono i risultati che contano.

Come usare Super Silver

Dopo ogni rasatura, non toglietela dal rasoio: basta allentarlo e lavare la lama sotto un getto d'acqua. Ed è importante anche non asciugare. Manterrete perfettamente intatto il prezioso filo di Super Silver.

Super Silver in tutto il mondo

Questa lama è stata sperimentata in quattro continenti, su ogni tipo di barba, per mesi e mesi. Ed in base ai dati ricavati, Gillette ha visto confermate le qualità eccezionali di Super Silver. Sempre Super Silver ha dato per risultato una pelle "giovane", fresca, un volto perfettamente rasato. Sempre, in tutto il mondo.

Il prezzo di Super Silver

Considerate il prezzo di Super Silver: soltanto 80 lire. Incredibile, vero? Soltanto una grande industria come Gillette poteva farlo: perchè Gillette produce Super Silver in 18 stabilimenti, distribuiti in Europa, America e Australia.

Solo Gillette poteva darvi una lama talmente nuova per 80 lire

risponde il Quartetto Cetra

Ogni quattro settimane, da queste colonne, il « Quartetto Cetra » risponde alle domande poste dal pubblico. Lucia Mannucci, Tata Giacobetti, Felice Chiusano e Virgilio Savona espongono le loro opinioni e danno i loro consigli ai nostri lettori. Indirizzate i quesiti al « Quartetto Cetra », Casella Postale 400, Torino.

Canzonette e serietà

« Sono un appassionato della musica lirica... Per me tutti i cantanti di canzonette sono più o meno dei dilettanti, non hanno alcuna coscienza professionale e non sono seri... Il loro successo è dovuto solamente alla fortuna » (A. Alberetti - Roma).

Risponde Lucia Mannucci

Della sua lettera, che non potevo pubblicare per esteso perché molto lunga, ho scelto solo le frasi più significative. Le dirò, caro signor Alberetti (o Alberti, non si capisce bene) che comprendo benissimo come lei, dichiarandosi un cultore della musica lirica, possa non apprezzare i cantanti di musica leggera. Ma che lei dica che essi indistintamente siano « tutti » poco seri e privi di coscienza professionale non è giusto. Durante la nostra lunga attività possiamo assicurarle di aver conosciuto moltissimi cantanti con una preparazione musicale accuratissima e con una serietà professionale indiscutibile, da Natalino Otto a Jula De Palma, da Fausto Cigliano a Bruno Martino, da Pino Donaggio a Jimmy Fontana, per non parlare di numerosissimi cantanti stranieri quali Caterina Valente, Sammy Davis jr., Ella Fitzgerald, Harry Belafonte, Gilbert Bécaud, e ancora molti altri.

A proposito di Gilbert Bécaud voglio raccontarle un fatto che, spero, la costringerà a ridimensionare un po' le sue idee assolutiste sulla categoria dei cantanti di musica leggera. Circa quattro anni fa, a Torino, fummo scritturati dalla Lancia per uno spettacolo in cui oltre a noi c'era anche Gilbert Bécaud. Durante le prove mi accorsi che il segretario di Bécaud stava prendendo appunti su un grande foglio suddiviso in tante colonne. Incuriosita mi avvicinai e lessi: « Gilbert Bécaud. Pro-memoria. Luogo di lavoro: Torino. Data: 15 settembre 1962. Prove: ore 16. Spettacolo: ore 21. Canzoni in programma: 1) *Croquemitoufle;* 2) *Alleluja;* 3) *Mes mains;* 4) *Le Mur;* 5) *Viens danser;* 6) *Le jour ou la pluie viendra,* ecc. ecc. Canzoni che sono piaciute: (in bianco in attesa dell'esito). Canzoni che non sono piaciute: (idem). Bis effettuati: (idem). Impianto microfono: buono. Impianto illuminazione: discreto. Pubblico: (in bianco, in attesa di vedere durante lo spettacolo se numeroso o scarso, se attento o distratto, se entusiasta o indifferente, ecc. ecc.). Pianoforte: a mezza coda, bene accordato. Sala: piccola, accogliente, elegante. Osservazioni generali: organizzazione buona, cordialità, garanzie ».

Tenga presente, caro signor Alberetti, che quanto le ho citato è solo una parte di quanto era contenuto in quel « promemoria » del quale, dato il tempo trascorso, non posso ricordare ora ogni particolare. Ma posso assicurarle che c'erano molte altre annotazioni, relative persino alle reazioni del pubblico, ad eventuali battute di spirito, alla conoscenza della lingua francese da parte del pubblico stesso, all'acustica della sala senza l'uso del microfono, e via discorrendo.

Questo, secondo me, è uno degli esempi più lampanti di serietà e di professionismo. Lei non deve giudicare i cantanti di musica leggera tutti in blocco solo dalle bizze del Tizio o dagli scandaletti del Caio. Si tratta di casi che, in effetti, gettano discredito sulla categoria ma che comunque, il più delle volte, sono dovuti alla stupida inventiva di alcuni « press-agent » o di certa stampa scandalistica.

In quanto al fatto poi, che il successo possa essere aiutato dalla fortuna, questo è un altro discorso. La fortuna ha sempre avuto ed avrà sempre un ruolo importantissimo in tutti i campi. Pensi, per esempio, che la sua lettera mi è capitata tra le mani perché l'ho presa a caso tra circa duecento che ne avevo davanti. Non è fortuna, la sua?

La voce di Alida Chelli

« Dopo tanto cercare ho trovato finalmente il disco della canzone Per te me moro *dal film " Un maledetto imbroglio " nell'esecuzione di Alida Chelli. Io ho visto questa artista qualche anno fa lavorare in televisione, ma non sapevo che avesse una così magnifica ed espressiva voce. Potete dirmi, per favore, se ha inciso altre canzoni? A mio parere la sua voce è molto meglio di tante altre che ci tocca sentire molto spesso ed in canzoni meno belle... »* (Sandra Graziano - Asti).

Risponde Felice Chiusano

Sono perfettamente d'accordo con lei, e le confesso che anch'io sono un ammiratore della Chelli. Penso di farle cosa gradita dandole il recapito di questa simpatica cantante e attrice, in modo che lei possa scriverle direttamente e chiederle tutte le notizie che desidera. Indirizzi ad Alida Rustichelli (è il suo vero nome), in piazzale Ardeatino 6 - Roma. Dell'altra cantante di cui mi fa cenno nella seconda parte della sua lettera non posso darle alcune notizie per il semplice fatto che non l'ho mai intesa nominare. Mi scusi.

La guida dei cantanti

« Ho diciotto anni e la mia grande passione è il giornalismo. Per ora scrivo solo brevi articoli su un giornale studentesco ma spero in avvenire di estendere la mia attività. Vi chiedo per ragioni facilmente intuibili di dirmi se esiste un libro con tutti gli indirizzi, le fotografie e le principali notizie sui cantanti e i musicisti di musica leggera italiani e stranieri. Vi ringrazio anticipatamente e mi scuso per il disturbo » (R. Guzzanti - Firenze).

Risponde Tata Giacobetti

So che esistono varie pubblicazioni del genere ma l'unica che conosco bene è la *Guida della musica leggera* comprendente oltre ai nomi dei cantanti e dei musicisti anche i nomi di tutti gli editori musicali dei compositori, dei parolieri, dei discografici, ecc. ecc. con relativi indirizzi, dati biografici, fotografie. Si tratta di un vero almanacco che viene curato e aggiornato annualmente da A. Vinci. Ne può fare richiesta scrivendo direttamente alle Edizioni Publivox - Music Hall in via Romagna 14 - Roma. Esiste inoltre un'altra più vasta pubblicazione edita in Belgio, dal titolo *Who's who in Europe* ma non ho mai avuto occasione di consultarla e quindi non so se consigliargliela o meno. Per sentito dire, so che si tratta di un dizionario biografico in lingua francese che raccoglie con ampi dettagli i nominativi delle personalità più in vista di circa venti Paesi d'Europa, dall'industria alla pittura, dalla scienza alla musica leggera. Può farne richiesta alle Editions de Feniks: 61 Avenue Mozart, Bruxelles - Belgio. Auguri per la sua attività giornalistica e, mi raccomando, se dovesse dedicarsi in futuro alla critica televisiva, cerchi di ricordarsi di noi e veda un po' se le è possibile essere... non troppo severo.

Compagni di scuola

« Da anni, ogni volta che assisto ad una rappresentazione televisiva alla quale partecipa il " Quartetto Cetra ", sono assillato da una viva curiosità, e cioè quella di sapere se Virgilio Savona sia o meno un caro compagno di studi del Ginnasio inferiore frequentato al " Mamiani " di Roma. Posso avere una risposta? Grazie e saluti » (dottor Mario Foglietti - Roma).

Risponde Virgilio Savona

Ma certo, caro Foglietti! Quel Savona ero proprio io! E non solo mi ricordo che (come tu dici in un'altra parte della tua lettera) all'uscita della scuola ce ne andavamo insieme verso casa lungo il Viale delle Milizie, ma anche che spesso giocavamo a « palletta » e, ancora più spesso, andavamo dietro alle ragazze. Spero che tua moglie (nel caso che tu sia sposato) tenga presente che sono passati ormai un bel po' di annetti e non ti faccia quindi scene di gelosia! Quello che non mi ricordo è se tu appartenevi alla mia stessa Sezione o ad un'altra. Io ero alla « B » e il mio insegnante di Lettere era il prof. Di Lauro. E tu? Scrivimi ancora: mi farai piacere. E scusami, ora, se approfitto per rispondere anche a un certo Carlo Vespa che mi scrive chiedendomi se sono stato suo compagno di scuola al « Virgilio ». No, caro Vespa, posso assicurarti che non ho avuto mai l'occasione di frequentare il « Virgilio » sebbene i miei spostamenti tra le varie scuole romane siano stati numerosissimi. Anzi, dato che ci sono, ne approfitto per mandare un saluto a qualche vecchio compagno di scuola che non vedo da tempo immemorabile e che ricordo sempre caramente. Ciao, Andrea Ragni (ti ricordi il formidabile duo vocale che avevamo costituito?); salute a voi, Bina Di Ciò, Anna Maria Barigassi e Ada Tuozzi; salve Claudio Giglioli (so che adesso ti interessi di « scritture » cinematografiche: ma cosa aspetti a fare un contratto al Quartetto Cetra?); ciao Jannarone, ciao Negretti, ciao Venturini. Ciao a tutti! E ciao anche ai vecchi compagni del « Conservatorio di Santa Cecilia », Franco Mannino, Lea Cartaini, Nino Bonavolontà, Giorgio Carducci e tutti gli altri. E, per finire, chiedo umilmente scusa a tutti quei lettori ai quali, di questo mio volo deamicisiano, non importa un fico secco.

la settimana prossima

risponde il professor Cutolo

sportello

« Ho un piccolo laboratorio di sartoria adiacente un locale nel quale consumo i miei pasti durante il periodo di chiusura. Vorrei poter usufruire di un piccolo apparecchio radio che lascerei in detto locale a mio esclusivo uso. Da alcuni colleghi commercianti mi è stato detto che dovrei contrarre un abbonamento speciale. E' proprio così, anche se l'apparecchio non è installato nel laboratorio vero e proprio? » (L. C. - Peschiera).

Se l'apparecchio viene tenuto esclusivamente nel locale che non è aperto al pubblico, *ma di esclusivo uso del titolare, tanto da poter essere considerato locale di abitazione, l'abbonamento dovuto è quello ordinario per uso privato.*

« Ho ricevuto in questi giorni un secondo libretto di abbonamento TV con numero di ruolo diverso da quello che risulta sul libretto che mi era stato inviato nello scorso settembre dopo che avevo stipulato per la prima volta un nuovo abbonamento alla televisione. Con il primo libretto avevo già pagato il primo trimestre del corrente anno, mentre per il versamento del secondo trimestre avevo incaricato del versamento un mio vicino di casa. Cosa devo fare con questo secondo libretto? » (B. N. - Roma).

Evidentemente risultano intestati a suo nome due distinti abbonamenti: uno, il primo, per effetto del primo versamento effettuato lo scorso anno; il secondo originato, pensiamo, dal versamento che lei ha fatto fare dal suo vicino di casa, il quale — dobbiamo arguire — non avendo avuto da lei il libretto per fare il versamento con uno dei bollettini in esso contenuti, ha utilizzato un modulo per nuovo abbonato in distribuzione presso gli uffici postali.

Nella sua lettera non ci dà elementi più precisi e pertanto la nostra è una ipotesi. In tutti i casi, però, segnali la sua situazione all'URAR di Torino, Casella Postale 22, indicando il numero di ruolo dei due abbonamenti ed attenda istruzioni da tale Ufficio.

« Lo scorso anno, nel mese di settembre, avevo venduto il mio apparecchio televisivo, presentando regolare disdetta all'URAR di Torino. Ho acquistato ora un nuovo apparecchio e desidererei sapere se posso versare il canone dovuto sul precedente libretto (G. S. - Urbino).

No, assolutamente! Il vecchio libretto avrebbe già dovuto essere restituito all'URAR di Torino, in quanto, a seguito della disdetta da lei presentata lo scorso anno, il precedente abbonamento è stato annullato. Lei deve stipulare un nuovo abbonamento a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) che può trovare presso qualsiasi Ufficio Postale.

Il vecchio libretto si affretti ad inviarlo all'URAR, anche per evitare confusioni all'atto dei prossimi rinnovi, per i quali dovrà utilizzare esclusivamente i bollettini contenuti nel nuovo libretto che l'Ufficio le invierà dopo aver ricevuto il suo versamento quale nuovo abbonato.

s. g. a.

dischi nuovi

Cantagiro 1966

GLI STADI NON SONO FATTI PER METTERE IN LUCE PERFEZIONI CANORE. Eppure sono il terreno obbligato del «Cantagiro». Chi sarà rimasto deluso per le votazioni riportate dai propri beniamini, potrà sempre consolarsi riascoltando le canzoni a casa propria in edizione smagliante sui dischi: che sono poi la meta ultima per cui cantanti e accompagnatori si sottopongono al massacrante «tour» canoro. Il «Cantagiro» giova in maggior misura agli sconosciuti che, senza grossi rischi, possono mettersi in luce: e qui segnaliamo due giovani, Roberto Rangone in *Figuratevi* (45 giri «G.T.A.») e Vik Medaglia in *L'uomo più felice del mondo* (45 giri «Oxford») che brillano per la loro aggressività. Meno producenti sono invece state le esibizioni dei complessini, che è sempre preferibile ascoltare su dischi: per convincersene basta una prova con i «Sorrow» (*Mi si spezza il cuore*, 45 giri «PYE») o con i «Kings» (*Cerca*, 45 giri «Durium»), oppure con i «Rokes» (*Che colpa ne abbiamo noi*) o con Ricky Shayne ed i suoi «Skylarks» (*Number 1*) entrambi in 45 giri «ARC»: sono irriconoscibili. Per i «grandi», il «Cantagiro» è invece un buon terreno di prova. Basta ascoltare Little Tony che, con *Riderà* (45 giri «Durium»), tenta d'avvicinarsi al terreno melodico, o Nicola Di Bari che si converte allo «yé-yé» con *3.000 tamburi* (45 giri «Jolly») oppure Bobby Solo che, in *Per far piangere un uomo* (45 giri «Ricordi»), dimentica per una volta Elvis Presley. Abbiamo lasciato per ultima Donatella Moretti, perché appartiene al gruppo di quelli che cercano una conferma. Con *Chiaro di luna sul mare* (45 giri «R.C.A.»), infatti, insiste nel suo genere romantico e riesce a farsi notare.

Musiche alla TV

UNA DELLE SERIE DI «STUDIO UNO» E' STATA CARATTERIZZATA dalla presenza dei «Gufi», uno dei gruppi cabarettistici che attualmente ottengono maggiori consensi in Italia. La vena lugubre-satirica dei «Gufi» si manifesta pienamente in un nuovo 33 giri «Il teatrino dei Gufi», edito dalla «Columbia», che raccoglie appunto tutti i loro più recenti pezzi ispirati a quella tendenza. Cui fa nettamente contrasto un altro 33 giri (30 cm.) edito dalla stessa «Columbia» che sotto il titolo «I Gufi cantano due secoli di Resistenza» presenta un gruppo di canzoni popolari che vanno da un lamento toscano del 1799 ai canti dei partigiani. Qui l'impegno dei quattro è maggiore, anche se le loro voci appaiono un po' esili.

Poesia

SONO LONTANI I TEMPI IN CUI GASSMAN SI COMPIACEVA DI SONORITA' RICERCATE per le sue dizioni shakespeariane. Allora le ragazze del liceo riempivano i teatri per applaudirlo istericamente, esattamente come oggi applaudono i «capelloni». Le cose sono alquanto cambiate sui due fronti. Gassman non ricerca più l'applauso facile in teatro, e tanto meno quando si tratta di Shakespeare. Come dimostra una sua recentissima incisione di un gruppo di *Sonetti*, appunto di Shakespeare. Per presentarci questi sedici brani di delicatissima e profonda poesia, Gassman si fa umile: la sua voce si limita a scandire le parole per rivelarcene il senso più intimo, soffermandosi appena dove la bellezza si fa struggente. Il disco, certamente uno dei migliori incisi finora da Gassman, è edito in 33 giri (17 cm.) dalla «Collana letteraria documento» della «Cetra».

Gioielli classici

AUTORE DALLA VOCE CONFIDENZIALE E SOMMESSA, *Gabriel Fauré è rimasto sinora quasi ignorato, soffocato dal chiasso che si leva intorno a personalità più vistose del mondo musicale moderno. Eppure è uno dei più affascinanti poeti della tastiera, uno Chopin del novecento filtrato attraverso l'esperienza debussiana e l'incisione Vox dedicata all'integrale delle opere per pianoforte deve essere accolta come una novità attesa. Interprete del sognante universo di Fauré è la giovane Evelyn Crochet: scelta nel complesso felice perché, pur essendo ancora in fase di sviluppo artistico, la pianista dimostra senso della misura, gusto per le sfumature, moderazione nel virtuosismo, mettendo a fuoco il contenuto dell'opera. I primi tre dischi della serie racchiudono quattro cicli molto diversi fra loro.* Tema e variazioni, *la più ampia delle composizioni per piano solo, risale al periodo della maturità e rivela nei chiari propositi architettonici la primitiva destinazione per orchestra. Le tredici* barcarolles *si distribuiscono lungo tutto l'arco della vita di Fauré: gentili quadretti, amabili carezze sino alla sesta, acquistano in profondità man mano che il compositore avanza negli anni. I* pezzi brevi *datano di epoche diverse e furono riuniti senza particolare criterio sotto titoli piuttosto arbitrari; alcuni, come* Fughe, Adagetto, *l'ottavo* notturno, *rientrano nelle austere e pure visioni del tardo Fauré, altri, ad esempio* Capriccio, *sono traboccanti di giovinezza. Infine i quattro* valzer-capriccio *appartengono alla piacevole musica composta nei primi anni che ha ingiustamente applicato a Fauré l'etichetta di musicista da salotto.*

PER I CONCERTI «La stravaganza» di Vivaldi che la casa «Arcophon» presenta in due dischi, dobbiamo fare una lode che è nello stesso tempo un rimprovero. Lode per la profondità dell'interpretazione, maturata in un clima di studio e di appassionata devozione per il Prete Rosso; rimprovero perché gli ottimi Solisti avrebbero potuto scegliere una serie vivaldiana meno conosciuta di questi dodici concerti, di cui abbiamo recentemente recensito una altrettanto valida edizione «Philips» con l'orchestra dei Musici.

Hi. Fi.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«*Musica e fantasia*»

Gara n. 2

Vincono *un libro* ciascuno i seguenti alunni ed i rispettivi insegnanti:

Alunna **Elisabetta Abele** - classe 4ª - Scuola Elementare di Trofarello (Torino) - Ins. **Adelaide Amerio**; alunna **Rita Sferco** - classe 5ª elementare - Scuola «Maddalena di Canossa» - via Rossetti, 66 - Trieste - Ins. Madre **Wally Degan**; alunna **Lucia Fogliato** - classe 5ª elementare - Scuola Parificata «Amaretti» - Polrino (Torino) - Ins. **Augusta Rossi**; alunna **Donatella Maggi** - classe 5ª - Scuola Elementare di Frosini - Chiusdino (Siena) - Ins. **Idria Nardi**; alunna **Gloria Zanier** - classe 5ª - Collegio S. Giuseppe - Fiano Romano (Roma) - Ins. **Rina Pangallozzi.**

Gara n. 3

Vincono *un libro* gli alunni:

Giorgio Re - Classe 3ª - Scuola «Livio Marbello» - Quarti di Pontestura (Alessandria); **Maria Grazia Bocola** - Classe 4ª Sez. U - Scuola «Fausto Cecconi» - Roma; **Antonella Ligas** - Classe 4ª - «Istituto San Vincenzo» - La Maddalena (Sassari); **Daniele Fornari** - Classe 5ª - Scuola Elem. di Quarto-Gossolengo (Piacenza); **Laura Amprimo** - Classe 5ª - Scuola «Don Luigi Balbiano» - Volvera (Torino).

Vincono *un libro* le insegnanti:

Giovanna Ferri - Scuola «Livio Marbello» - Quarti di Pontestura (Alessandria); **Ernesta Chiari** - Scuola «Fausto Cecconi» - Roma; **Suor Gabriella Putzu** - «Istituto San Vincenzo» - La Maddalena (Sassari); **Teresa Rossi** - Scuola Elem. di Quarto-Gossolengo (Piacenza); **Luigina Maina** - Scuola «Don Luigi Balbiano» - Volvera (Torino).

Gara n. 4

Vincono *un libro* gli alunni:

Guido Rossi - Classe 4ª - Scuola elem. «Giovanni Pascoli» di Brondolo di Chioggia (Venezia); **Maria Viviana Sbaraglia** - Classe 4ª - Scuola elem. «G. Mazzini» di Piacenza; **Mauro Dagri** - Classe 5ª - Scuola elem. «Attilio Grego» - Trieste; **Miriam Romano** - Classe 5ª - Scuola elem. «Madre Antonia Verna» - Marigliano (Napoli); **Paolo Londero** - Classe 4ª - Scuola elem. di Gemona (Udine).

Vincono *un libro* gli insegnanti:

Anna Maria Tinti - Scuola elem. «Giovanni Pascoli» di Brondolo di Chioggia (Venezia); **Emma Bassanetti** - Scuola elem. «G. Mazzini» di Piacenza; **Mario Pascoli** - Scuola elem. «Attilio Grego» - Trieste; **Suor Angela Luisi Napolitano** - Scuola elem. «Madre Antonia Verna» - Marigliano (Napoli); **Severino Del Fabro** - Scuola elem. di Gemona (Udine).

Gara n. 5

Vincono *un libro* ciascuno i seguenti alunni ed i rispettivi insegnanti:

Alberto Betas - classe 4ª - Scuola «G. Gamurrini» - via I. del Lungo, 7 - Arezzo - Ins. **Aldo Mearini; Raffaella Salvemini** - classe 4ª Sez. B femm. - Istituto «Alessandro Manzoni» - Molfetta (Bari) - Ins. **Maria Angione; Maria Antonietta Alias** - Istituto S. Vincenzo - classe 5ª - Scuola Parificata - La Maddalena (Sassari) - Ins. **Suor Gabriella Putzu; Luciano Caldarelli** - classe 4ª - Scuola di Vicarello - Trevignano Romano (Roma) - Ins. **Ludovica Zanella; Patrizia Ghiara** - classe 5ª Sez. B - Scuola «A. Garibaldi» - Genova Sestri - Ins. **Alma Patrignani.**

(segue a pag. 36)

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 43 - N. 29 - DAL 17 AL 23 LUGLIO

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **GIGI CANE**

sommario

Una platea di 250 milioni di *Maurizio Barendson* 9

I 352 protagonisti di Londra 10-11

Per voi, azzurri, facciamo un gran tifo di *Bruno Beneck* 12-13

Zoom di *Pietro Pintus* 14-15

Piena estate di *Giuseppe Lugato* 16-17

I non inseriti di *s.g.b.* 18-19

San Francesco e San Domenico di *Giorgio Petrocchi* 20

La Turbocarletto di *Renzo Nissim* 21-22

Ventiquattro in gara di *c. b.* 22-23

Cantagiro: che fatica! di *S. G. Biamonte* . . 26-27

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: **«Madame Curie», seconda puntata - «Aria condizionata»: i non inseriti - L'arma del ricatto** 36-37

Lunedì: **Omaggio a Ruggeri: «Papà Lebonnard» - Taranto e la Christian in «Cicerenella» - «Il Rubicone» di Edoardo Anton** 40-41

Martedì: **Un varietà: «Centominuti» - A «Sprint» primo bilancio di Londra - Il ritorno di Johnny Baroja** 44-45

Mercoledì: **Calcio: Spagna-Germania Ovest - Per la serie Dakota: Il riscatto - Salute sotto inchiesta: i surrogati** 48-49

Giovedì: **Belfagor: puntata conclusiva - La scienza del mare - Cile-URSS ai mondiali di calcio** 52-53

Venerdì: **Una commedia: «Il pane della follia» - Un documentario: Gente sul mare - Cordialmente: la cortesia in treno** 56-57

Sabato: **«La trottola» al secondo giro - Vita di Michelangelo - «L'America del boom» di Levi e Ronchey** 60-61

RADIO

Musica-lexicon - Concerto diretto da Schippers 28

L'orecchio di Dionisio - Il tragico amore di Russalka 29

Le grandi Stagioni d'opera - Teatro della guerra fredda 30

RUBRICHE

Ci scrivono 2

Mondomotori, L'avvocato di tutti e Il tecnico . 4

Risponde il Quartetto Cetra 6

Sportello 7

Dischi nuovi 8

Leggiamo insieme 24-25

La donna e la casa 31-32-33-34

Vi parla un medico 31

Personalità e scrittura 31

Piante e fiori 34

Qui i ragazzi 66-67

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**

Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**

Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**

ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Questo periodico è controllato dallo Istituto Accertamento Diffusione

UNA PLATEA DI 250 MILIONI

Diciotto Paesi dell'Eurovisione e sette dell'Intervisione collegati per la prima volta «in diretta» - La finalissima del torneo via satellite in Messico e negli Stati Uniti

La storia televisiva della Coppa del Mondo di calcio iniziatasi nel 1954 in Svizzera, sta raggiungendo toni da fantascienza nella ottava edizione del campionato in corso a Londra. Per la prima volta, infatti, è stato reso possibile a tutti in Europa di assistere dal vivo ad un avvenimento sportivo di tale portata. Ai diciotto Paesi dell'Eurovisione e ai sette dell'Intervisione vanno aggiunti per la finalissima che si disputerà allo Stadio Imperiale di Wembley il 30 luglio, il Messico e gli Stati Uniti — naturalmente via satellite — e per un certo numero di incontri importanti il Marocco, l'Algeria e la Tunisia.

Si può quindi calcolare che non meno di 250 milioni di spettatori seguono in questi giorni in ripresa diretta gli incontri della Coppa Rimet.

Si tratta di una cifra che a quanto si ritiene non ha precedenti almeno nel campo sportivo. Lo sforzo era troppo grande per un solo organismo televisivo e perciò le due televisioni britanniche, la BBC e la Indipendente, hanno congiunto le loro energie e sistemato gli impianti comuni di ricezione e di smistamento in un'ala nuovissima del complesso del Television Center, dove vige il principio dell'extraterritorialità.

Venendo alle cifre di ordine tecnico è da osservare che ci saranno quattro canali che trasmetteranno al di là della Manica verso la Francia, il che significa poter trasmettere fino a quattro incontri che si svolgono in campi diversi, contemporaneamente.

I circuiti per l'audio sono novanta, così come novanta sono le postazioni microfoniche nei vari stadi, con un massimo di trentadue a Wembley. Vi è inoltre da considerare il settore delle registrazioni che interessa soprattutto i Paesi americani che fra Brasile, Argentina, Uruguay, Cile e Messico hanno ben cinque rappresentative in gara. Le registrazioni saranno spedite via aerea la notte dopo l'incontro per soddisfare le esigenze di quei Paesi non collegabili dal vivo.

Un esercito di settecento persone è impegnato in questa colossale operazione informativa. Vi sono compresi anche tecnici inviati con loro mezzi da Paesi membri dell'Eurovisione.

Anche la radio ha battuto tutti i primati in materia. Mille trasmissioni per cinquantanove diversi Paesi, ottantadue radiocronache dirette simultanee. Solo per questo è stato necessario stendere sedici chilometri di cavi nuovi.

In conclusione, non solo l'Europa ma tutto il mondo occidentale è stato messo in condizione di vivere, sia pure con una diversa possibilità di partecipazione, il massimo avvenimento calcistico internazionale. Ai fini di una sempre più qualificata oltre che diffusa conoscenza di questo sport si dovrebbero avere grandi risultati, soprattutto se il livello tecnico e spettacolare della Coppa terrà fede alle promesse nella sua parte conclusiva.

Il calcio, che è pure di origini anglosassoni, ha ancora da conquistare tutto il Nord America. La televisione, e la radio per la sua parte, può essere in questa circostanza un decisivo veicolo di comprensione per popolazioni apparse sinora refrattarie al fascino della palla rotonda.

Maurizio Barendson

I 352 PROTAGONISTI DI

ARGENTINA

1. Antonio Roma; 2. Rolando Hugo Jrusta; 3. Hugo Orlando Gatti; 4. Roberto Alfredo Perfumo; 5. José Varacka; 6. Oscar Osvaldo Calics; 7. Silvio Marzolini; 8. Roberto Oscar Ferreiro; 9. Carmelo Simeone; 10. Antonio Ubaldo Rattin; 11. José Omar Pastoriza; 12. Jorge Rafael Albrecht; 13. Nelson Juan Lopez; 14. Mario Roberto Chaldu; 15. Jorge Raul Solari; 16. Alberto Mario Gonzalez; 17. Juan Carlos Sarnari; 18. Alfredo Hugo Rojas; 19. Luis Artime; 20. Ermindo Onega; 21. Oscar Mas; 22. Anibal Tarabini.

BRASILE

1. Gilmar Santos Neves; 2. Djalma Santos; 3. José Maria Fidelis Santos (Fidelis); 4. Hideraldo Luiz Bellini; 5. Hercules Brito Ruas; 6. Altair Gomes Figueiredo; 7. Orlando Pecanha Carvalho; 8. Henrique Paulo Oliviera; 9. Rildo Costa Menezes (Rildo); 10. Edson Arantes do Nascimento (Pelé); 11. Gerson Oliveira Nunes; 12. Hailton Correia Arruda (Manga); 13. Denilson Custodio Machado; 14. Antonio Santos Lima; 15. José Ely Miranda (Zito); 16. A. Francisco Santos (Garrincha); 17. Jair Ventura Filho; 18. Alcindo Martha Freitas; 19. Walter Machado Silva; 20. Eduardo Gonçalves Andrade (Tostao); 21. Ademir Barros; 22. Jonas Eduardo Americo (Edu).

BULGARIA

1. George Naidenov; 2. Alexander Shalamanov; 3. Ivan Vutzov; 4. Boris Gaganelov; 5. Dimiter Penev; 6. Dobromir Zhechev; 7. Dinko Dermendjiev; 8. Stoyan Kitov; 9. George Asparukhov; 10. Peter Zhekov; 11. Ivan Kolev; 12. Vasil Metodiev; 13. Dimiter Yakimov; 14. Nikola Kotkov; 15. Dimiter Largov; 16. Alexander Kostov; 17. Stefan Abadjiev; 18. Evgeni Yanchovski; 19. Vidin Apostolov; 20. Ivan Davidov; 21. Simeon Simeonov; 22. Ivan Deyanov.

CILE

1. Pedro Araya; 2. Hugo Berty; 3. Carlos Campos; 4. Humberto Cruz; 5. Humberto Donoso; 6. Luis Armando Eyzaguirre; 7. Elias Figueroa; 8. Alberto Fouilloux; 9. Adan Godoy; 10. Roberto Hodge; 11. Honoriono Landa; 12. Ruben Marcos; 13. Juan Olivares; 14. Ignacio Prieto; 15. Jaime Ramirez; 16. Orlando Ramirez; 17. Leonel Sanchez; 18. Armando Tobar; 19. Francisco Valdes; 20. Alberto Aldo Valentini; 21. Hugo Villanueva; 22. Guillermo Yavar.

COREA DEL NORD

1. Li Chan Myung; 2. Pak Li Suk; 3. Shin Yung Kyoo; 4. Kang Bong Chil; 5. Lim Zoong Sun; 6. Im Seung Kwi; 7. Pak Doo Ik; 8. Pak Seung Zin; 9. Li Keun Hak; 10. Kang Ryong Woon; 11. Han Bong Zin; 12. Kim Seung Il; 13. Oh Yoon Kyung; 14. Ha Jung Won; 15. Yang Sung Kook; 16. Li Dong Woon; 17. Kim Bong Hwan; 18. Ke Seung Woon; 19. Kim Yung Kil; 20. Ryoo Chang Kil; 21. Ann Se Bok; 22. Li Chi.

FRANCIA

1. Marcel Aubour; 2. Marcel Artelesa; 3. Edmond Baraffe; 4. Joseph Bonnel; 5. Bernard Bosquiet; 6. Robert Budzynski; 7. André Chorda; 8. Nestor Combin; 9. Didier Couecou; 10. Hector de Bourgoing; 11. Gabriel De Michele; 12. Jean Djorkaeff; 13. Philippe Gondet; 14. Gerard Hausser; 15. Yves Herbet; 16. Robert Herbin; 17. Lucien Muller; 18. Jean-Claude Piumi; 19. Laurent Robuschi; 20. Jacques Simon; 21. Georges Carnus; 22. Johnny Schuth.

GERMANIA

1. Hans Tilkowski; 2. Horst Höttges; 3. Karl-Heinz Schnellinger; 4. Franz Beckenbauer; 5. Willi Schulz; 6. Wolfgang Weber; 7. Albert Bruells; 8. Helmut Haller; 9. Uwe Seeler; 10. Siegfried Held; 11. Lothar Emmerich; 12. Wolfgang Overath; 13. Heinz Hornig; 14. Friedel Lutz; 15. Bernd Patzke; 16. Max Lorenz; 17. Wolfgang Paul; 18. Klaus-Dieter Sieloff; 19. Werner Kramer; 20. Jurgen Grabowski; 21. Günter Bernard; 22. Josef Maier.

INGHILTERRA

1. Gordon Banks; 2. Georg Cohen; 3. Ramon Wilson; 4. Norbert Peter Stiles; 5. John Charlton; 6. Robert Frederick Moore; 7. Alan James Ball; 8. James Peter Greaves; 9. Robert Charlton; 10. Geoffrey Charles Hurst; 11. John Connelly; 12. Ronald Derrick Springett; 13. Peter Bonetti; 14. James Christopher Armfield; 15. Gerald Byrne; 16. Martin Stanford Peters; 17. Ronald Flowers; 18. Norman Hunter; 19. Terence Lionel Paine; 20. Ian Callaghan; 21. Roger Hunt; 22. George Edward Eastham.

MESSICO

1. Antonio Carbajal; 2. Arturo Charles; 3. Gustavo Pena; 4. Jesus Del Muro; 5. Ignacio Jauregui; 6. Isidoro Diaz; 7. Felipe Ruvalcaba; 8. Aaron Padilla; 9. Ernesto Cisneros; 10. Javier Fragoso; 11. Francisco Jara; 12. Ignacio Calderon; 13. José Luis Gonzales; 14. Gabriel Nunez; 15. Guillermo Hernandez; 16. Luis Regueiro; 17. Magdaleno Mercado; 18. Elias Munoz; 19. Salvador Reyes; 20. Enrique Borja; 21. Ramiro Navarro; 22. Javier Vargas.

PORTOGALLO

1. Americo Lopes; 2. Joaquim Carvalho; 3. José Pereira; 4. Vicente Lucas; 5. Germano Figueiredo; 6. Fernando Peres; 7. Ernesto Figueiredo; 8. Joan Joao Lourenço; 9. Hilario Conceiçao; 10. Mario Coluña; 11. Antonio Simoes; 12. José Augusto; 13. Eusebio Ferreira; 14. Fernando Cruz; 15. Manuel Duarte; 16. Jaime Gracia; 17. Joao Morais; 18. José Torres; 19. Custodio Pinto; 20. Alexander Baptista; 21. José Carlos; 22. Alberto Festa.

SPAGNA

1. José Angel Iribar; 2. Manuel Sanchis; 3. Eladio Silvestre; 4. Luis Del Sol; 5. Ignacio Zoco; 6. Jesus Glaria; 7. José Armando Ufarte; 8. Amancio Amaro; 9. Marcelino Martinez; 10. Luis Suarez; 11. Francisco Gento; 12. Antonio Betancourt; 13. Miguel Reina; 14. Feliciano M. Rivilla; 15. Severino Reija; 16. Fernando Olivella; 17. Francisco Fernandez; 18. José Martinez; 19. José M. Fuste; 20. Joaquin Peirò; 21. Adelardo Rodriguez; 22. Carlos Lapetra.

LONDRA

Secondo il regolamento della Coppa Rimet, ogni rappresentativa nazionale partecipante al girone finale può essere composta di ventidue giocatori. Qui di seguito riportiamo le formazioni complete delle sedici squadre che si contendono il Campionato del Mondo. E' da tener presente che la numerazione che risulta dagli elenchi pubblicati, apparirà sulle maglie dei giocatori in campo: quindi, ad esempio, Salvadore, che in ordine alfabetico (quello seguito dalla nostra Federazione) è l'ultimo dei giocatori azzurri, giocherà sempre con il n. 22.

ITALIA

PORTIERI: Enrico Albertosi (1); Roberto Anzolin (2); Pierluigi Pizzaballa (18).

TERZINI: Tarcisio Burgnich (5); Giacinto Facchetti (6); Spartaco Landini (11).

MEDIANI: Romano Fogli (7); Aristide Guarneri (8); Francesco Janich (9); Antonio Juliano (10); Gianfranco Leoncini (12); Roberto Rosato (21); Sandro Salvadore (22).

ATTACCANTI: Paolo Barison (3); Giacomo Bulgarelli (4); Giovanni Lodetti (13); Sandro Mazzola (14); Luigi Meroni (15); Ezio Pascutti (16); Marino Perani (17); Gianni Rivera (19); Francesco Rizzo (20).

SVIZZERA

1. Charles Elsener; 2. Willy Allemann; 3. Kurt Armbruster; 4. Heinz Bani; 5. René Broadmann; 6. Richard Durr; 7. Hansruedi Fuhrer; 8. Vittore Gottardi; 9. André Grobety; 10. Robert Hosp; 11. Jakob Kuhn; 12. Leo Eichmann; 13. Fritz Kunzli; 14. Werner Leimgruber; 15. Karl Odermatt; 16. René-Pierre Quentin; 17. Jean-Claude Schindelholz; 18. Heinz Schneiter; 19. Xaver Stierli; 20. Ely Tacchella; 21. Georges Vuilleumier; 22. Mario Prosperi.

UNGHERIA

1. Antal Szentmihaly; 2. Beno Kaposzta; 3. Sandor Matrai; 4. Kalman Sovari; 5. Kalman Meszoly; 6. Ferenc Sipos; 7. Ferenc Bene; 8. Zoltan Varga; 9. Florian Albert; 10. Janos Farkas; 11. Gyula Rakosi; 12. Mate Fenyvesi; 13. Imre Mathesz; 14. Istvan Nagy; 15. Dezso Molnar; 16. Lajos Tichy; 17. Gusztav Szepsei-Szedunka; 18. Kalman Ihasz; 19. Lajos Puskas; 20. Antal Nagy; 21. Jozsef Gelei; 22. Istvan Geczi.

URSS

1. Lev Yashin; 2. Victor Serebrjannikov; 3. Leonid Ostrovskij; 4. Vladimir Ponomarev; 5. Valentin Afonin; 6. Albert Shesternev; 7. Murtaz Khurtsilava; 8. Iosif Sabo; 9. Victor Germanov; 10. Vasilij Danilov; 11. Igor Chislenko; 12. Valerij Voronin; 13. Alexey Korneev; 14. Georgij Sichinava; 15. Galimzjan Khusainov; 16. Slava Metreveli; 17. Valerij Porkujan; 18. Anatolij Banishevskij; 19. Eduard Malafeev; 20. Eduard Markarov; 21. Anzor Kavazashvili; 22. Victor Bannikov.

URUGUAY

1. Ladislao Mazurkievicz; 2. Horacio Troche; 3. Jorge Manicera; 4. Pablo Forlan; 5. Nestor Goncalvez; 6. Omar Caetano; 7. Julio C. Cortes; 8. José Urrusmendi; 9. José Sacia; 10. Edro Rocha; 11. Domingo Perez; 12. Roberto Sosa; 13. Nelson Diaz; 14. Emilio Alvarez; 15. Luis Ubinas; 16. Eliseo Alvarez; 17. Hector Salva; 18. Milton Viera; 19. Hector Silva; 20. Luis Ramos; 21. Victor Esparrago; 22. Walter Taibo.

PRESENTATO AI GIORNALISTI IL BILANCIO DELLA RAI PER IL 1965

Lo scorso martedì 5 luglio, l'Amministratore Delegato della RAI Gianni Granzotto, in una conferenza stampa svoltasi presso la Direzione Generale in via del Babuino ha illustrato, alla presenza di numerosi giornalisti, la relazione e il bilancio dell'Ente per l'anno 1965. Ha fatto un consuntivo dell'attività svolta e indicato il programma di massima per il prossimo futuro. Successivamente, il dottor Granzotto ha risposto alle domande rivoltegli dai rappresentanti della stampa. Erano anche presenti alcuni fra i maggiori dirigenti della Radiotelevisione Italiana, fra cui il Direttore Generale, Ettore Bernabei, il quale è più volte intervenuto nel dibattito.

LA 17ª SESSIONE DELL'ASSEMBLEA GENERALE DELL'UER A DUBLINO

Nei giorni dal 1° al 4 luglio 1966 si è tenuta a Dublino, su invito della Radio Televisione Irlandese, la 17ª Sessione della Assemblea Generale dell'UER, sotto la presidenza dell'olandese signor Broeksz. L'Assemblea Generale ha esaminato e approvato i rapporti delle quattro Commissioni dell'UER: la giuridica, la tecnica e quelle dei programmi televisivi e radiofonici, soffermandosi in seguito particolarmente sulle questioni relative alle comunicazioni via satellite, e sulle trattative per le riprese dei Giochi Olimpici del '68 a Città del Messico. L'Assemblea Generale ha provveduto inoltre a rinnovare, secondo le regole statutarie, il Consiglio di Amministrazione che risulta per il biennio '67-'68 formato dagli Organismi dei seguenti Paesi: Gran Bretagna, Francia, Germania Federale, Italia, Svizzera, Finlandia, Danimarca, Paesi Bassi, Spagna, Irlanda, Jugoslavia. A Presidente è stato confermato il signor Broeksz, Presidente dell'Organismo olandese V.A.R.A., e a Vice Presidenti Sir Hugh Greene, Direttore Generale della BBC, e il sig. Jacques Dupont, Direttore Generale della Radio Televisione Francese.

I mondiali di calcio

Questa settimana Italia - Corea del Nord

Shin Yung Kyoo, capitano della squadra coreana

Con questo incontro, si conclude per gli italiani il girone degli ottavi di finale. Sulla carta, dovrebbe essere l'impegno minore: per quanto molto si sia parlato di questa squadra coreana, della sua preparazione accuratissima, della sua grinta e del suo spirito di corpo, non crediamo che sia in grado di impensierire molto gli italiani. E' chiaro comunque che nessun avversario deve esser preso alla leggera: proprio le « cenerentole » hanno causato spesso, nelle passate edizioni dei « mondiali », clamorose sorprese. D'altro canto, per gli italiani ogni punto è indispensabile, non si può regalare nulla. Perché è importante non solo qualificarsi per i quarti di finale ma, possibilmente, classificarsi al primo posto del girone. Infatti, la squadra seconda classificata incontrerà, nel turno successivo, la prima del quarto girone, dunque con ogni probabilità il Brasile: ed è un avversario da affrontare il più tardi possibile. Piazzandosi primi, invece, i nostri avrebbero la possibilità di incontrare, nei « quarti », la seconda del quarto girone, Portogallo o Ungheria: sempre avversari temibili ma, almeno sulla carta, non quanto lo sono i « cariocas », che decisamente puntano al terzo titolo consecutivo.

Non sappiamo ancora quale squadra Fabbri abbia deciso di mandare in campo contro gli orientali; ma qualunque essa sia, è chiaro che disputerà una partita d'attacco, e cercherà di far prevalere la indubbia superiorità tecnica della nostra tradizione sulla scarsa esperienza internazionale dei coreani. Soltanto sul piano della resistenza allo sforzo, i nostri avversari possono infatti nutrire la speranza di tenerci testa. Si tratterà di segnare il più presto possibile, di mettere subito al sicuro il risultato. C'è da sperare in una positiva conclusione di questa prima fase dei « mondiali ». Da troppi anni la squadra azzurra non riesce a superare gli ottavi: che sia finalmente la volta buona? Tutti gli sportivi italiani, in attesa davanti al teleschermo, se lo augurano.

Gli appuntamenti alla radio e alla TV

TELEVISIONE

17 luglio - Londra: MESSICO-INGHILTERRA - ore 16 - Programma Nazionale.

19 luglio - Middlesbrough: ITALIA-COREA DEL NORD - ore 20,30 - Programma Nazionale.

20 luglio - Aston Villa: SPAGNA-GERMANIA OVEST - ore 20,25 - Secondo Programma.

21 luglio - Sunderland: CILE-URSS - ore 22,15 - Secondo Programma.

23 luglio - Incontro valevole per i quarti di finale - ore 15,50 - Programma Nazionale.

RADIO - Programma Nazionale

19 luglio - Middlesbrough: radiocronaca di Italia-Corea del Nord dalle 20,25 alle 22,30 con interventi diretti da Liverpool per Brasile-Portogallo, da Sheffield per Argentina-Svizzera.

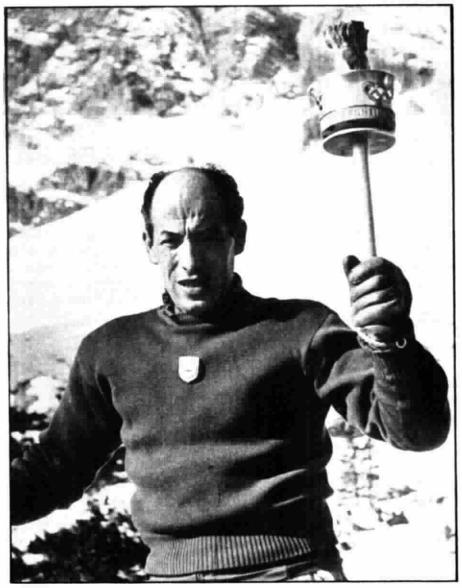
20 luglio - Sunderland: radiocronaca di Cile-URSS dalle 21,30 alle 22,30 con interventi diretti da Manchester per Bulgaria-Ungheria, da Birmingham per Spagna-Germania Ovest, da Londra per Francia-Inghilterra.

23 luglio - Se l'Italia entrerà nei quarti di finale, radiocronaca della partita degli « azzurri » dalle 15,55 alle 18, con interventi diretti dagli altri tre campi. Se l'Italia non entrerà nei quarti di finale, radiocronaca del secondo tempo di una partita dalle 17 alle 18, con interventi diretti dagli altri tre campi.

GLI ATLETI ITALIANI CONFIDANO

Questa è veramente la Nazionale che piace a tutti e per la quale tutti fanno tifo. Abbiamo parlato con molti campioni del nostro sport, scelti soprattutto fra quelli degli sport « poveri » da Pamich a Ottoz, da Di Biasi a Pizzo, e tutti ci hanno parlato di Fabbri e dei suoi « azzurri » con toni di simpatia e a volte di affetto. Sono partiti quindi per la loro difficile impresa, i nostri calciatori, seguiti dalla fiducia e dal consenso di tutti: è la prima volta che accade dal '48 a oggi. Per questo anche noi osiamo sperare, questa volta, insieme a Zeno Colò, Menichelli, Benvenuti, Frinolli, Pietro Boscaini e Daniela Beneck, dei quali qui ho riassunto le interviste.

Bruno Beneck

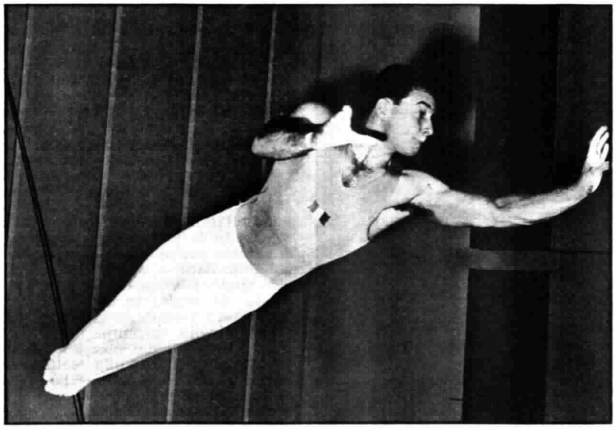


ZENO COLO' — « Mi sembra che la squadra questa volta piaccia a tutti: su almeno ventuno nomi scelti dal Commissario tecnico sono sempre tutti d'accordo. E' già un bel successo in un Paese come il nostro dove tutti sono maestri e tutti sanno sempre tutto. Se devo fare il tifo per qualcuno, lo faccio per Fabbri, perché il suo è il più ingrato dei mestieri. Fino ad oggi abbiamo sempre detto: " La Nazionale del '38 e del '34 quella sì che era una squadra! ". Mi pare, anche se ne capisco poco di calcio, che Burgnich e Facchetti non abbiano molto da invidiare a Foni e Rava oppure a Allemandi e Monzeglio. Albertosi vale Combi e vale Olivieri. I mediani ci sono. Forse siamo meno brillanti all'attacco dove mancano gli Orsi, i Ferrari, i Piola e i Meazza. Chi vincerà i mondiali? Se non vinciamo noi non mi interessa, vinca chi vuole purché non il Brasile o l'Uruguay; così potremmo sempre tentare la prossima volta di portarci a casa per sempre la Coppa Rimet. Perché fra quattro anni sì che Fabbri avrà costruito la grande Nazionale. Avete visto chi ha portato a Londra? I giovani a far le ossa. Bravissimo Fabbri. Dovrebbe imparare qualcuno che dico io anche negli altri sport... ».

ROBERTO FRINOLLI — « Il mio pronostico? Italia o Inghilterra. Più la seconda, purtroppo, della prima. Vorrei tanto che il percorso che l'Italia dovrà compiere sia come quello che faccio io fino all'ottavo ostacolo: cioè un passaggio perfetto dopo l'altro. Bisognerà fare attenzione agli ultimi due ostacoli, i più duri; perché la fatica incomincerà a pesare nelle gambe e perché le finali sono sempre competizioni all'ultimo sangue nelle quali bisogna essere perfettamente a posto. Il calciatore che mi ha maggiormente colpito sul piano atletico è Facchetti. Sarebbe stato anche un buon ostacolista. E' il più coordinato nella corsa, il più sciolto nell'azione. Per un altro verso mi stupisce Rivera il quale, pur non essendo dotato di un fisico da atleta, ha però un modo così limpido, così essenziale di giocare che mette nel sacco avversari atleticamente molto ma molto più dotati di lui. Sì, questa è la squadra nazionale che sento di più di tutte quelle che l'hanno preceduta ed è forse proprio per questo che mi interesso per la prima volta di calcio in maniera più attenta. Mi piacerebbe conoscere da vicino il mondo dei calciatori, farmi un'idea precisa del loro valore umano, della loro mentalità e dei loro ideali. Mi piacerebbe studiare i loro metodi di allenamento e di preparazione: come insegnante di educazione fisica la cosa mi incuriosisce ».

A BRUNO BENECK LE LORO PREVISIONI PER LONDRA

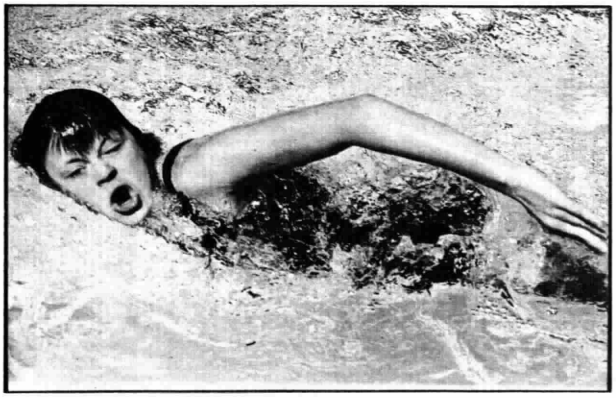
PER VOI, AZZURRI FACCIAMO UN GRAN TIFO



FRANCO MENICHELLI — « Mi alleno dalla mattina alla sera e non ho avuto il tempo né di stare alla televisione per guardare le partite che la Nazionale di calcio ha giocato né di leggere i resoconti di quelle partite. Devo però dire che questa è la prima volta che mi capita di seguire con un certo interesse le notizie relative alla Nazionale di calcio. Mi auguro davvero che essa riesca ad ottenere una bella affermazione perché questa squadra è forse per la prima volta uguale a tutte le squadre degli altri sport che rappresentano l'Italia: formata, cioè, da ragazzi nati e cresciuti tutti nel nostro Paese. Forse è per questo che adesso la squadra ha forza e reagisce e si batte. Auguri! ».

NINO BENVENUTI — « La nostra è una squadra capacissima di arrivare in finale. E anche di vincere il titolo. Io naturalmente faccio tifo per la pattuglia rossoblù e soprattutto per Pascutti. Ezio è un tipo che può risolvere qualsiasi partita. E' un atleta che ha per dono naturale il senso del goal. Quello che mi rende sicuro delle possibilità azzurre è il temperamento della squadra. Sa combattere, restituisce colpo su colpo, reagisce. Fabbri è stato magnifico nel caricare i suoi ragazzi. Adesso si che possiamo essere orgogliosi, tutti noi sportivi, di questi 22 calciatori che si batteranno in Inghilterra per il nostro Paese. Via gli oriundi, via i superuomini, via i capricciosi e i padreterni e allora ha visto che cosa son capaci di fare i Bulgarelli, i Rivera, i Meroni? Io dico anche che la rivelazione dei mondiali sarà il nostro Albertosi che sarà più bravo di Gilmar, Carbajal o Jascin. Mi spiace per il mio amico Negri ma bisogna dare a Cesare quel che è di Cesare: dopo Combi, per me, Albertosi è il più gran portiere che l'Italia abbia avuto ».

PIETRO BOSCAINI — « Credo anch'io che ce la faranno ad arrivare alle finali o per lo meno molto vicino. Tutto sta nel partire bene: proprio come in una gara di nuoto. La partita più brutta mi sembra fosse la prima che gli azzurri dovevano affrontare: quella contro il Cile. Era la più difficile per tanti motivi e, soprattutto era quella che determinava il risultato finale che l'Italia potrà raggiungere. La Corea? No, la Corea, anche se si dice che sian tutti velocissimi, non credo possa farci paura. Il velocista non è detto che sia un buon calciatore. Così come non è detto che un primatista di nuoto sia un buon giocatore di pallanuoto. Pucci e Dennerlein erano tra i nuotatori più veloci d'Europa e giocavano bene anche a pallanuoto, mentre io per esempio, anche se ho il record d'Italia della velocità, non sono un giocatore e in una squadra di pallanuoto sarei proprio inutile. Così bisogna vedere, per i coreani, come giocano a pallone e non in quanto tempo fanno i cento metri. Se no Fabbri avrebbe potuto fare una squadra di tutti Berruti e Ottolina ».



DANIELA BENECK — « Questa sì che è la "nostra" squadra di calcio. Mi piace. L'ho vista giocare e mi pare che abbia classe e grinta. Non c'è un atleta che io preferisca ad un altro. Quando si portano i colori dell'Italia siamo tutti uguali. La gente deve voler bene a tutti e far tifo per tutti in ugual misura perché ogni atleta che indossa la maglia azzurra dà tutto quello che ha per renderle onore. Io faccio tifo per tutti e per Fabbri insieme a loro perché so che questi calciatori, anche se sono professionisti, sono in fondo come noi del nuoto. Quando ho fatto le Olimpiadi di Roma ho conosciuto Bulgarelli, Rivera, Salvadore e mi ricordo che avrebbero dato qualunque cosa pur di battere la Jugoslavia e conquistare una medaglia. Sono, come noi, anche degli idealisti! Un pronostico? Arriveranno in finale, e io non perderò per TV nemmeno una partita ».

DOPO «ANTEPRIMA» UNA NUOVA RUBRICA D'ATTUALITÀ CULTURALE

Credo che ormai tutti conoscano la parola « zoom » e il conseguente verbo « zoomare ». Più che il cinema, è stata proprio la televisione, con le sue « zoomate » (uno speciale obbiettivo permette di avvicinarsi in modo aggressivo a un personaggio o a una scena senza spostare la telecamera i cui movimenti sono forzatamente più dolci), a proiettare gli spettatori nel cuore di un discorso, insomma nell'immediatezza della realtà.

Scusate la premessa tecnica, ma ci serviva per spiegare il titolo che abbiamo dato — appunto *Zoom* — alla nuova rubrica di attualità culturale che andrà in onda, con cadenza settimanale, da giovedì prossimo 21 luglio. Insomma un obbiettivo, si spera il più possibile vario e incisivo, puntato sulla realtà culturale che ci circonda. Che vuol dire culturale? Se con questo aggettivo, spesso impiegato a sproposito, si intende qualcosa di ostico, di specialistico, di professorale, diciamo subito che la nostra rubrica è, nei suoi propositi, esattamente agli antipodi di tutto questo.

Evoluzione

I fatti e i personaggi della cultura sono quelli che ci circondano: dal cinema al giornalismo, dalle canzoni al teatro, dalla televisione ai quadri che appendiamo — siano essi vecchie stampe o « tele con i buchi » — alle nostre pareti. Sono il tascabile che compriamo all'edicola, Sophia Loren e la stellina che dà la scalata a Cinecittà (ma questa è una immagine ormai impallidita), le lettere di Pavese a Milly, i romanzi di Cassola e i dischi di Bob Dylan, il resoconto di una partita di calcio o di un arrivo della tappa del Tour e l'incertezza di Strehler se continuare a lavorare al Piccolo Teatro di Milano o andare a dirigere a Berlino il teatro che fu di Erwin Piscator.

Dunque, ci si chiederà, un allargamento di *Anteprima* ad altri settori, ad altri « generi », così come

Laura Antonelli (a sinistra) e Simona Caucia sono le presentatrici della nuova rubrica. Entrambe assai giovani (ventitreenne la prima, ventiduenne la seconda) hanno iniziato da poco la carriera d'attrici. La Caucia ha già recitato in TV in « La coscienza di Zeno »

ZOOM

TV

Ogni settimana quarantacinque minuti fra attori, registi, scrittori, pezzi di film, libri, giornali, personaggi e avvenimenti dei quali importa parlare

avvenne in passato con la trasformazione di *Cinema d'oggi* in *Anteprima*? E' difficile dare una risposta precisa alle intenzioni, ma grosso modo direi di no.

In televisione, anche se il pubblico non se ne accorge, tutto procede molto in fretta: rimangono le esperienze, i dati messi a profitto, ma le formule — anche quando paiono buone — si deteriorano con la fulmineità dell'incenerimento. Non solo: ma mutano le prospettive, si avvertono nuove esigenze e di conseguenza si sente il bisogno di essere il meno particolaristici possibile, il meno tecnici possibile.

Un tono nuovo

Ed ecco, contemporaneamente alla necessità di allargare il panorama, l'obbligo di mutare il tono del discorso. Il nostro sarà estremamente diretto, chiaro, accessibile: con la volontà di mettersi dalla parte del lettore, dell'osservatore e dello spettatore. Parleremo di fatti e personaggi di interesse comune, respingendo ciò che di astratto, fumoso e impreciso si nasconde talvolta sotto il manto della cultura.

Di conseguenza pensiamo che possano interessare non tanto l'ultimo libro uscito o il nuovo film in programmazione, racchiusi nel loro involucro, quanto un discorso di interesse generale che quel film o quel libro possono sollecitare, se hanno gli elementi per farlo. Un esempio: si è tanto parlato in questi giorni dei quadri e delle sculture della Biennale, e di quelle « cose », di quegli oggetti che non si sa più se definire pitture, sculture o macchine. Che cosa succede? Anche noi, nelle nostre case, ma non per snobismo, avremo fra dieci, venti anni, questi oggetti, queste testimonianze, al posto dei Mafai, dei Picasso, dei Manzù (e beato chi può averli) o comunque al posto di qualche bella riproduzione, abbastanza economica, che ci rimandava dalla parete l'idea di un mondo ordinato, prezioso di colori, perfetto nelle sue dimensioni irripetibili? E' sempre vero che gli artisti anticipano di molti anni quelli che saranno poi i gusti comuni?

Un altro esempio, che vedrete nel primo numero: l'indagine su una cittadina italiana, Cortona. Certo, ci vorrebbe perlomeno un'ora per parlare di Cortona, ma noi non vogliamo fare un documentario, vogliamo soltanto proporre dei dati, delle cifre, dei volti, dei pensieri: quante scuole, quanti juke-box, quanti cinema, quali predilezioni nelle letture, nei gusti, nel desiderio del nuovo, nelle speranze per il domani. I giovani sono sempre in prima linea o la provincia, veramente, li taglia fuori? Certo, non ci proponiamo di sviscerare, come in questo caso, alcun problema. ma di comporre un quadro credibile, realistico, nel quale ciascuno possa riconoscersi, e di sollecitare il colloquio, la discussione: fare sentire, in definitiva, come la cultura sia una cosa che circola, come l'aria che respiriamo, destinata a tutti, a un pubblico, come si dice oggi, di sempre più voraci — anche se qualche volta inconsapevoli — consumatori.

La rubrica, proprio in ossequio ai suoi propositi spiccatamente popolari, avrà un carattere a mosaico, vale a dire alternerà parti filmate a parti in studio, con incontri, colloqui, spiegazioni, riferimenti precisi che soltanto il contatto immediato è in grado di dare.

Zoom sarà diretta da Andrea Barbato (che il pubblico dei telespettatori conosce per le sue inchieste, « primi piani » ecc.) e dal sottoscritto; regista, Sergio Spina; redattori, M. R. Cimnaghi, Furio Colombo, Paola Cortese, Luigi Costantini, Franco Monteleone, Umberto Segato ed Enzo Siciliano.

Naturalmente non si farà capo soltanto alla realtà italiana — anche se logicamente saranno fatti e problemi del nostro Paese a venire in primo piano — ma l'obbiettivo andrà a inquadrare di volta in volta personaggi e avvenimenti di ogni parte del mondo.

Sempre con quella preoccupazione che si diceva all'inizio: di tastare il polso, di stabilire dei confronti, di far sì che il discorso ci riguardi tutti.

Quarantacinque minuti settimanali in mezzo a libri, giornali, attori, registi, scrittori, pezzi di film, gente di tutte le età, personaggi famosi e gente oscura, piccoli e grandi palcoscenici, la scuola e le nostre case. Che bella confusione, si dirà. No, anche il bancone di una tipografia può dare l'idea del caos organizzato, e poi, a poco a poco, viene fuori la pagina, con i suoi titoli, le belle fotografie e tutto il resto. L'importante è che la lettura sia gradevole, e che serva a qualcosa. Anche noi stiamo per andare in macchina, cioè in onda.

Pietro Pintus

Zoom va in onda giovedì 21 luglio, alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo.

Andrea Barbato (a sinistra) e Pietro Pintus, che dirigono il nuovo settimanale televisivo. Il primo è noto al pubblico per le sue inchieste giornalistiche; Pintus è il critico cinematografico che curava « Anteprima »

PIENA

Siamo ormai nel pieno della « lunga estate calda »:
ad ogni fine-settimana migliaia di persone,
con ogni mezzo, dallo scooter all'auto al treno,
lasciano la città per cercare, al mare o in montagna,
un giorno di « relax », qualche ora di svago.
Ma spesso, proprio per colpa nostra,
il riposo settimanale e le ferie si trasformano
in un inutile esagerato spreco di energie

ESTATE

Le vacanze? Non c'è dubbio, il periodo più bello dell'anno. Per undici mesi, sognato, invocato, agognato come il toccasana di tutti i mali. Mollare l'ufficio, gli affari, spezzare la « routine » d'ogni giorno. Aprire una parentesi che dura poco, d'accordo, ma che dà a molti l'illusione d'una nuova vita, diversa; senza crucci e pensieri.

E, dopo, quando la parentesi si chiude, ritrovarsi con una percentuale maggiore di buon umore, una carica che aiuta a procedere meglio. Poi ancora, quando tutto ritorna come prima e gli entusiasmi si smorzano, la carica viene meno, riprendere a sognare nuove vacanze, migliori di quelle passate.

Si rifanno i piani e i progetti: si incomincia, subito, a mettere da parte un tanto al mese perché siano più suggestive e affascinanti le vacanze prossime. È molto presto, si ripropone l'interrogativo: al mare o ai monti? E' il primo di una serie. Risolto questo, ne seguono tanti altri: Adriatico o Tirreno, spiaggia o scoglio? Alpi o Appennini? Ma quello più importante è il primo. Se ne discute in famiglia, ci si consiglia con amici « esperti », nascono polemiche a non finire, e, infine, c'è sempre chi, per via della scelta, rimane disilluso, con la bocca amara.

Con quale criterio operiamo questa scelta di fondo? Gli esperti, ce ne sono di autentici e appartengono alla schiera dei medici, degli psicologi, ci vengono a dire adesso che la maggior parte di noi sceglie male, in modo semplicistico, senza tener conto di fattori d'importanza rilevante. E' la nostra personale preferenza, d'ordine estetico in un certo senso, che ci suggerisce il mare o i monti. E non teniamo in alcun conto tutto il resto, come lo stato di salute, che in molti casi c'imporrebbe una decisione opposta.

Un grosso problema

Insomma, ci piaccia o no, le vacanze son diventate un grosso problema. Una volta non lo erano. Rappresentavano un fenomeno limitato, patrimonio di ristrette « élites ». Adesso, e ringraziamo Iddio, in vacanza ci andiamo tutti, la stragrande maggioranza di noi, almeno. Così il fenomeno, divenuto di massa, si è complicato, anche perché tutto ciò che viene accoppiato alla parola « massa », richiama gli esperti, suscita la loro attenzione e s'accendono discussioni e diatribe.

Sono specializzati, questi esperti, a lanciar grida d'allarme. Ma noi ascoltiamoli, per carità! Diversamente potremmo pentircene. La TV ci offre l'occasione buona: il giornalista-regista Antonello Branca ha realizzato una trasmissione che è una inchiesta in quattro puntate sull'argomento. Il titolo, *Piena estate*: consigli e suggerimenti per le vacanze, per scegliere bene, appunto. Tenendo conto di tutti i fattori di cui s'è detto e di tanti altri che possono essere sfuggiti; il fine ultimo, l'obiettivo principe, è quello, ovviamente, di consentire a tutti di passare le vacanze più belle, più sane, più utili alla ricreazione spirituale e fisica.

A tale scopo, Branca se n'è andato in giro per l'Italia con la macchina da presa. Ha visitato località marine, di montagna e di collina e ne ha raccolto le immagini tipiche. Poi, ed è il lato più interessante anche se con tutta probabilità quello meno spettacolare, ha intervistato vari esperti in problemi connessi alle vacanze di massa. Per esempio, il professor Perrotti dell'Istituto di Psicanalisi di Roma, il professor Venerando, medico sportivo, il professor Menichella, pediatra, il professor Bergami, che insegna Scienza dell'alimentazione.

Scopriremo un'infinità di cose. Ad esempio, sapevate che per chi soffre d'otite e di sinusite e se ne va in montagna, oltre i tremila, addio vacanze? Finirà a letto, con dolori lancinanti, per venti giorni e passa. E tutti i guai connessi alle bruciature d'alta montagna? Sono parecchi e tali da non dimenticarsi. Ancora: i problemi legati alla dieta. Se si vuol star bene, quella estiva deve esser diversa dall'invernale. Non solo: in un modo si deve mangiare ai monti, in un altro al mare.

Per combattere la sete

Tutte cosette leggere, al mare: grandi verdure, pesce lesso, niente maccheroni, salse, grassi, pochi farinacei. Perché, al mare, si fa poco moto. Certo, ci sono i nuotatori accaniti che se ne stanno in acqua per ore e ore, ma sono, tutto sommato, ben pochi. La maggior parte di coloro che vanno al mare passa il tempo pigramente, sotto il sole che cuoce. E attenti alle bevande: ingurgitarle lentamente, trattenere il più possibile il liquido in bocca.

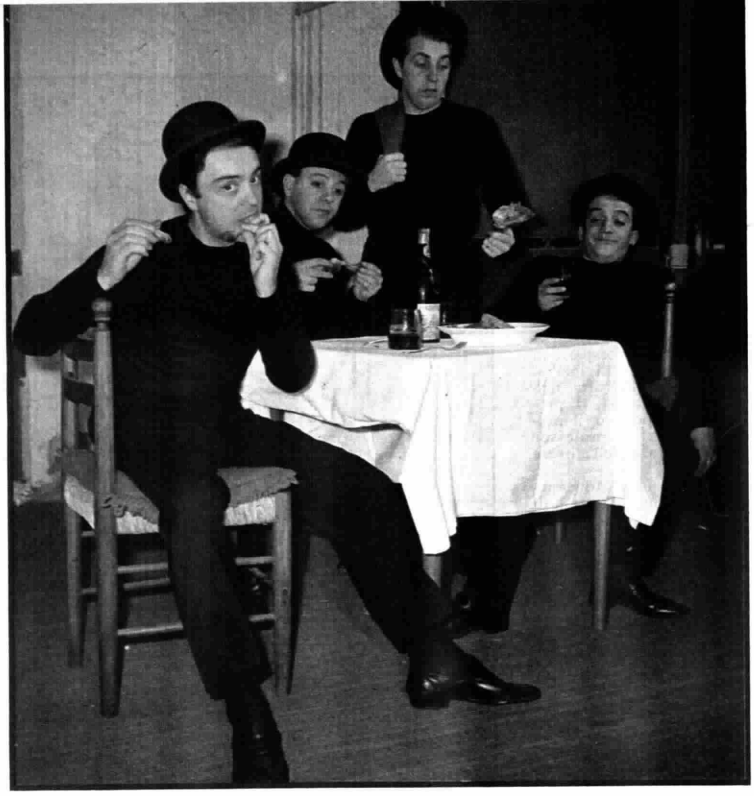
L'ideale, secondo l'esperto, consisterebbe, poi, per combattere la sete, nel prendere delle bevande tiepide. Il che, d'accordo, è una rinuncia eccessiva: allora vada per le bevande non tiepide, freddine, anche fredde, ma, per l'amore del cielo, non ghiacciate. Dimenticavamo un fatto importante: avanti di immergersi in acqua, di tuffarsi in mare, è bene stare un po' all'ombra; non si deve farlo dopo essersi abbrustoliti al sole per ore. In questo tempo il corpo ha immagazzinato calore e passare subito alla temperatura relativamente bassa dell'acqua, potrebbe provocare dei guai anche seri.

Comunque, osserviamo con attenzione le trasmissioni di Antonello Branca: a parte le dissertazioni degli esperti, per altro come s'è visto di primaria importanza, ci sono anche tante immagini suggestive. Insomma, c'è l'utile e il dilettevole, opportunamente dosati.

Giuseppe Lugato

La nuova trasmissione Piena estate *va in onda domenica 17 luglio alle ore 21,55 sul Programma Nazionale televisivo.*

Scegliendo con criterio la località per le ferie, adottando una opportuna alimentazione, evitando i pericoli e gli strapazzi, i giorni di vacanza potranno servire a farci affrontare con serenità un nuovo anno di lavoro

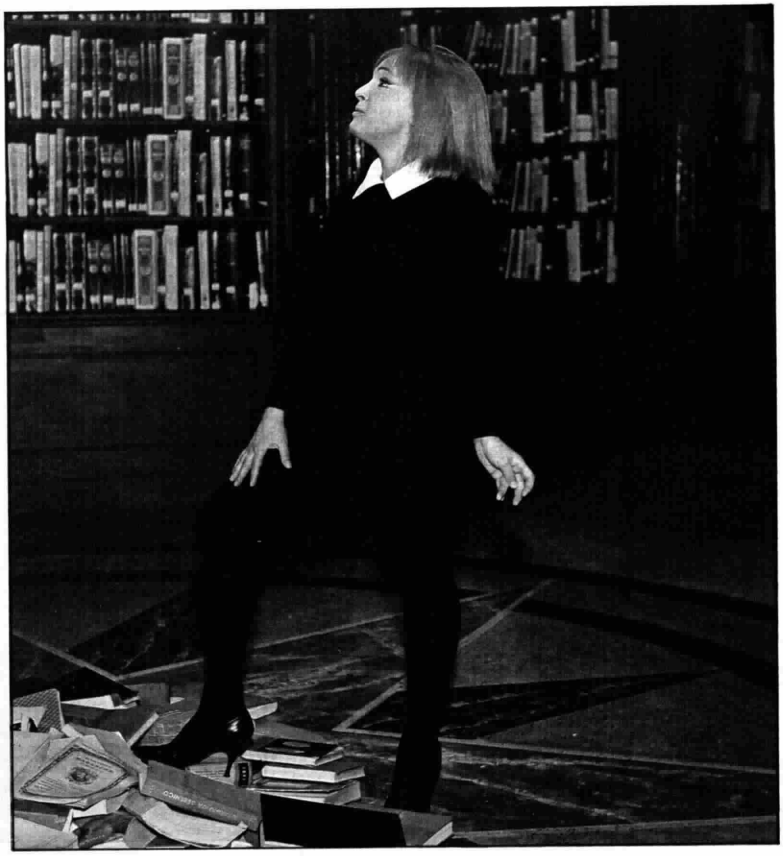


L'attore Tino Buazzelli

I NON

Fra i « non inseriti »: Giorgio Gaber con Tino Buazzelli (al tavolo) che fa da presentatore della puntata di questa settimana

In alto: il gruppo dei « Gufi » che prenderà parte alla trasmissione. A fianco: una scena della puntata in cui apparirà Laura Betti, che canterà una canzone composta per lei da Franco Nebbia



Dicono che, fra sei mesi al massimo, verrà anche da noi il gran momento delle « canzoni di protesta ». Si fanno anche i nomi di una mezza dozzina di ragazzi che aspettano soltanto il via per lanciare il loro repertorio, preparato con cura sulla scia di quello che ha fatto la fortuna, nel mondo anglosassone, dei vari Bob Dylan, Joan Baez, Barry Mc Guire, ecc.

La previsione è ragionevolmente fondata, visto che da noi le mode musicali arrivano generalmente con un paio d'anni di ritardo. Dylan, McGuire, la Baez sono, per adesso, nomi conosciuti soltanto in una cerchia, relativamente ristretta, di intenditori. Però, lo straordinario successo di una canzone come

presenta in «Aria condizionata» i cantanti che protestano

INSERITI

Il ragazzo della via Gluck di Celentano e la stessa popolarità di cui godono (capelli lunghi a parte) i complessini di musica «beat» sono sintomi precisi di un'evoluzione del gusto dei consumatori di musica leggera, evoluzione che renderà certamente più facile la strada agli «arrabbiati» nostrani.

Tuttavia, la figura del cantante, diciamo così, «protestatario» non è inedita in Italia. La puntata di questa settimana di *Aria condizionata* ne presenterà anzi un gruppetto, con un'etichetta che riassume abbastanza efficacemente le loro caratteristiche: l'etichetta di cantanti «non inseriti». Non è facile, infatti, trovare un minimo denominatore comune per l'umorismo macabro dei Gufi e per le invenzioni beffarde di Laura Betti, per le ballate di gusto popolare di Giorgio Gaber e per le storielle bizzarre di Enzo Jannacci.

Hanno «protestato», sì, a modo loro, rifiutando di seguire la corrente, un po' come faceva Ornella Vanoni, quando includeva nel suo repertorio soltanto canti della malavita. Ma questi cantanti sono soprattutto dei «non inseriti», nel senso che non sono mai entrati nel «giro» della musica leggera di largo consumo o, quando hanno partecipato al Festival di Sanremo o ad altre manifestazioni del genere (il caso di Gaber, di Maria Monti, di Bruno Lauzi, ecc.), si sono trovati in un ambiente non adatto alle loro possibilità.

Non è, infatti, che il «non inserimento» si sia tradotto nella condanna all'insuccesso. Al contrario (per limitarci a parlare dei cantanti che prenderanno parte alla trasmissione), i Gufi, Enzo Jannacci, Bruno Lauzi sono fra i beniamini del pubblico del cabaret; Laura Betti, con la sua svariante attività nel campo della prosa e della canzone raffinata, s'è fatto un nome anche in campo internazionale; Maria Monti ha fatto valere il suo vivacissimo talento satirico in molti spettacoli musicali; Daisy Lumini ha trovato la sua strada in quel curioso zibaldone di siparietti, canzoni parodistiche e scenette improvvisate che è, ogni anno, il *Centominuti*, da lei messo in scena con Enzo Guarini e Leone Mancini; Giorgio Gaber si è classificato spesso tra i «best sellers» coi suoi dischi di canzoni anticonformiste come la celebre *Ballata del Cerutti*, *Porta Romana*, *Trani a gogo*, ecc.; e Luigi Tenco, che tre anni fa sconcertò il pubblico con quel suo ormai famoso *Mi sono innamorato di te perché non avevo niente da fare*, raccoglie oggi, discograficamente parlando, i frutti di alcuni suoi interventi televisivi studiati con particolare accortezza (si pensi alla suggestiva sigla dell'ultimo ciclo di *Maigret*).

Non è da escludere che, se e quando s'imporrà la moda degli «arrabbiati», la musica leggera di grande consumo diventi quella degli attuali «non inseriti». Ma intanto è giusto riconoscere a questi cantanti il merito di essere rimasti fedeli al loro gusto e al loro stile, quando gli altoparlanti del «jukebox» suggerivano altre direzioni (più facili e più redditizie), e di aver saputo rinunciare alla folla dei «fans», per cercarsi un pubblico più selezionato.

E, in televisione, li presenterà un attore col quale possono andare a braccetto: quel Tino Buazzelli che ha pochi rivali in Italia nella corsa al primato del «fare di testa propria».

s. g. b.

Aria condizionata *va in onda domenica 17 luglio alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*

TV

San Francesco e San Domenico

La «Divina Commedia» commentata da Giorgio Petrocchi

Come di consueto, pubblichiamo il testo della Lettura dantesca ed il commento del professor Giorgio Petrocchi, dedicato questa settimana ai canti XI e XII del Paradiso.

Nei nove cieli del Paradiso e poi nell'Empireo, percorrendo con la guida di Beatrice le varie sfere luminose, Dante ha modo di incontrare alcuni dei più grandi Santi della Cristianità, e personaggi dell'Antico Testamento accanto a spiriti vissuti nell'età precedente quella della vita del Poeta. Tutto il Paradiso dantesco è uno sfavillare di luci, di colori e di fuochi, un risonare di musiche celestiali che accompagnano le danze e le voci dei Beati.

Ricca di profonde suggestioni, che toccano la più vibrante interiorità dello spirito religioso di Dante, è l'esaltazione che nel cielo del Sole il Poeta compie dei due più grandi Santi del Duecento, San Francesco e San Domenico.

Una luce abbagliante colpisce lo sguardo di Dante, più forte ancora della luminosità con cui il Sole risplende sulla Terra.

Gli occhi di Beatrice risplendono ancora di più. In quegli occhi lampeggianti di luce si esprime tutta la letizia della Donna amata.

Avvolti in uno splendore vivissimo appaiono dinanzi a Dante gli spiriti dei Sapienti, che cantano con voce soavissima e girano in tondo intorno al Poeta.

Uno degli spiriti parla a Dante, rassicurandolo che essi sono pronti ad appagare la curiosità di lui, perché possono leggere in Dio quanto grande sia l'ardore di sapere che è nell'animo del Poeta. E lo spirito si rivela per quello del grande teologo e filosofo domenicano San Tommaso d'Aquino, che presenta a Dante gli altri spiriti, tra i quali il più splendente è Salomone.

San Tommaso spiega poi che, per soccorrere la Chiesa, la Provvidenza divina inviò in Terra due grandi uomini, perché le facessero da guida e la risollevassero dalla decadenza in cui era caduta: San Francesco, fondatore dell'ordine dei frati minori, e San Domenico, fondatore dell'ordine dei frati predicatori. E, per rendere più efficace il suo discorso, egli Tommaso, che è domenicano, imprende a tessere l'elogio di San Francesco.

S'apre qui una delle più alte pagine di poesia di tutta la *Divina Commedia*. La vita del Poverello d'Assisi è celebrata con un potente afflato religioso e con calda ricchezza di rappresentazione narrativa.

San Francesco. Il luogo dove egli è nato: Assisi, tra i fiumicelli di Tupino e di Chiascio, tra Perugia e il Monte Subasio. La sua giovinezza, ardente di fede mistica; fede così forte che per essa Francesco si attirò l'ira del padre, che dinanzi alla corte del vescovo di Assisi lo obbligò a rinunciare a tutti i suoi beni. San Francesco si spoglia anche degli abiti che indossa, per amore di colei che egli amò più di ogni altro bene: la Povertà, la quale dopo la morte di Cristo da nessuno era stata così fedelmente amata come da Francesco.

L'amore è così forte che anche i primi compagni del Santo (Bernardo, Egidio, Silvestro) si spogliano d'ogni bene terreno, e vivono come il loro maestro.

E poi la prima approvazione della regola francescana da papa Innocenzo III. E il solenne riconoscimento dell'Ordine da parte di papa Onorio III. E il viaggio di Francesco presso i mussulmani; la sua predicazione al cospetto del Sultano d'Egitto. E quindi la lunga solitudine sul monte della Verna, e il miracolo delle Stimmate. E infine la morte del Santo, sulla nuda terra della Porziuncola, benedicendo i fraticelli e il mondo intero.

Tutta la mirabile vita del Poverello d'Assisi nei suoi momenti più alti e significativi, come riquadri di un grandioso, commosso affresco poetico.

Intra Tupino e l'acqua che discende
del colle eletto dal beato Ubaldo,
fertile costa d'alto monte pende,

onde Perugia sente freddo e caldo
da Porta Sole; e dì retro le piange
per grave giogo Nocera con Gualdo.

Di questa costa, là dov'ella frange
più sua rattezza, nacque al mondo un [Sole,
come fa questo tal volta di Gange;

però chi d'esso loco fa parole,
non dica Ascesi, che direbbe corto,
ma Oriente, se proprio dir vuole.

Non era ancor molto lontan da l'orto,
ch'el cominciò a far sentir la terra
de la sua gran virtute alcun conforto;

ché per tal donna, giovinetto, in guerra
del padre corse, a cui, come a la morte,
la porta del piacer nessun diserra;

e dinanzi a la sua spirital corte
«et coram patre» le si fece unito;
poscia di dì in dì l'amò più forte.

Questa, privata del primo marito,
millecent'anni e più dispetta e scura
fino a costui si stette sanza invito;

né valse udir che la trovò sicura
con Amiclate, al suon de la sua voce,
colui ch'a tutto il mondo fe' paura;

né valse esser costante né feroce,
sì che, dove Maria rimase giuso,
ella con Cristo salse in su la croce.

Ma perch'io non proceda troppo chiuso,
Francesco e Povertà per questi amanti
prendi oramai nel mio parlar diffuso.

La lor concordia e i lor lieti sembianti,
amore a maraviglia e dolce sguardo,
facìeno esser cagion di pensier santi;

tanto che 'l venerabile Bernardo
si scalzò prima, e dietro a tanta pace
corse, e correndo li parve esser tardo.

Oh ignota ricchezza, oh ben ferace!
Scalzasi Egidio, scalzasi Silvestro
dietro a lo sposo, sì la sposa piace.

Indi sen va quel padre e quel maestro
con la sua donna e con quella famiglia
che già legava l'umile capestro.

Né li gravò viltà di cor le ciglia
per esser fi' di Pietro Bernardone,
né per parer dispetto a maraviglia;

ma regalmente sua dura intenzione
ad Innocenzo aperse, e da lui ebbe
primo sigillo a sua religione.

Poi che la gente poverella crebbe
dietro a costui, la cui mirabil vita
meglio in gloria del ciel si canterebbe,

di seconda corona redimita
fu, per Onorio, da l'eterno Spiro
la santa voglia d'esto archimandrita.

E poi che, per la sete del martiro,
ne la presenza del Soldan superba
predicò Cristo e gli altri che 'l seguiro,

e, per trovare a conversione acerba
troppo la gente, per non stare indarno,
reddissi al frutto de l'italica erba,

nel crudo sasso intra Tevero e Arno
da Cristo prese l'ultimo sigillo,
che le sue membra due anni portarno.

Quando a colui ch'a tanto ben sortillo
piacque di trarlo suso a la mercede
ch'el meritò nel suo farsi pusillo,

ai frati suoi, sì com'a giuste rede,
raccomandò la donna sua più cara,
e comandò che l'amassero a fede;

e del suo grembo l'anima preclara
mover si volse, tornando al suo regno,
e al suo corpo non volle altra bara.

Non meno calda di interne vibrazioni religiose è la narrazione della vita di San Domenico di Guzmán.

Ha da poco finito di parlare Tommaso d'Aquino che un'altra corona di spiriti luminosi si avvicina a Dante, e anche qui uno spirito prende a parlare al Poeta. E' il francescano San Bonaventura da Bagnoregio, grande teologo e ministro generale dell'ordine dei frati minori. Restituisce la cortesia a San Tommaso parlando, egli Bonaventura, che è francescano, di San Domenico.

Ancora quando lo recava in grembo, la madre profetò la sua grandezza, perché le apparve in sogno un cane bianco e nero, con una fiaccola in bocca: bianco e nero come la veste dei domenicani, e la fiaccola simboleggia il fuoco che avrebbe incendiato il mondo. Anche la madrina vide in sogno un fanciullo con una stella in fronte, simbolo della missione che Domenico avrebbe avuto, di guidare il mondo.

E il fanciullo sovente era trovato dalla nutrice silenzioso e sveglio, seduto in terra, per far comprendere che era venuto non per apprezzare le mollezze della vita, ma per intraprendere una dura vita di combattente per la fede.

Il fanciullo cresce nello studio, divenendo «gran dottore», teologo sapientissimo. Cominciò a circondare la Chiesa della sua protezione, e cioè a circuire la vigna di Cristo con una spessa siepe. E domandò alla Chiesa non onori o ricchezze, ma la cura di combattere per la difesa della fede cristiana contro gli eretici, contro i quali militò con estrema energia, abbattendo gli sterpi eretici, gli ostacoli dell'eresia, e creando a tal fine una grande famiglia religiosa: l'ordine domenicano.

Ecco, conclude Bonaventura, quanto grande è stata l'opera di San Domenico, che egli paragona ad una delle due rote sulle quali si poté reggere il carro della Chiesa. E se l'una è stata così forte, pensa quanto lo fu anche l'altra di cui Tommaso ha tessuto l'elogio, e cioè l'ordine francescano.

Una mirabile concordia di animi unisce Tommaso e Bonaventura nella fervida esaltazione dell'operato grandioso dei due grandi Santi del secolo che vide nascere Dante.

In quella parte ove surge ad aprire
Zefiro dolce le novelle fronde,
di che si vede Europa rivestire,

non molto lungi al percuoter de l'onde
dietro a le quali, per la lunga foga,
lo sol talvolta ad ogni uom si nasconde,

siede la fortunata Calaroga,
sotto la protezion del grande scudo
in che soggiace il leone e soggioga.

Dentro vi nacque l'amoroso drudo
de la fede cristiana, il santo atleta
benigno a' suoi ed a' nimici crudo.

E come fu creata, fu repleta
sì la sua mente di viva virtute,
che, ne la madre, lei fece profeta.

Poi che le sponsalizie fur compiute
al sacro fonte, intra lui e la fede,
u' si dotar di mutua salute,

la donna che per lui l'assenso diede
vide nel sonno il mirabile frutto
che uscir dovea di lui e de le rede.

E perché fosse qual era in costrutto,
quinci si mosse spirito a nomarlo
del possessivo di cui era tutto:

Domenico fu detto; ed io ne parlo
sì come de l'agricola che Cristo
elesse a l'orto suo per aiutarlo.

Ben parve messo e familiar di Cristo,
ché 'l primo amor che in lui fu [manifesto
fu al primo consiglio che diè Cristo.

Spesse fiate fu tacito e desto
trovato in terra da la sua nutrice,
come dicesse: «Io son venuto a [questo.»

Oh padre suo veramente Felice!
oh madre sua veramente Giovanna,
se, interpretata, val come si dice!

Non per lo mondo, per cui mo s'affanna
di retro ad Ostiense e a Taddeo,
ma per amor de la verace manna,

in picciol tempo gran dottor si feo;
tal che si mise a circuir la vigna
che tosto imbianca, se 'l vignaio è reo.

E a la sedia che fu già benigna
più a poveri giusti, non per lei,
ma per colui che siede, che traligna,

non dispensare o due o tre per sei,
non la fortuna di prima vacante,
non «decimas quæ sunt pauperum [Dei»,

addimandò; ma contro al mondo [errante
licenza di combatter per lo seme
del qual ti fascian ventiquattro piante.

Poi, con dottrina e con volere inseme,
con l'officio apostolico si mosse,
quasi torrente ch'alta vena preme;

e ne li sterpi eretici percosse
l'impeto suo, più vivamente quivi
dove le resistenze eran più grosse.

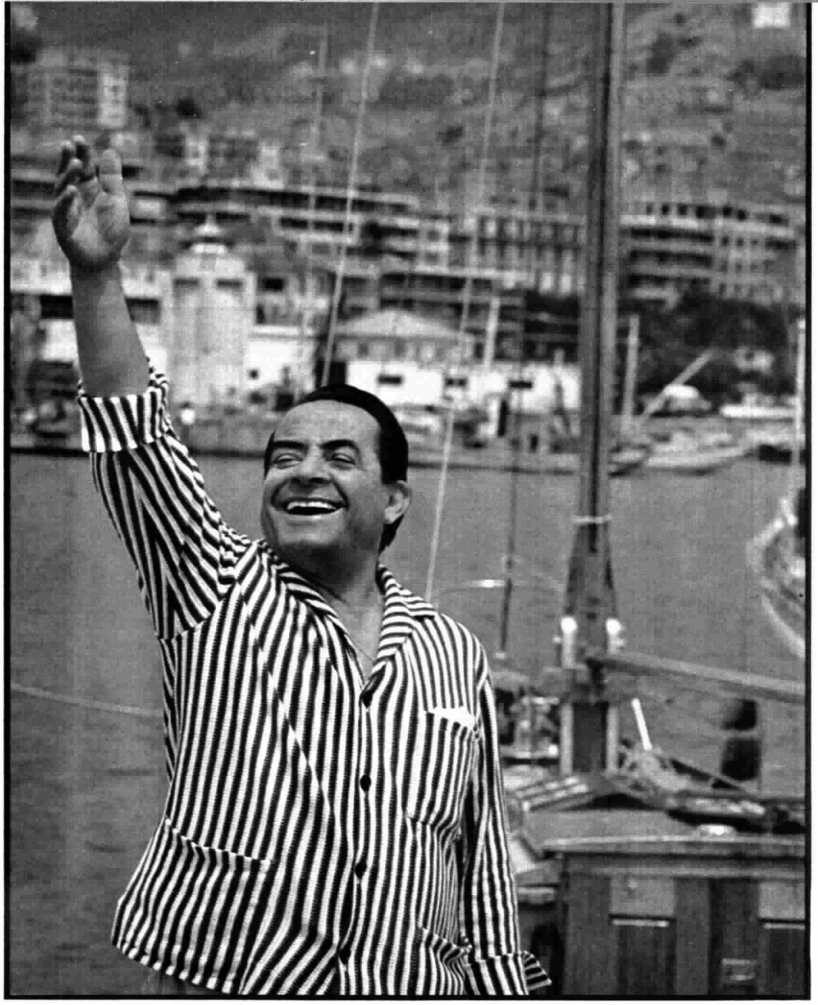
Di lui si fecer poi diversi rivi,
onde l'orto cattolico si riga,
sì che i suoi arbuscelli stan più vivi.

Se tal fu l'una rota de la biga
in che la Santa Chiesa si difese
e vinse in campo la sua civil briga,

ben ti dovrebbe assai esser palese
l'eccellenza de l'altra, di cui Tomma
dinanzi al mio venir fu sì cortese.

La decima Lettura dantesca va in onda mercoledì 20 luglio alle ore 21,50 sul Programma Nazionale televisivo.

Crociera musicale estiva in poltrona



Carlo Dapporto, lo strano capitano della « Turbocarletto » che guida la radio-crociera

LA TURBO CARLETTO

Di porto in porto, fra battute e canzoni, nei mari della fantasia

Chi non farebbe piacere, durante l'estate, imbarcarsi su una nave e lasciarsi trasportare senza pensieri di porto in porto, passando le serate allegramente al suono di un'ottima orchestra da ballo? Il solo fatto di essere a bordo costituisce un'avventura: si fanno nuove conoscenze, c'è sempre qualche tipo strano, ogni avvenimento, anche piccolo, acquista una dimensione nuova e divertente.

La radio offre ai suoi ascoltatori qualcosa di simile, senza che essi debbano lasciare la loro casa e la loro poltrona preferita. Per un'ora si avrà l'illusione (con un po' di buona volontà da parte di chi ascolta, si capisce) di trovarsi su una strana nave, la Turbocarletto, comandata da un ancor più strano capitano, Carlo Dapporto e frequentata da passeggeri altrettanto curiosi. C'è il mozzo Merluzzo che è affetto da megalomania marinara e vuol dare a credere ai passeggeri di essere un ammiraglio o per lo meno un capitano di lungo corso in incognito; c'è il professor Madrigali con le sue manie di comporre odi su tutto e su tutti prendendo a modello vecchi poemi classici; c'è anche l'immancabile menagramo che non vede altro che temporali e naufragi e anticipa catastrofi di varia natura. E bisogna dire che le sue paure non sono del tutto ingiustificate in una nave come quella, dove le regole più elementari della navigazione sono sostituite da una incosciente anarchia.

Ogni puntata, cioè ogni tappa di questa radiocrociera, segue un suo « iter » prestabilito ma sempre diverso. Dopo aver levato l'ancora dall'ultimo porto toccato per iniziare la nuova tappa settimanale, l'ineffabile comandante della

La Turbocarletto

Turbocarletto convoca i passeggeri nel salone ed ascolta imperterrito le loro immancabili lagnanze: il vitto pessimo, il servizio inadeguato, la mancanza di scialuppe di salvataggio, la completa inefficienza dell'organizzazione. Ma il comandante riesce a tappare la bocca a tutti con una battuta di spirito e a salvarsi da un più che giustificato linciaggio da parte dei suoi ospiti.

Ogni nave che si rispetti deve tenere i passeggeri informati con le notizie del giorno. La Turbocarletto ha perciò il suo « Gazzettino » settimanale, parlato, cantato e parodiato: le vicende di personaggi alla ribalta della cronaca vengono esaminate e commentate in una luce particolare a beneficio dei « crocieristi ».

Il mare, si sa, è traditore e c'è ogni settimana l'uragano di turno, sotto forma di un cantante che può essere Celentano, la Caselli, Rita Pavone o Gianni Morandi. Le visite a terra sono guidate da Agostino, un cicerone davvero impagabile. Le varie località vengono da lui descritte in maniera che, se non è sempre ortodossa, è almeno umoristica; e i gitanti finiscono con l'accettare l'ignoranza turistica della guida in cambio delle risate che questa suscita in loro. Con una scusa o con un'altra Agostino riesce sempre a estirpare denari da queste povere vittime, ormai in balia di mille trabocchetti escogitati ai loro danni. Ma anche i soprusi si tollerano quando, in fondo, ci si diverte. La sera si balla accompagnati dai ritmi di orchestre famose e tutto sommato la crociera sulla Turbocarletto è piacevole. Molta musica, qualche barzelletta ed una sufficiente porzione d'imprevisto. Alla fine di ogni tappa c'è il saluto di prammatica:

Alla fonda stasera
Sta la Turbocarletto
Si ferma la crociera
Ma salperà di nuovo
E andrà di porto in porto
Ogni mercoledì quando [fa sera.
Saluti e baci, Capitan [Dapporto.

Renzo Nissim

La Turbocarletto va in onda mercoledì 20 luglio alle ore 20 sul Secondo Programma radiofonico.

Canzoni inedite e nuovi cantanti in cerca del successo

VENTIQUATTRO IN

I nove cantanti che partecipano a « Ventiquattro in gara » intorno al maestro Mario Battistoni durante
Silva, Silvia Balanza, Carlo Pini, Gabriella Marchi, Giorgio Noacco, Ivana Cosetta, Luciana Serra,

Ventiquattro in gara, la trasmissione radio del sabato mattina, ha ormai superato il periodo di rodaggio: gli ascoltatori, grazie anche alla proverbiale precisione di Enzo Tortora, sanno di che cosa si tratta e di come sia articolata la lunga marcia verso la vittoria finale. Alcuni nomi, prima sconosciuti, sono ormai diventati familiari: Gian Belmondo, Giorgio Noacco, Carlo Pini, Silvia Balanza, Gabriella Marchi, Luciana Serra, Ivana Cosetta, Anna Silva, Mara Danesi. Sono i nomi dei cantanti che devono portare al traguardo la loro canzone.

Avevano la stoffa

Ma chi sono, da dove sono arrivati, perché cantano alla radio? Sconosciuti fino a qualche tempo fa, adesso il loro nome entra in tutte le case. Lo devono non alla fortuna, ma alla loro intraprendenza e ovviamente alla loro bravura. Non sono piovuti dal cielo: occorre spiegare che, alle varie sedi della RAI, giungono quotidianamente un'infinità di richieste da parte di aspiranti cantanti per un'audizione. Tra queste centinaia di candidati alla successione di Mina e Celentano potrebbe esserci veramente qualcuno che vale. Da questa constatazione è nata l'idea della trasmissione.

Tutti gli aspiranti cantanti sono stati ascoltati nei mesi scorsi in un auditorium della RAI. La prima selezione è stata severissima. Come sempre succede c'era un'infinità di persone che non avevano nessuna dote, nessuna possibilità di farsi strada. Ma qualcuno è rimasto. Il gruppetto è stato sottoposto a una seconda selezione. Finché si è giunti a scegliere i nove cantanti i cui nomi abbiamo riferito sopra. Bravi cantanti? Non ancora. Ma avevano la stoffa.

Per tre mesi la loro voce, la loro dizione, il loro fiato, sono stati pazientemente educati da un maestro espertissimo. Tre mesi di « collegio », se così possiamo esprimerci, sopportati dai giovani cantanti non soltanto con l'entusiasmo di poter conquistare un posto nel mondo della musica leggera, ma anche, materialmente, con l'aiuto di una borsa di studio messa a disposizione di ognuno di loro dagli organizzatori della trasmissione. Una vera e propria scuola, al cui termine gli illustri sconosciuti potevano dirsi diplomati.

Contemporaneamente la RAI aveva ordinato a parolieri e compositori italiani, tra i più noti ed affermati, ventiquattro canzoni, le ventiquattro canzoni che i « diplomati » avrebbero dovuto cantare durante tutta l'estate.

L'ossatura della trasmissione era dunque fatta. Mancava ancora un particolare: la giuria. A farne parte sono state chiamate alcune persone che, se non espertissime di musica leggera in senso tecnico, vivono tuttavia in stretto contatto con il mondo della canzone. Sono giornalisti, scrittori, critici, attrici brillanti, registi teatrali e così via. Anche campioni dello sport. Certo. E perché no? tra sport e canzone v'è un legame: quello della popolarità. Il pubblico di un incontro di boxe o di una partita di calcio non è molto dissimile da quello che ascolta dischi o trasmissioni di musica leggera.

La trasmissione ha così potuto prendere il via. I giu-

ai microfoni

GARA

RADIO

un'audizione. Da sinistra: Anna Gian Belmondo e Mara Danesi

rati, come si è potuto ascoltare nelle prime trasmissioni, hanno preso la cosa terribilmente sul serio e hanno anche dato luogo a vivaci, benché educati, battibecchi, sempre controllati da Enzo Tortora con il suo abituale sorriso (che alla radio non si vede, come alla televisione, ma che si intuisce in ogni sua frase).

Un idolo in più

E il tifo è cominciato in tutta Italia. Un tifo per interposta persona, poiché gli ascoltatori non possono intervenire nella graduatoria e scelta delle canzoni (compito questo della giuria) ma però vivace e appassionato. Le canzoni sono quasi tutte melodiche e quindi non si sono formati i soliti partiti pro e contro i « beat ». E' il tifo per questo o quel cantante, di cui per ora si conosce solo la voce, ad animare l'interesse degli ascoltatori. Già arrivano lettere di ammirazione e le prime richieste di autografi.

Tra un paio di mesi si giungerà alla fine, si conoscerà la canzone vincente, si saprà tutto sul cantante, o sulla cantante, che l'ha portata alla vittoria. E allora i « fans » della musica leggera avranno un idolo in più.

c. b.

Ventiquattro in gara *va in onda sabato 23 luglio, alle ore 10,35 sul Secondo Programma radiofonico.*

scegliete **Super Faust** perchè...
non basta che un insetticida sia **efficace**
occorre che sia anche **gradevole**

non addormenta... fulmina!

S. & F. Cappellato 33

DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE - PRATO

ELENCO DELLE CANZONI APPROVATE DALLA COMMISSIONE FINALE DEL «CONCORSO CENTO CANZONI UNCLA» 1966

1	Accanto a me	Modeo-Scala	Ed. Mediolana
2	Addò sta	Boselli	» Le Monde
3	Balla che sei bella	Danpa-Panzuti	» Video
4	Bambina no	Romano-Rampoldi	» E di M
5	Cantate	Manlio-Barine-Manetta	» Vis Radio
6	Capisco tutto	P. E. Bassi	» Arlecchino
7	Ci siamo incontrati quella sera	Nisa-Giuliani	» Italcanto
8	Come ieri	Biri-Mascheroni	» Mascheroni
9	Comme 'na vota	Rossetti-Benedetto	» Canzonetta
10	Dolce far niente	Morbelli-Fabor	» Edir
11	Dopo	Danpa-Concina	» Roram
12	Dopo tanto tempo	Marchesi-Sforzi	» Allione
13	E dopo poi	Bertini-Di Paola	» Crisopoli
14	Ehi ehi ehi	Farassino-Cordara	» Gong
15	'E prime rose	Crescenzo-Acampora	» Canzonetta
16	Estate blu	Estrel	» Edera
17	E' stato quel bacio	Zanin-Mascheroni-Della Giustina	» Mascheroni
18	Fermate	Avella-Buonafede-Picazio	» Di Gianni
19	Gli occhi del pensiero	Beretta-Mariotti	» Camo
20	Grazie amore	Arcuri-Giacomoantonio	» Fossel
21	Ho voluto starmene solo	Zanin-Domboga	» Arcas
22	Il mio angelo	Scala-Carulli	» Sidet
23	Il posto vuoto	Concina	» Roram
24	Il singhiozzo	De Mura-Bascierano-Gigante	» S. Lucia
25	Innamorarsi a Roma	Da Vinci-Zauli	» Cambi
26	In un bar del vecchio centro	Parenzo-Lombardi	» Epidi
27	Io chiudo la partita	Specchia-Cazzulani	» Ivana
28	Io non parlo mai	Testoni-Fabor	» Flag
29	Io non ricordo	Martucci-Ricciardi	» Canzonetta
30	La prima pioggia	Arrighini-Vannucchi	» Mec
31	La ragazza di Liverpool	Migliacci-Renis	» R.C.A.
32	Lasciami sola	Pinchi-Fanciulli	» Giada
33	Lasciamo fare a Dio	Tombolato-Fabor	» Minstrel
34	Lasciati guardare	Testoni-Lentini	» Bridge
35	Letkiss napulitano	E. Mari-Esposito	» Indios
36	L'occasione che verrà	Mazza-Barboni-Ciaravella-De Carli	» Ducale
37	L'uomo di paglia	Zanin-Domboga	» Casadei
38	Milioni di speranze	Simoni-Zauli	» Fonocine
39	Mi perderai	Amurri-Pisano	» R.C.A.
40	Mi sento un altro	Danpa-Panzuti	» Cielo
41	Nel giro di un ballo	Testoni-Salvi	» Bridge
42	Niente	Pace-Cavallaro	» Tiber
43	Non c'è fretta	Testoni-Mojoli	» Bridge
44	Non mi domando perché	A. Rota	» Mec
45	Nuje duje	Pugliese-Manna	» Canzonetta
46	Nuje simmo 'n'anema sola	Coppola-Di Ceglie	» Menestrello
47	Paura	Ognibene	» R.C.A.
48	Perdo il tempo	Gilardini-Spanio	» Bridge
49	Per le strade del mondo	Eridora-Mazzanti	» Panagini
50	Petali rossi	Raimondo	» Ferraccioli
51	Prima ca te ne vaje	Mennillo-Di Paola	» Crisopoli
52	Prima che tu	De Lorenzo-Amadori-Piubeni	» Bemolle
53	Quando sarà il momento	Nuvola-Vercelli	» Panagini
54	Quando un giorno t'incontrerò	Del Comune-Sforzi	» Gong
55	Quando vado da lei	Nisa-D'Anzi	» D'Anzi
56	Quella che amava il caffè	Da Vinci-Radici	» Suivan
57	Regalami un ricordo di te	Beretta-Di Paola-Casadei	» Casadei
58	Ringrazio il cielo	Dolli-Taccani-Di Paola	» Cichellero
59	Sempre sola	Nisa-Ciangherotti	» Arion
60	Se non ti vedo più	Calabrese-Cordara	» Ariston
61	Se saprai capire	Lombardi-Zauli	» Emiliana
62	Shake napulitano	Di Lorenzo-Olivares	» Stop
63	Si parla tanto dell'amore	Lauzi	» Ariston
64	Suonno d'estate	Pugliese-Vian	» Pandora
65	Surriento	Quaglia-Casaretti-Esposito	» Canzonetta
66	Te l'arricuorde	Bonagura-Benedetto	» Canzonetta
67	Te po' te po'	Bonagura-Recca	» Ducale
68	Te vulesse dì	Mennillo-Bonocore	» Melodi
69	Ti voglio per tutta l'estate	De Lorenzo-Fiammenghi	» Stop
70	Vivo così	Mazza-Ciaravella	» Fonocine
71	Volevo darti un bacio	Pinchi-Censi	» Fonocine

DUE ROMANZI

La casa di Faenza di Massimo Grillandi (ed. dell'Albero) è una ipotetica o quasi vera memoria d'infanzia. La memoria d'infanzia è un motivo caro a ogni artista, è una fonte viva e copiosa che soddisfa la fantasia e la cronaca, che l'una con l'altra si fan doni e si sorvegliano. E' pericolosa per la sua facile spontaneità e verità: solo un poeta autentico o uno scrittore dalla forte coscienza storica può sfuggire al pericolo. In questo caso la memoria d'infanzia è solamente un felice pretesto, e in realtà un'invenzione come un'altra (Proust, Nievo). Le *Confessioni di un italiano* del Nievo sono certamente presenti nel romanzo di Grillandi: la casa di Faenza, con il suo antico lustro, i ricordi dei Bonaparte e del Risorgimento, i padroni — anzi, l'unica padrona superstite — i vecchi domestici, cui fa riscontro la bella carnosa ventenne Lisetta, nipote di uno di quelli, e le tranquille consuetudini provinciali e casalinghe (le « neviere », per esempio, cioè i ripostigli per la neve, che raccolta d'inverno e pigiata a dovere serviva nella stagione calda) e cento altri particolari fan pensare al favoloso castello di Fratta, e Carlino Altoviti rinasce un po' nel ragazzino che d'estate per alcuni anni va ad abitare dalla contessa zia di Faenza.

Il ritratto d'Ippolito Nievo che è nel palazzo faentino in « uno sbiadito dagherrotipo, un giovane alto e magro, con un'espressione fra dolce e risoluta », l'accenno a un personaggio delle *Confessioni*, il capitano Sandracca, son lì a testimoniare la familiarità del nuovo libro con l'antico, a suggerire più naturalmente il richiamo. Anche quello del Grillandi è un racconto tra idillico e storico, una piccola, sentimentale cronaca domestica nella cornice di maggiori eventi, cittadini e nazionali. Chi narra è colui che allora, sullo scorcio del secolo, finge di essere stato ragazzino che ascoltava o assisteva non solo a certi fatti e discorsi di casa (la storia di un'eredità di un avo cardinale, che vuole un poco essere il legame di tutti quei ricordi, e quella della contessa zia, che amò sin dall'infanzia un cugino e lo attese invano per anni restandogli assurdamente fedele, ma poi le viene in casa il cugino con la bella giovanissima sposa, e lei, ormai invecchiata, ne spasima crudelmente, e tutto si risolve con la morte drammatica dei due coniugi: racconto nel racconto, che si dilata fino a sembrare di doverlo occupare tutto, e infine, un po' fiaccamente, si dilegua), non solo, dicevo, a certi fatti e discorsi di casa, ma anche al continuo rapporto fra dentro e fuori: dentro, le immobili tradizioni, ma anche un senso della vita nuovo e aperto, una certa anticipazione civile di coscienze, con il nonno, benché nobile, legato ai repubblicani e il padre socialista, e fuori le lotte fra socialisti e repubblicani, i malintesi, il disagiato formarsi dell'unità italiana dopo il dominio papale su quelle terre, le lotte del lavoro, fino all'alba del secolo, al regicidio, con Aurelio Saffi e Alfredo Oriani (in bicicletta, con un seguito di « biciclisti »), Leone Fortis e Pelloux, gli anticlericali e Pio IX, Mazzini e Marx, gli ex carbonari, gli ex garibaldini e i moderati, i briganti e i gendarmi.

Una materia magnifica che talvolta riesce ad animarsi, diventa storia incarnata: ma le è mancato un vero soffio creatore, forte e continuo. Sicché resta lì alquanto inerte, più detta che costruita, e certe discussioni politico-sociali fra il padre e il nonno, e certe profezie dell'avvenire, che lanciano un ponte fino ai giorni nostri, sembrano ricalcare gli schemi di certi romanzi didascalici, di certi « giannettini ». Anche l'inserimento, che poteva essere felicissimo, della figurina di Allegra Byron, non riesce a superare l'impressione di una curiosità, di una trovata accorta. Che cosa manca a questo libro, che è scritto con semplicità talvolta perfino banale?

Manca una più profonda verità poetica. C'è un serio sentimento democratico, c'è la capacità di presentare con disinvoltura personaggi d'importanza, c'è la preparazione abbastanza accurata di un dato ambiente storico; e manca la poesia, che certo è la cosa più difficile. Perciò il romanzo è come disseccato, è privo di quel grande pathos che dovrebbe nascere dal ricordo-giudizio di un'età di trapasso (rivissuto con animo giovanile e consapevolezza critica, con affetto elegiaco e sorriso caricaturale): proprio quel pathos che è nelle *Confessioni* del Nievo. Eppure *La casa di Faenza* è un libro pieno di qualità (il primo romanzo del Grillandi, se non mi sbaglio) e per questo ha meritato e merita interesse e favore. E poi piace, nel Grillandi, quel suo lavorare senza forzarsi di stare al passo con le attuali teoriche e sperimentazioni narrative; e quel suo linguaggio e stile, che paiono tradizionali e perfino desueti, ma che non sono imitazione di nessuno. E, infine, una sua poeticità questo romanzo (che si legge, intendiamoci bene, con piacere) la serba in sé, possibilità ricca e, un giorno, più fruttuosa: ed è il visibile amore che il Grillandi ha per ciò che descrive, sia la campagna romagnola, siano le partenze mattutine da Forlì per Faenza, sia il nobile vecchio palazzo con i suoi ninnoli e ripostigli, siano i fedeli di casa: insomma, « quella genuina sostanza della vita », costituita, com'egli dice, dai ricordi e dalle nostalgie.

* * *

Un certo giorno, nel sonno urbano di un piccolo capoluogo di provincia nel Nord Italia, nel « tran tran esistenziale

delle Autorità del posto », in questa città che « registra un fatto di sangue e sei o sette furti e rapine ogni due anni », scoppia, metaforica, una bomba, un grosso, oscuro, dilagante scandalo di costume (« un sinistro volo di cornacchie »). Chi lo avverte, lo indaga, lo documenta, chi, in una parola, ausculta il vivere cittadino che, di colpo, nell'apparente « anonima terra del nulla di fatto », si mostra peccaminosamente corrotto, è il commissario capo Gennaro Pepe, sul posto da un trentennio. Tutto il gioco di questa maliziosa storia è narrato da Ugo Facco de Lagarda (*Il commissario Pepe*, Neri Pozza ed.) con una placidità ironica, in cui serpeggia una vena di amarezza.

Il commissario tiene in mano un filo e lo svolge lentamente, con accortezza, deciso a fare, senza chiasso e con una sua innata bonarietà, il dovere che gli è imposto dall'ufficio e dalla coscienza, quando si avvede, a poco a poco, che il marciume tocca da vicino un po' tutti e persino i suoi collaboratori e persino, insospettato, insospettabile, lui stesso; e allora, non per debolezza, ma come per una rinuncia a quella parte di eroe del risveglio, della verità e della pulizia, che è troppo grande per lui, che trascende la sua capacità di comprensione, archivia la complicata pratica. Un brivido di morte lo ha anche sfiorato e egli china il capo, di fronte allo scandalo, un po' per rassegnazione e un po' per agganciarsi a superstiti ragioni di vita.

Nessuno si salva dal peccato: sarà lui il giustiziere? Facco de Lagarda è un narratore che ha dato molte buone prove di sé, al lavoro da tanti anni: ha la penna consumata, va diritto su una pagina asciutta e chiara, senza sbavature. Il suo commissario Pepe è un piccolo personaggio riuscito, e simpatico. Una volta si diceva: « lo si vede ». Non mi meraviglierei che il cinematografo lo portasse sullo schermo con tutta la sua storia a scacchiera.

Franco Antonicelli

FATTI, MIRACOLI E POESIA

Gli storici del domani, a differenza di quelli del passato, avranno a disposizione una fonte informativa ricchissima e inesauribile, i quotidiani. Giorno per giorno essi sapranno ciò che è accaduto nel vasto mondo: non solo le battaglie, gli avvenimenti politici, ma la cronaca minuta, che è d'importanza capitale per comprendere lo spirito d'un'epoca.

E' invalso quindi l'uso, da parte dei giornalisti più avveduti, di raccogliere in volume quello che vanno scrivendo: e spesso si tratta di testimonianze del più alto interesse.

Così Leo J. Wollemborg, corrispondente in Italia per l'autorevolissimo « Washington Post », ci presenta oggi, per usare una frase della tecnica cinematografica, un libro che s'intitola Italia al rallentatore *(ed. Il Mulino, pagg. 498, lire 3000), che è un panorama della vita politica italiana dal 1949 al 1966 quale l'ha visto lui. Il titolo non è solo ispirato alla tecnica cinematografica ma sottintende anche, ci sembra, un giudizio d'insieme per quanto si è fatto nel nostro Paese da quindici anni in qua, nel che ci permettiamo di non essere d'accordo col Wollemborg, perché l'Italia ha progredito in questi ultimi anni, tenendo conto della guerra e delle distruzioni da essa causate, e del ritmo d'incremento del reddito nazionale, come pochissimi Paesi al mondo: sicché le possono stare alla pari solo la Germania occidentale e il Giappone.*

Del resto l'autore stesso lo riconosce francamente. Egli scrive:

« Al lettore che, sulla loro scorta, abbia la pazienza di ripercorrere quasi vent'anni di cronache politiche italiane, sembrerà forse che le vicende di questo periodo si possano compendiare essenzialmente in alcune catastrofi evitate e in una serie di occasioni mancate per migliorare decisamente la situazione, nel senso appunto di un netto consolidamento e aggiornamento delle strutture della democrazia italiana.

« Non sarebbe un'impressione errata. Vorrei sperare, tuttavia, che da queste " riprese al rallentatore " scaturisca anche un richiamo a non dimenticare quanto la società italiana, nonostante tutto, sia cresciuta e maturata nel frattempo. Se ci limitiamo a un confronto di condizioni materiali ed economiche, credo che tutti o quasi tutti gli italiani, ai quali nel 1946 o nel 1948 si fosse descritta l'Italia di oggi, avrebbero parlato di miraggio irraggiungibile. Ma anche sotto il profilo politico, cioè nel settore dove è certo maggiormente giustificato parlare di " Italia al rallentatore " nel significato più negativo dell'espressione, qualche progresso è stato pur compiuto ».

Si vorrebbe aggiungere, a commento di questo passo, solo un'osservazione: che nulla si è rivelato nella storia più dannoso di certe impazienze. Non vi sono « scorciatoie » per risolvere problemi che solo gli anni potranno superare e che è ingiusto addebitare agli uomini le difficoltà che sono nelle cose.

* * *

L'editore Bompiani ha pubblicato nella collana « Cose d'oggi » un libro eccezionale nel suo genere che s'intitola Croiset il Veggente *di Jack Harrison Pollack (pagg. 242, lire 1200).*

Il titolo può far sorridere in questo tempo di sostanziale materialismo, nel quale la gente crede solo ciò che tocca con mano. « Il tempo dei miracoli è passato » — usa dirsi — e oggi un Apollonio di Tiana e un Simon Mago non avrebbero più seguaci. Eppure basta leggere la presentazione di questo volume per rendersi conto che noi ignoriamo ancora le forze essenziali che regolano l'universo fisico e spirituale e che, con tutta la nostra scienza, procediamo a tentoni nel campo oscuro che oggi si chiama la « parapsicologia ».

« A Utrecht, in Olanda, vive un uomo di mezza età: faceva il droghiere, ma poi era fallito; in compenso aveva scoperto in sé straordinarie capacità di percezione extra-sensoriale. A differenza di altri suoi simili, che sfruttano le proprie doti paranormali a scopo di lucro, Gerard Croiset decise di mettersi sotto la guida del prof. Tenhaeff perché le sue doti venissero scientificamente studiate e usate solo per il bene degli individui e della società.

« Cominciò così una collaborazione che dura ormai da un ventennio e i cui risultati straordinari si sono imposti all'attenzione di tutto il mondo. Le facoltà paragnostiche di Gerard Croiset gli permettono di " ricevere impressioni " su persone e cose distanti da lui migliaia di chilometri o esistite secoli addietro, o ancora al di là da venire; gli permettono di individuare un assassino o di rintracciare un soggetto scomparso attraverso una semplice conversazione telefonica con una persona che gli riferisce il caso; gli permettono di " leggere " in un frammento d'osso dall'apparenza più normale l'esatta descrizione della grotta africana in cui è stato rinvenuto e le vicende che vi si sono svolte nel corso della storia; gli permette di identificare l'autore di un misterioso manoscritto del '500.

« Croiset collabora giorno e notte con le persone che a lui ricorrono per la scomparsa di un loro caro, o di un oggetto prezioso e insostituibile, o per strane malattie che i medici non riescono a capire. Collabora con la polizia, per risolvere i più difficili enigmi polizieschi e per rintracciare misteriosi criminali che sembrano volatilizzati. In compenso per le sue prestazioni egli chiede che il " caso ", debitamente registrato e documentato, venga riferito al professor Tenhaeff e archiviato presso il suo istituto. Croiset rifiuta la sua assistenza a chi gli si rivolge per futili motivi. Da molti anni collabora con studiosi di tutto il mondo, presentandosi a esperimenti a scopo di ricerca: celeberrima è la sua " prova della sedia ", ripetuta ormai centinaia di volte, in cui egli individua esattamente e descrive l'aspetto, il carattere, le vicende passate e future della persona che siederà su di una determinata sedia in una determinata riunione per cui non sono stati ancora diramati gli inviti.

« L'autore di questo libro, un giornalista americano, ha raccolto una serie fra i più interessanti e rappresentativi " casi " Croiset, tratteggiando anche le figure dei due protagonisti: il chiaroveggente e il professore che lo guida e lo studia ».

* * *

Qual è il valore attuale della poesia? Qual è la sua vera funzione nell'equilibrio del mondo? A queste domande risponde uno splendido saggio di Henry Miller a cura di Giacomo Debenedetti, che s'intitola Il tempo degli assassini. Saggio critico su Rimbaud *(ed. Sugar, pagg. 125, L. 1000).*

Scrive Miller:

« Lo stato e le condizioni del poeta — uso la parola in senso largo come in senso stretto — rivelano senza equivoci il vero grado di vitalità di un popolo. In Cina, in Giappone, India, Africa, l'Africa primitiva, la poesia è ancora inestirpabile. Quello di cui evidentemente manchiamo nel nostro Paese, quello di cui non riusciamo nemmeno ad avvertire la mancanza, è il sognatore, il pazzo ispirato. Con che esultanza da lemuri, quando viene l'ora di sotterrarlo, noi richiamiamo l'attenzione sull'" inadattabilità " dell'individuo solitario, l'unico vero ribelle in una società sgangherata! E nondimeno i tipi così sono proprio quelli che danno un senso alla abusata parola " inadattabilità ".

« Ciò che colpisce nei poeti di punta del secolo XIX, e anche del XX, è la vena profetica. A differenza di Blake e di Whitmore, la cui opera è ricolma dell'estasi di una visione cosmica, i nostri poeti più recenti vivono nel profondo di una selva buia. Alla fascinazione del millennio, che tenne in suo potere visionari quali Gioacchino da Fiore, Hieronymus Bosch, Pico della Mirandola, e che oggi più che mai incombe inafferrabile, si è sostituita la servitù a un totale annichilimento. Nel gorgo delle tenebre e del caos incombenti — vera anarchia primordiale — i poeti odierni stanno ritraendosi, imbalsamandosi in un linguaggio ermetico, che via via diventa più inintelligibile. E mentre a uno a uno essi vanno oscurandosi, i Paesi dove sono nati si precipitano decisamente verso la rovina.

« L'opera di assassinio, giacché di questo si tratta, sarà presto compiuta. Allorché la voce del poeta viene soffocata, la storia perde il proprio senso e la promessa escatologica irrompe nella coscienza dell'uomo come una nuova e tremenda aurora. Solo adesso, sull'orlo del precipizio, è possibile rendersi conto che " tutto quanto ci è stato insegnato è falso ". La prova di questa sentenza devastatrice può riscontrarsi ogni giorno e dovunque: sul campo di battaglia, in laboratorio, in officina, nella stampa, nella scuola, nella chiesa. Noi viviamo completamente nel passato, nutriti di pensieri morti, credi morti, scienze morte. Ed è il passato a inghiottirci, non il futuro. Sempre il futuro ha appartenuto, sempre apparterrà ai poeti.

« Nel linguaggio simbolico dell'anima, Rimbaud ha descritto tutto quello che ora sta succedendo. Secondo me, non c'è contrasto tra la sua visione del mondo e della vita eterna, e quella dei grandi innovatori religiosi. Ripetute volte siamo stati esortati a creare una nuova visione del cielo e della terra, a ricominciare daccapo a lasciare che i morti seppelliscano i morti, a vivere come fratelli di carne, a fare del Natale sulla terra una realtà. E ripetute volte siamo stati ammoniti che fino a quando il desiderio di una nuova vita non diventerà una viva persuasione per tutti e per ciascuno, l'esistenza terrena non potrà essere altro che un Purgatorio o un Inferno ».

Forse in queste parole di Miller v'è una concezione troppo pessimistica della vita moderna: ma certe volte anche eccedere è utile, se serve a ricordarci l'importanza delle cose per le quali, sole, l'esistenza assume un significato.

Italo de Feo

i libri della settimana

Documenti. *« Lettere di De Pisis », a cura di Demetrio Bonuglia.* La prima di queste lettere è datata 19 luglio 1924; l'ultima, 1° luglio 1952. Questa, anzi, una semplice cartolina con poche parole. De Pisis è già ammalato, ma tutt'altro che spento. C'è una smilza frase malinconica: « Scusa il mio silenzio, ma non sto ancora niente bene »; poi, subito, una grande, intima ribellione: « Questi maledetti nervi! ». E un'altra frase, icastica, che prova il fuoco vivo che c'era, ancora, dentro di lui: la consapevolezza dell'artista che qualche volta trova: « Pare abbia fatto tele splendide! ». Un documento prezioso, questo libretto: la testimonianza di una rara amicizia, durata più di trent'anni; la scoperta, soprattutto, per noi, del personaggio De Pisis, tutto sommato così inedito. E, ancora: la possibilità di seguire l'evoluzione dell'uomo e dell'artista.

L'amico cui De Pisis scrisse queste lettere, è Demetrio Bonuglia. L'« avvocato degli artisti », lo chiamano così, Bonuglia, a Roma. E' avvocato sul serio, ma con in più, il dono d'una sensibilità fuor del comune. Un umanista in senso antico pieno di fermenti che l'han portato a ricercare e a frequentare, da sempre, scrittori, pittori, poeti e a parlare lo stesso loro linguaggio. Questo libro che ora ci offre, è, certo, il migliore omaggio che poteva rendere al grande amico scomparso. *(Editore Lerici, 119 pagine, 1500 lire).*

Diario. *Fulvia Gualino: « Anni di mille giorni ».* Un libro autobiografico, protagonisti una ragazza diciassettenne e un'intera legazione italiana all'estero. L'autrice, che ha trascorso la sua infanzia sempre fuori dall'Italia, descrive in questo suo libro le vicende e i comportamenti di un piccolo corpo diplomatico, che la guerra ha costretto a spostamenti continui in lungo e in largo, da un paesino all'altro, senza una meta definitiva. E' la cronaca, redatta in forma autobiografica, di un internamento in Slovacchia e della successiva deportazione in Germania; la folle avventura di dolore, di smarrimento di una fanciulla diventata improvvisamente adulta. *(Ed. Canesi, 369 pagine, 2200 lire).*

CANTAGIRO: *che*

Qui sopra: Gianni Morandi, che ha trionfato nel Girone A del Cantagiro. Il cantante bolognese s'è preso così la rivincita dell'edizione '65, in cui era stato battuto per un soffio dalla Pavone. A fianco: Michele, che fino all'ultimo è rimasto fra i possibili vincitori. Sotto: l'« Equipe 84 ». Ha vinto il Girone C, quello riservato ai «complessini beat»

fatica!

Si pensa già al Cantaeuropa. D'estate, la musica leggera non dà tregua. La lunga carovana del Cantagiro (fra automobili, camioncini, pullman e roulottes, misurava quattromila metri) s'è sciolta sabato scorso dopo la « finalissima » di Fiuggi, e l'organizzatore Ezio Radaelli annuncia per il 28 agosto la partenza da Roma d'un treno-letto speciale, « il Cantaeuropa Express » appunto, che in quindici giorni porterà in giro per Spagna, Francia, Benelux, Germania, Austria, Svizzera ecc. dieci cantanti italiani. La comitiva rientrerà in Italia il 12 settembre, e tre giorni dopo avrà inizio il Festival di Napoli che Gianni Ravera ha cominciato a preparare il 30 giugno, appena s'è conclusa la « Mostra internazionale della musica leggera », da lui organizzata a Venezia. Intanto, si sono già aperte le prenotazioni per il XVII Festival di Sanremo che si svolgerà nel prossimo gennaio. Le notizie sui trasferimenti di alcuni cantanti da una Casa discografica all'altra (con relativi premi d'ingaggio) sono state riportate dai giornali con lo stesso linguaggio che s'adopera in genere per i trasferimenti dei calciatori.

Indicazioni

Eppure, se parlate coi produttori e coi negozianti, vi dicono che il movimento del mercato discografico è oggi molto lontano dalle proporzioni di un « boom » paragonabile a quello di duetre anni fa. Le « grandi manovre » in corso, ossia queste iniziative che si moltiplicano febbrilmente, sarebbero quindi il prodotto di un'atmosfera di incertezza, uno sforzo massiccio compiuto per cercare di stabilire con buona approssimazione che cosa vuole il pubblico della musica leggera.

Il Cantagiro, in questo senso, ha offerto indicazioni molto interessanti. Portando ancora una volta canzoni e cantanti a contatto diretto con la folla dei consumatori (soprattutto in provincia), ha dimostrato da un lato che la popolarità di alcuni personaggi è ancora intatta, e dall'altro che le ulteriori possibilità di assorbimento da parte del mercato sono notevoli. Ma che cosa bisogna offrire a questi consumatori potenziali, a parte le fotografie autografate per le quali rischiano di finire sotto le automobili? Non è più, infatti, una questione di « generi ». La vecchia alternativa fra canzone urlata e canzone melodica non ha più senso: è vero che due cantanti melodici come Lando Fiorini e Louiselle si sono conteso per tutto il Cantagiro l'ultimo posto in graduatoria, ma è anche vero che i due capo-fila degli urlatori nostrani, Domenico Modugno e Tony Dallara, non sono riusciti a piazzarsi tra i primi otto, e che una gran parte del pubblico, nel corso delle varie tappe, li chiamava « matusa ». La questione, dunque, è ormai puramente anagrafica. In un mercato della canzonetta come quello italiano, che è controllato per l'80 per cento dagli adolescenti, le maggiori « chances » sono per i cantanti giovanissimi. Essere appena maggiorenni può diventare già pericoloso.

I «capelloni»

Nel Girone B, riservato appunto alle « nuove leve », non ci sono state tuttavia affermazioni clamorose. Il successo di Mariolino Barberis, che aveva vinto anche l'anno scorso, era scontato, e scontati erano anche i buoni piazzamenti di elementi noti come Mario Zelinotti, Mario Tessuto, Maurizio Graf, Roberta Mazzoni, Vasso Ovale, ecc. Sorprendente, semmai, è stata la scarsa fortuna di alcune cantanti giovanissime come Marisa Galvan, Augusta, Rita Monico, ecc. che sulla carta sembravano avere tutti i numeri per imporsi.

Clamorose, invece, sono state le affermazioni dei complessini di musica «beat» che erano stati raggruppati nel Girone C come un motivo di curiosità del Cantagiro, e che invece ne sono diventati i protagonisti. In tutte le città toccate dalla carovana gli episodi di elettrizzato fanatismo, di idolatria collettiva, di entusiasmo incontrollato provocati dalla semplice apparizione in scena dell'Equipe 84, dei Rokes, dei New Dada, dei Camaleonti, dei Sorrows e via dicendo, sono stati così numerosi da far concludere che, dal punto di vista della canzonetta, questo è senza dubbio il momento dei « capelloni ».

Di fronte a un successo popolare così largo (e contrastato unicamente dalla ostilità di alcune giurie e di parecchi giornalisti che seguivano la gara), lo stesso Gianni Morandi si è domandato se ci sia ancora posto in Italia per i cantanti solisti. E ha varato il progetto di un quartetto vocale e strumentale « Loro quattro » di cui dovrebbero far parte, oltre a lui, Little Tony, Michele e Bobby Solo.

Quest'ultimo, secondo le previsioni generali, doveva essere il grande rivale di Morandi al Cantagiro. Ma fin dalle prime battute, il « duello » è mancato, perché Bobby Solo, con la sua canzone, non ha raccolto grandi punteggi. Così, i concorrenti diretti di Gianni Morandi sono diventati Michele, Little Tony, Tony Del Monaco e i Marcellos Ferial.

Little Tony, pur non vincendo, ha ottenuto, specialmente nella finalissima di Fiuggi, un notevole numero di consensi. La sua canzone era « Riderà »

L'ha spuntata Morandi, nonostante l'« handicap » iniziale rappresentato dal fatto che la sua canzone era nuova di zecca, mentre quelle dei suoi rivali erano in circolazione già da qualche mese. Ma, piano piano, man mano cioè che il pubblico, attraverso i « juke-boxes », la radio e la TV, ha cominciato a prendere confidenza con *Notte di Ferragosto*, i voti nelle varie città sono aumentati. Così il vantaggio finale di Morandi sul secondo classificato, Little Tony, è stato abbastanza rilevante: 39 punti.

Resta da vedere se anche le vendite discografiche daranno ragione a Morandi altrettanto vistosamente. A giudicare però dalle reazioni della parte più giovane del pubblico incontrato dal Cantagiro in tutta Italia, le canzoni più azzeccate (ossia quelle che hanno raccolto finora i più larghi consensi di ascoltatori) restano quelle presentate dai complessini del Girone C, indipendentemente dal gusto — molto discutibile — dell'abbigliamento dei giovani « capelloni ».

Morandi d'altra parte — comunque vadano le vendite — si è rifatto dell'inattesa sconfitta subita lo scorso anno, quando, in testa fino all'ultima tappa, si vide strappare d'un soffio la vittoria da Rita Pavone. E le donne, quest'anno? Troppo sparuta la loro pattuglia, per poter impensierire i colleghi. Ma Wilma Goich s'è fatta sentire, e la sua *Attenti all'amore* — già ascoltata al concorso *Un disco per l'estate* — richiamerà gettoni nei « juke-boxes » sulle spiagge.

Un'ultima nota di colore: a Bobby Solo, il Cantagiro non ha portato molta fortuna. Ma, in finale, un episodio è venuto a consolarlo: una sconosciuta « teen-ager » s'è fatta sotto al palcoscenico mentre lui stava cantando davanti alle telecamere, e gli ha lanciato un mazzo di fiori.

S. G. Biamonte

Musica - lexicon

Concerto diretto da Fritz Mahler

Gustav Mahler incominciò la stesura della sua Sesta sinfonia in la minore *a quarantatré anni, nell'estate del 1903. In quell'anno, contemporaneamente al lied* Liebst du um Schönheit *su testo di Rueckert, portò a termine precisamente il primo ed il secondo movimento. La* Sesta *fu completata nella deliziosa villeggiatura di Mayernigg, il 9 settembre 1904. Edita nel 1906, fu presentata per la prima volta al pubblico di Essen il 27 maggio dello stesso anno. Qui il successo fu abbastanza contrastato, mentre sei mesi dopo, a Monaco di Baviera, la nuova sinfonia ebbe i più calorosi consensi. Successivamente fu ripresa ad Amsterdam e a Vienna. Nel 1910 Mahler tentò una revisione sia della* Quinta, *sia della* Sesta, *ma non vi riuscì, impedito da una grave malattia, una endocardite lenta, che lo condusse alla tomba il 18 maggio 1911. L'autore amava molto questa sinfonia e la volle definire « tragica ». Si avvertono nei quattro tempi* Allegro, Andante, Scherzo *e* Finale *molte audacie armoniche che anticipano in maniera decisiva il futuro dissolvimento tonale.*

L'organico orchestrale è di quattro flauti, quattro oboi, un corno inglese, quattro clarinetti, un clarinetto basso, tre fagotti, un controfagotto, otto corni, quattro trombe, tre tromboni, un basso tuba, timpani, Glockenspiel, campanacci, xilofono, grancassa, tamtam, tamburo, tamburino, triangolo, piatti, nacchere, frusta, martello, due arpe, celesta e il consueto quintetto d'archi.

*La sinfonia è divisa in due parti. La prima comprende i primi tre movimenti, la seconda è formata dall'ultimo tempo. Nell'*Allegro *iniziale prevale, intercalato dal famoso tema* Alma, *un ritmo di marcia sottolineato dal tamburino.*

*Nell'*Andante moderato *« in mi bemolle maggiore » prevalgono le tinte paesaggistiche e lo* Scherzo *ricorda il* Rondò-Burlesca *della* Nona *dello stesso autore. L'*Allegro *finale è nella classica forma-sonata.*

l. f.

La *Sesta* di Mahler sarà trasmessa sabato 23 luglio alle 21,30 sul Terzo.

Con la partecipazione delle cantanti Nancy Tatum e Anna Reynolds

CONCERTO DIRETTO DA SCHIPPERS

Concerto singolarissimo, quello che verrà trasmesso dal Festival di Spoleto: vi partecipano due soprani, Nancy Tatum e Anna Reynolds; dirige Thomas Schippers, cioè uno dei maestri più accreditati e sanguigni dell'America musicale. La singolarità del concerto consiste però soprattutto nel programma, che è accortamente suddiviso fra composizioni note ed amate e brani meno o per nulla conosciuti; tutto, inoltre, si può immaginare come sottoposto ad una accurata e minuziosa « revisione », in sede interpretativa: che il Festival di Spoleto, nel quale questo concerto è inquadrato, è manifestazione che punta molto sui valori dell'interpretazione. Quanti, degli « accenti » interpretativi proposti da Spoleto, negli anni scorsi, non sono poi entrati a far parte della normale pratica d'esecuzione, in teatri o sale concertistiche di tutto il mondo? E buona parte di questi cospicui risultati sono da attribuire a merito, appunto, di Schippers, che di Spoleto è non solo maestro concertatore e direttore abituale; ma anche, con Giancarlo Menotti, uno degli animatori fin dalla fondazione dell'istituzione.

Si incomincia con un *Concerto* per archi di Francesco Durante. Con Leonardo Leo, il Durante è da considerare per uno dei fondatori della gloriosa scuola musicale napoletana; chi non ricorda la famosa lettera in cui Giuseppe Verdi, declinando l'offerta di divenire direttore del Conservatorio napoletano, scrive: « Immaginate s'io non sarei fiero di occupare quel posto dove sedettero i fondatori di una scuola, Alessandro Scarlatti e poscia Durante e Leo. Mi sarei fatto una gloria di esercitare gli alunni a quegli studi gravi e severi, e in un così chiari, di quei primi padri... ». Studi gravi e severi, come giustamente dice Verdi; ma « così chiari »: melodiosi, e come illuminati dal sole di Napoli.

Il «contrappunto del sentimento»

Francesco Durante, che nacque presso Napoli nel 1684 e a Napoli morì nel 1755, non scrisse mai per il teatro, come invece fece in prevalenza il suo contemporaneo Leonardo Leo: ciò valse, fra l'altro, a rinfocolare la polemica che divampò accesissima fra i due compositori contemporanei e fra i loro allievi. Durante compose in prevalenza musica sacra; musica particolarmente contrappuntistica, dunque; di tal « chiarezza », tuttavia, secondo la bella espressione verdiana, che il suo fu definito come il « contrappunto del sentimento ». Come dire che la bellezza di ciascuna delle linee melodiche intrecciantisi era lampante, splendente, piena di venustà squisitamente espressiva.

Il primo Ravel

C'è da aggiungere che questo *Concerto* è stato tratto alla luce e trascritto da Adriano Lualdi, il quale fu, dal 1936 al 1943, direttore del Conservatorio napoletano. Compositore di meritata fama e di personalissimo estro, eppur solidamente ancorato alla nostra migliore tradizione, il Lualdi è stato anche un acuto e ferratissimo studioso delle nostre musiche antiche; la trascrizione di questo concerto di Durante, insieme geniale e rispettosissima, lo dimostra ancora una volta. Questo di apertura è dunque il brano più interessante del concerto diretto da Schippers.

Vengono poi tre poemi da *Shéhérazade*, canto e orchestra, su parole di Tristan Klingsor, di Maurice Ravel: *Asie, La flûte enchantée* e *L'indifférent*. Questi brani risalgono al 1903; sono opera dunque del « primo Ravel », già maturo e tuttavia non ancor famoso. L'Oriente di maniera suggerito dal testo, viene superato, qui, dal lirismo raveliano; un lirismo tutto avvolto nelle linee d'una eleganza tipicamente francese. Gli strumenti dell'orchestra, spesso presentati come solisti (si ascolti il flauto nella seconda delle liriche) creano vaghissimi dialoghi con la voce cantante, così come Ravel ne detterà, più tardi, in quel capolavoro che è l'*Enfant et les sortilèges*.

Dopo due brani inconsueti, che acuiscono la nostra curiosità per l'interesse che suscitano, ecco il « consueto » di questo concerto; ma è il « consueto » infinitamente emotivo dell'immenso Beethoven. Dapprima quell'aria « Ah! perfido » che del grande di Bonn è una delle « prove » drammatiche più alte, da mettere accanto al compiuto monumento del *Fidelio*; e poi la *Settima sinfonia*. Inutile illustrare ancora, per ascoltatori che certo hanno viva alla memoria questa straordinaria architettura di suoni, le bellezze di questa sinfonia squisitamente « ritmica », definita giustamente come l'idealizzazione, l'apoteosi della danza. Il *primo tempo*, con la grave solennissima introduzione, sfociante nel celebre tema basato sulla « terzina zoppicante », di immensa vitalità ritmica; il divino *allegretto* di sublime melanconia; il vivissimo *scherzo*; lo scatenamento quasi orgiastico del *finale*: tutto sarà interessante riascoltare, sotto la direzione d'un maestro così ardente e insieme così rigoroso come Thomas Schippers.

Teodoro Celli

Il concerto diretto da Thomas Schippers va in onda domenica, alle ore 17, sul Programma Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA **13,30, Rete Tre** - John Barbirolli, il rinomato direttore d'orchestra inglese, di origine italiana, in un concerto che comprende alcune famose pagine di autori degli ultimi due secoli: da Beethoven a Britten. La *Leonora n. 3*, la bellissima « ouverture » che il musicista di Bonn scrisse nel 1806 per la sua unica opera teatrale, il *Fidelio*, dopo averne composte altre due nel 1805, è un vasto brano sinfonico che riassume tematicamente le parti essenziali dell'opera. Il *Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra* di Max Bruch, risale al 1866 ed è il primo, e il più noto, fra i tre scritti dall'autore tedesco. La *Quarta* di Ciaikowski è, con le altre due successive *Sinfonie*, la *Quinta* e la *Sesta*, iscritta nel repertorio delle più grandi orchestre sinfoniche. Il musicista russo precisò, in una lettera alla sua ispiratrice Nadejda von Meck, l'intento programmatico su cui si fonda l'opera: « l'idea basilare è la vittoria del destino inesorabile, nella nostra lotta per la conquista della felicità ». I *Four British Folksongs* di Benjamin Britten, sono del 1942.

LUNEDI' **14,45, Rete Tre** - Il violoncellista russo Danijl Shafran in musiche di Bach (la *Sonata in sol maggiore* e la *Suite n. 6 in re maggiore per violoncello solo*), di Britten (la *Sonata n. 1*), Debussy (*Sonata*), Sciostakovic (*Sonata op. 40*).

MARTEDI' **17,25, Progr. Naz.** - Ferruccio Scaglia sul podio della « Scarlatti » nel secondo concerto della serie organizzata per il « Luglio di Capodimonte ». La violinista Catherine Courtois, vincitrice del Secondo Premio violinistico di Ginevra assegnato nell'edizione del concorso 1965, esegue il *Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra* di Mozart, composto nell'ottobre 1775. Altre pagine di Paisiello (le « Danze » da *Proserpina*, nella revisione di Adriano Lualdi), di Jolivet e di Strawinsky, sono affidate alla sola orchestra.

MERCOLEDI' **14, Rete Tre** - Un solista « di grido », Christian Ferras, in tre *Concerti* per violino e orchestra: di Mozart il primo (*in sol maggiore K. 216*), di Alban Berg il secondo, di Sibelius il terzo (*in re minore op. 47*).

GIOVEDI' **22,20, Progr. Naz.** - Per tutti gli appassionati di musica un concerto che è un prezioso e raro appuntamento d'arte. Protagonista il Quartetto Borodin, un complesso strumentale che ha raggiunto vasta fama in tutto il mondo per le sue prodigiose prestazioni. Il « Quartetto » è composto da Rostilav Dubinskij, Jaroslaw Aleksandrov, violini, Dmitrij Scebalin, viola, Valentin Berlinskij, violoncello. In programma il *Quartetto n. 1 in la maggiore* di Alexander Borodin, che fu composto negli anni tra il 1875 e il 1879.

VENERDI' **21, Progr. Naz.** - Dietfried Bernet dirige un concerto con musiche di Bruckner (l'*Ouverture in sol minore*), Sciostakovic (la *Sinfonia n. 11*) e Kaciaturian (il *Concerto per pianoforte e orchestra*). Della composizione del musicista armeno Aram Kaciaturian (Tiflis, 1903), è interprete, nella parte solistica, il pianista Raffi Petrossian, nato a Bruxelles nel 1925.

SABATO **14, Rete Tre** - Un « recital » del Coro Polifonico Romano diretto da Gastone Tosato. In programma musiche di Palestrina, Croce, Gabrieli, Monteverdi.

L'orecchio di Dionisio

« Pulcinella » di Strawinsky

« Ritornare all'antico » fu un'aspirazione di molti musicisti. Verdi stesso non si stancava di ripeterlo. Anche i compositori d'oggi ne sentono spesso la necessità. Ad esempio, con Britten (Variazioni e fuga su tema di Purcell *e* Soirées musicales, *da Rossini*), *con Casella* (Scarlattiana) *e con Ghedini* (Concerto grosso) *si è avuto un rigoglioso risorgere di vecchie musiche strumentali. E Prokofieff stese la sua* Prima sinfonia, *« la Classica », « come l'avrebbe scritta Haydn se fosse vissuto nel nostro tempo » e Carl Orff costruì i suoi* Carmina Burana *su antiche melodie di libagione e trovadoriche.*

Certo è che in questi autori non vi è stato il desiderio di una mera reviviscenza di antiche forme, bensì un amore vero e proprio verso ritmi, armonie, contrappunti e melodie dei secoli passati. Anche Strawinsky, nel 1919, compose Pulcinella *su temi di Pergolesi (1710-1736) e confessò, in seguito, di essersi chiesto se nel « ritorno a Pergolesi » bisognasse trattare l'autore italiano con rispetto oppure con amore. Dopo aver riflettuto, decise che Pergolesi meritava più amore che rispetto. Delle sue melodie ci si poteva davvero innamorare. Strawinsky, tuttavia, fu accusato di non aver rispettato l'originalità dei temi pergolesiani, anzi di aver commesso un sacrilegio! Era stato Diaghilev a chiedere a Strawinsky di scrivere un balletto su frammenti di composizioni di Pergolesi rimaste incompiute. Strawinsky in realtà penetrò la musica di Pergolesi, il fascino settecentesco e la gioia dei suoi motivi, non tralasciando, però, di mostrarsi artista del nostro secolo. In* Pulcinella *si gustano, infatti, gli accenti peculiari del nostro tempo. Constant Lambert, che nutriva ben poche simpatie per Strawinsky, affermò che la prima esecuzione di* Pulcinella *aveva segnato una data nella storia della musica pari a quella di* Pelléas et Mélisande *di Debussy.*

Luigi Fait

Pulcinella di Strawinsky, va in onda martedì 19 luglio alle ore 17,25 sul Programma Nazionale.

Un'opera del russo Dargomiski, ispirata a un testo incompiuto di Puskin

IL TRAGICO AMORE DI RUSSALKA

Di Alexander Dargomiski, fondatore con Glinka del teatro lirico russo, si racconta un episodio singolare, e cioè che non parlò fino all'età di cinque anni. I biografi, citando tale curiosa circostanza, l'accostano studiatamente a una dichiarazione significativa in cui si riassumono, peraltro, le intenzioni artistiche del musicista: « Voglio che la nota sia l'equivalente perfetto della parola, voglio la verità e il realismo: le antiche e abusate nozioni obbligavano a cercare la melodia che accarezza l'orecchio. Non è questa la mia prima preoccupazione ».

Pianista prodigioso

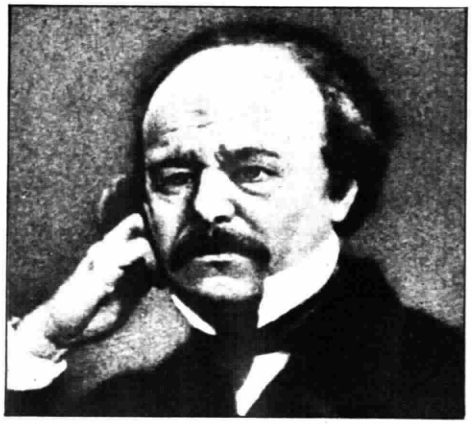
Lo studio della parola, dei suoi ritmi ed accenti, la penetrazione dei valori semantici, delle sue segrete proiezioni, perfettamente e totalmente espresse dal suono, dalla curva della frase musicale, dal taglio ritmico: su questo meditò Dargomiski per lunghi anni, prima di attuare la sua capitale riforma del melodramma. Nato il 1813 da famiglia ricca, è avviato presto allo studio della musica. A vent'anni Dargomiski è un pianista prodigioso, sulla cui fortuna giura il maestro Danilevski, che lo considera suo discepolo prediletto. Ma, proprio allora, un incontro con Glinka muta corso alle sue stelle. L'autore della *Vita per lo Zar* gli cede un quaderno di appunti musicali: gli esercizi di armonia e contrappunto fatti sotto la guida del berlinese Siegfried Dehn, famoso editore e insegnante. Su questo testo Dargomiski impianterà i suoi studi musicali. La prima opera, *Esmeralda* — del 1839 — non reca tuttavia preannunci « rivoluzionari »: è una partitura tradizionale, gonfiata da certi tipici slanci del Grand-Opéra.

Nel '55, dopo un lungo viaggio in Austria, Francia, Belgio, Dargomiski ha pronto un altro lavoro teatrale: *Russalka*. Rappresentata la prima volta al Teatro Maryinsky di Pietroburgo, nel '56, l'opera dispiace a un pubblico « féru d'italianisme ». Ma la svolta, come che sia, c'è stata, e la mala accoglienza ne è la più chiara dimostrazione. Fra gl'ingredienti della ricetta operistica tradizionale ci sono nuove sostanze, altri aromi: l'abbandono della melodia che « accarezza l'orecchio », la congiunzione più fedele di suono e parola, la dominante presenza, pur nel taglio consueto dei pezzi « chiusi », di un recitativo mirabilmente espressivo che si espande con naturalezza nell'arioso e sboccia nella piena melodia. Ma, accanto a ciò, un elemento più visibile e sorprendente: cioè il nuovo modo d'illuminare, in una chiarezza che rileva ogni contorno, le maschere teatrali per farne volti veri, reali, ove ogni minima piega rivela un tratto psicologico e interiore.

Russalka è un dramma minore, e incompiuto, di Puskin: ma Dargomiski vi scorge quel « grande segreto » che, a giudizio di Dostoievski, Puskin si era « portato nella tomba », e lo decifra in quel « genio della lingua » puskiniano, riconosciuto da Gogol e Turgeniev. Si propone, perciò, di spremere da quel lessico tutta la ricchezza, la forza, la bellezza; di cogliere, nei personaggi, la « verità ». La ingenua storia di Russalka, la povera figlia del mugnaio che, ingannata da un principe, si getta nel fiume Dnjepr, conquista un suo fascino particolare anche in merito di un'intonazione popolaresca entro cui si alimenta la « verità » — e la cultura dice il « realismo » — che Dargomiski giudicava fecondissimo seme d'arte.

Un modello per i «veristi»

Numerose le scene dell'opera che meriterebbero la citazione: per esempio l'incontro della figlioletta di Russalka con suo padre, passato a nuove nozze, quando la bambina racconta che l'acqua del Dnjepr non è riuscita a spegnere l'amore di Russalka, trasformata in ondina. Attratto misteriosamente dal fiume il principe vi finirà i suoi giorni in una drammatica conclusione che compare nell'opera, ma non esiste nell'originale di Puskin: il vecchio mugnaio, pazzo di dolore, getterà il principe nei gorghi del Dnjepr, non potendo sopportare l'affronto recato alla figlia. Per comune e ripetuto giudizio, la figura del mugnaio è il modello aureo su cui fisseranno lo sguardo i « veristi », soprattutto nell'ultima scena della follia ove il personaggio tocca il suo vertice di grandezza tragica.



Il pianista e compositore Alexander Dargomiski che fu, con Michail Glinka, il fondatore del teatro lirico russo

Dopo *Russalka*, dodici lunghi anni di silenzio, di meditazione, di studio: finché, gravemente ammalato e già prossimo alla morte, Dargomiski riuscirà ad attuare interamente la sua « riforma » nell'ultima opera: *Il Convitato di pietra*. Qui il musicista trascrive il poema puskiniano senza mutare, per così dire, neppure una virgola: e da qui, da quest'opera « verissima » dobbiamo partire, per intendere Mussorgski, e il *Boris Godunov*.

Laura Padellaro

Russalka *va in onda domenica 17 luglio alle ore 21,20 sul Terzo Programma radiofonico.*

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDI' **13,55, Rete Tre** - *L'Heure Espagnole*, di Ravel, diretta da Peter Maag, alla guida dell'orchestra sinfonica di Torino della RAI. Questa briosa commedia musicale in un atto si fonda su un testo di Franc-Nohain. La vicenda, ravvivata dalla musica raveliana, raffinata ed elegante, narra le disavventure coniugali dell'orologiaio Torquemada la cui moglie, la bella e ardente Conception, si vede costretta un giorno a ricorrere a un curioso espediente: quello di nascondere i suoi spasimanti — il poeta Gonzalve e il banchiere Don Inigo, sopraggiunti insieme — nei due grossi orologi a pendolo che il marito tiene in bottega, mentre costui è in giro per la verifica settimanale degli orologi municipali. In tal modo, i due non s'incontreranno. Un aitante mulattiere, Ramiro, venuto per farsi aggiustare l'orologio, pur di accontentare Conception acconsente a trasportare su e giù, a turno, dalla stanza della donna alla bottega i pesanti orologi. La faccenda però va per le lunghe. Conception non riesce a nascondere il dispetto e il malumore. Infine, fra i due rivali, ha la meglio Ramiro che conquisterà le grazie della giovane donna. Rappresentata la prima volta a Parigi, all'Opéra-Comique, nel maggio 1911, figura oggi nel cartellone di tutti i Teatri lirici del mondo. Interpreti di canto, nell'edizione radiofonica, sono Andrée Aubery, Michel Sénéchal, Eric Tappy, Derrik Olsen, Pierre Mollet.

VENERDI' **14,05, Rete Tre** - *La Forza del Destino*, una delle grandi opere verdiane, su testo di Francesco Maria Piave, rappresentata la prima volta al Teatro di Corte di Pietroburgo, il 10 novembre 1862, in un'edizione discografica diretta da Fernando Previtali. Gli interpreti principali sono: Zinka Milanov, Rosalind Elias, Leonard Warren, Giuseppe Di Stefano, Paolo Washington.

Le grandi Stagioni d'opera

La « Manhattan Opera House »

Il periodo più grande che l'opera lirica conobbe a New York, fu quando in questa città aprì i suoi battenti un secondo teatro oltre il Metropolitan. L'iniziativa si doveva ad un giovane emigrato tedesco, Oscar Hammerstein, il quale — in concorrenza con il «Met» — fondò la Manhattan Opera House. Dal 1906 al 1910 questo nuovo teatro fu un vero pugno in un occhio per la direzione del Metropolitan, data la capacità ed il talento organizzativi del suo direttore, che diedero il via a memorabili stagioni « in parallelo ». Genio pubblicitario nato, Hammerstein cominciò ad attirare l'interesse del pubblico verso la sua impresa teatrale facendo circolare la voce di un contratto di 5.000 dollari a spettacolo da lui offerto al grande Jean De Reszké. Niente di vero, naturalmente, ma la voce di un'offerta così vantaggiosa destò grandissimo interesse e permise ad Hammerstein, nel 1906, di aprire la sua prima stagione lirica con 52.000 dollari di prenotazioni, con i quali mise in scena I Puritani *che vedevano il debutto americano di Alessandro Bonci e Regina Pinkert. Fu l'inizio di quattro anni di felici produzioni, per la Manhattan Opera House, e di continue tribolazioni per il Metropolitan che si vedeva sfuggire gli artisti da sotto il naso. In breve, nei suoi quattro anni di esistenza, i migliori cantanti dell'epoca si erano esibiti alla Manhattan Opera House, e nel 1910 l'impresa del Metropolitan fu costretta a gettare la spugna: ad Hammerstein venne offerto un milione di dollari (dollari 1910!) perché cessasse ogni attività per un decennio. Vita breve ma intensa, quella della Manhattan Opera House, che nella trasmissione del 18 luglio rivivremo attraverso alcuni degli artisti che vi cantarono. Con i già ricordati Alessandro Bonci e Regina Pinkert, riascolteremo Mary Garden, Emma Calvé, Maurice Renaud, Nellie Melba, Giannina Russ, Mario Ancona.*

g. m.

Le grandi Stagioni d'opera va in onda lunedì 18 luglio alle ore 18 sul Programma Nazionale.

Arthur Adamov ha inventato un sogno per il suo dramma « Intimità »

TEATRO DELLA GUERRA FREDDA

Fra il 1950 e il 1960 Arthur Adamov è stato — con Beckett e Ionesco — il nome più rappresentativo dell'avanguardia teatrale non soltanto francese: diciamo è stato in quanto Adamov, dal 1958, con la commedia intitolata *Paolo Paoli*, è venuto via via ispirandosi ai modelli brechtiani nella struttura drammaturgica, abbandonando di conseguenza le forme e i modi espressivi che gli erano stati a lungo congeniali e che avevano fatto esclamare a Jean Vilar essere ormai giunto il tempo d'una scelta fra l'autore nuovissimo e Paul Claudel (dove quest'ultimo veniva assunto a rappresentante del « vecchio » teatro tradizionale).

Angoscia

Il teatro di Arthur Adamov — lucidamente definito da Luciano Codignola, in un suo saggio, come il « teatro della guerra fredda » in quanto rappresentava drammaticamente il congelamento della realtà e dei sentimenti sotto l'incombente minaccia dell'estinzione totale — aveva, nella sua prima maniera, dei temi sempre ricorrenti: la persecuzione indefinita, l'angoscia d'esistere, l'obbedienza alla logica assurda del sogno e soprattutto l'impossibilità, per i suoi personaggi, d'instaurare un rapporto qualsiasi fra loro stessi e una realtà sempre indefinibile, sfuggente, mai precisamente collocabile nel tempo e nello spazio. Sicché il segno d'individuazione più esteriore di tali personaggi risulta essere molto spesso un ambiguo velleitarismo, un fare immotivato per la coscienza stessa della sua vanità. Edgardo, il protagonista di *Intimità* — che sarà questa settimana trasmesso nell'interpretazione di Diana Torrieri, Giana Giachetti e Mario Chiocchio — è l'esempio più eloquente di questa condizione.

All'inizio dell'atto lo vediamo, in un misero ristorante, a colloquio con una donna più anziana e una più giovane: discorso dietro discorso, divagazione dietro divagazione, Edgardo finisce col perder il treno che si era ripromesso di prendere per tornare al paese dove l'aspettano la madre e la fidanzata. Ma dal tono del dialogo, da certe allusioni, da certe pause cariche di significato nasce nell'ascoltatore il dubbio che si tratti come di un rituale, che quella partenza ogni volta annunciata sia stata ogni volta rimandata. Poi apprendiamo che la donna anziana è un'affittacamere e che Edgardo e la donna giovane ne sono i pigionanti: apprendiamo anche che i due giovani si sono fidanzati. Ma le cose fra loro non vanno come dovrebbero, un po' per il carattere irresoluto di Edgardo, un po' per le frequenti intromissioni della donna anziana.

Finalmente Edgardo si decide alla partenza: sul treno incontra l'affittacamere la quale gli annunzia la misteriosa morte della giovane. Al suo entrare in casa, Edgardo viene accolto dalla madre, la quale altri non è che l'affittacamere: anche la madre gli dà la notizia della morte della fidanzata che il giovane aveva in paese. Edgardo, che durante il viaggio in treno ha subìto una sorta di regressione verso l'infantilismo, viene alla fine collocato a forza dentro una carrozzina per bambini e portato a spasso dalla madre.

Le critiche

Nella prefazione al secondo volume delle sue commedie, Adamov ha espresso delle severe critiche a questo suo lavoro, sostenendo che alla base della sua ispirazione non c'era stato, come in altri casi, un autentico sogno, ma un sogno inventato: « La disgrazia è che se s'inventa un sogno, si parte da un'idea; e se l'immagine, invece di situarsi a un incrocio dei sensi, prende un senso ben preciso, finisce col perdere d'efficacia ».

E in effetti c'è avvertibile, nella commedia, una certa meccanicità e un'intenzionalità che ne condizionano l'estro e lo sviluppo. Malgrado questi limiti però *Intimità* resta un importante e suggestivo documento del teatro di Adamov e per la densità scenica del linguaggio e per la sua stessa dichiarata impostazione a priori.

Va infine notato che a proposito di *Intimità* l'autore ha dichiarato: « Dopo averla terminata, riletta, esaminata, ho capito che era giunto il tempo di finirla con lo sfruttamento del mezzo-sogno e del vecchio conflitto famigliare. Credo d'avere, grazie a questo lavoro, liquidato tutto ciò che, dopo avermi permesso di scrivere, ora finiva con l'impedirmelo ».

a. cam.

Intimità *va in onda venerdì alle 22,45 sul Terzo Programma.*

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

20,05, Terzo Progr. - *La centenaria*: racconto di Giuseppe Cassieri. Un racconto grottesco, giocato sul tema della crudeltà umana.

LUNEDI'

17,25, Progr. Naz. - *Tom Jones* di Henry Fielding, adattamento di Anna Maria Speckel. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Marco Visconti. Il capolavoro settecentesco, imperniato sulla vita di un trovatello, che recentemente è stato ridotto per lo schermo. Prologo (venerdì la prima puntata).

19, Terzo Progr. - *L'idea della pace*: Gerardo Zampaglione inizia un ciclo di tre trasmissioni che ha come argomento l'idea della pace. La prima di queste trasmissioni è dedicata alla Grecia antica.

21,20, Terzo Progr. - *Uomo e superuomo* di G. B. Shaw, traduzione di Paola Ojetti. Compagnia del Teatro Stabile di Genova, regia di Luigi Squarzina. Alberto Lionello nei panni di un moderno dongiovanni: un'interpretazione alla Shaw di uno dei personaggi più affascinanti del teatro mondiale.

MARTEDI'

22,10, Terzo Progr. - *Il problema dell'ateismo nel mondo contemporaneo*: è il terzo di una serie di dibattiti sul senso di religiosità nei tempi nostri. Al dibattito partecipano: Augusto Del Noce, Guido Calogero, Ambrogio Donini, moderatore Felice Battaglia.

MERCOLEDI'

18, Progr. Naz. - *L'Approdo*: rivista radiofonica di lettere ed arti. Numero speciale dedicato al Premio Viareggio.

22,15, Terzo Progr. - *Le avanguardie letterarie oggi*: il dibattito vuol fare il punto sul significato e il valore dell'avanguardia nel periodo fra le due guerre e in quello successivo al secondo conflitto mondiale. Valutazioni e giudizi sono contrastanti sia sulla reale incidenza dell'avanguardia, sia sulla sua forza di rinnovamento nel campo letterario. Al dibattito partecipano Alberto Moravia, Renato Barilli, Pietro Buttitta. Moderatore: Giancarlo Vigorelli.

GIOVEDI'

19, Terzo Progr. - *Panorami scientifici*: « La maternità: aspetti medici e psicologici » a cura di Wladimiro Ingiulla. La prima di quattro trasmissioni, dedicate all'argomento, evidenzia attraverso una esposizione delle concezioni ostetriche che si sono succedute presso i vari popoli dall'antichità ai giorni nostri, il progressivo cammino dell'ostetricia verso la sua moderna dignità di scienza.

VENERDI'

18,45, Progr. Naz. - *Il racconto del Nazionale*: « Mammone e Cupido » di O. Henry. Una sfida tra la potenza dell'amore e quella del denaro in un divertente racconto di un grande narratore americano.

SABATO

20,25, Progr. Naz. - *Violino milanese* di Enrico Vaime. Interpreti principali: Carlo Hintermann, Enzo Jannacci. Musiche di Gino Negri. Regia di Filippo Crivelli. Un originale racconto di Giovanni Arpino in uno speciale adattamento radiofonico.

21,20, Terzo Progr. - *Piccola antologia poetica*: « L'Italia nella poesia straniera contemporanea » a cura di Elio Pagliarani. La seconda trasmissione è dedicata alla poesia d'occasione sulle città italiane e comprende liriche di Apollinaire su Pisa e di Cocteau su Roma e Napoli.

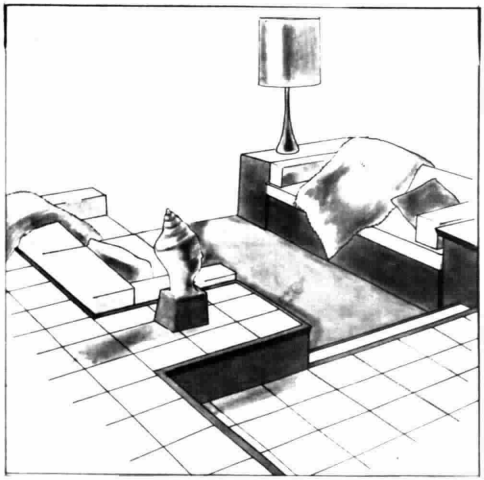
ARREDARE

Legno e ceramica

Questo ambiente, studiato da un architetto americano, si presenta così inconsueto ed originale da meritare una particolareggiata descrizione.

Si noti, anzitutto, come la parte in muratura sia stata concepita ed utilizzata a scopi pratici ed estetici.

I dislivelli del pavimento dipendono dal fatto che, in origine, la stanza era un garage: per l'angolo della conversazione si è utilizzata la fossa dove, in origine, si riparavano le macchine. L'uso continuo ed elegante del legno che serve a inquadrare i vari piani della stanza, sobriamente piastrellata con riquadri di ceramica vetrificata, rende più morbido e coerente il contrasto tra il bianco dei pavimenti e il pacato color noce dei mobiletti che fiancheggiano i due sofà.



Questi sono composti di cuscini quadrati, ricoperti in vinil-pelle bianca e direttamente incorporati nella parte in muratura. La porzione di pavimento compresa fra i due divani è rivestita in moquette di nylon color oro e le poche altre cose colorate (i cuscini, i plaids, i paralumi) sono impostate nella medesima tonalità. L'insieme della decorazione è estremamente sobrio: una testa antica in bronzo, lampade e molte piante verdi. Nell'insieme la stanza può offrire qualche spunto per l'arredamento di una casa al mare, soprattutto in località del meridione (Ischia, Positano, Amalfi, Vietri) che hanno una tradizione stilistica abbastanza simile.

Achille Molteni

VI PARLA UN MEDICO

L'itterizia

Dalla conversazione radiofonica del prof. Mario Banche in onda venerdì 15 luglio, alle ore 9,25, sul Programma Nazionale.

Tutti sanno che cosa significa la parola itterizia, o ittero: e un'abnorme colorazione giallo-verdastra più o meno intensa, diffusa a tutta la superficie del corpo, riconoscibile all'inizio, quando è ancora molto leggera, soprattutto osservando il « bianco » degli occhi. Essa è dovuta ad un aumento dei pigmenti biliari circolanti nel sangue, quindi nella maggior parte dei casi è la conseguenza d'una malattia del fegato; ma vi sono casi d'itterizia nei quali il fegato non è da incolpare.

Le cause sono numerose, e non è possibile elencarle tutte. Limitandoci alle principali, abbiamo in primo luogo l'itterizia da epatite virale, nella quale sono colpite le cellule del fegato che hanno il compito di fabbricare la bile. E' un'infezione dovuta a un virus, attualmente molto frequente, che può trasmettersi da persona a persona, oppure attraverso alimenti, o anche trasfusioni di sangue o uso di siringhe non sufficientemente sterilizzate. La malattia è di solito abbastanza benigna. Ha inizio con malessere generale, febbre, mal di capo, nausea, poi dopo alcuni giorni compare l'itterizia mentre la febbre diminuisce; l'urina diventa scarsa e scura come tintura di jodio, le feci invece diventano chiare, del colore della creta; sovente si ha anche un fastidioso prurito. La cura è fondata soprattutto sul riposo a letto, alimentazione povera di grassi e priva di fritti, spezie, alcoolici, caffè.

Anche alcuni avvelenamenti come quelli da funghi, da fosforo, arsenico, s'accompagnano con l'itterizia perché il fegato è danneggiato.

Altre volte l'itterizia compare perché il canale (denominato coledoco) in cui la bile scorre verso l'intestino, è ostruito da calcoli. In genere i calcoli, oltre all'itterizia, provocano le coliche epatiche, ossia crisi intensamente dolorose. L'itterizia può risolversi in pochi giorni oppure persistere, secondo il volume dei calcoli e le eventuali complicazioni infiammatorie. Talvolta è necessaria l'operazione chirurgica per asportare i calcoli oppure la cistifellea, il sacchetto del fegato nel quale si raccoglie la bile e si formano i calcoli.

Ed eccoci ad un esempio d'itterizia indipendente dal fegato: è l'ittero emolitico, in cui si ha un'anormale, intensa distruzione dei globuli rossi del sangue (« emolisi ») e conseguente liberazione d'emoglobina, il pigmento contenuto nei globuli rossi. Assorbita in grande quantità dal fegato, l'emoglobina si trasforma in pigmenti biliari che, essendo in proporzione maggiore alla norma, rendono la bile densa, vischiosa, aderente alle pareti dei canali biliari, e perciò defluente nell'intestino con difficoltà.

Fra le cause d'ittero emolitico vi è l'anemia emolitica ereditaria, nella quale si hanno ogni tanto, a cominciare dall'infanzia o dall'adolescenza, crisi d'emolisi. Altri motivi sono le trasfusioni di sangue con gruppo non appropriato (incompatibilità di gruppi sanguigni), le ustioni estese, gli avvelenamenti da piombo, benzolo, nitrobenzolo, fenolo, da alcuni farmaci, da morsicature di serpenti.

Come si vede l'itterizia è un sintomo di malattie molteplici, che possono essere lievi o anche gravi. Quando compare bisogna ricorrere subito al medico affinché sia stabilita la diagnosi esatta, e con essa la cura specifica efficace.

Dottor Benassis

personalità e scrittura

Vorrei fare delle

Sonata N. 23 — L'esuberanza vitale che l'ha portata presto al matrimonio ed alla maternità, con slancio e dedizione, con tutto il calore dell'animo e dei sensi di una natura bisognosa di prodigarsi, non è andata esaurendosi cogli anni e le fatiche. E vorrebbe ora, pur nel compiacimento dell'opera compiuta, realizzarsi anche in forme non più strettamente familiari per subentrate esigenze della personalità che ha progressivamente raggiunto la maturità psichica. La crisi della donna trentenne, che oggi sta diventando un problema molto dibattuto, quasi una moda, conturba anche lei, procurandole insoddisfazioni che insidiano la sua felicità di moglie e di madre e che non sarebbero giustificabili se non si trattasse di un fenomeno della complessa vita attuale. Nel suo caso basterebbe forse a colmare il vuoto interiore un'attività intellettuale o sociale che senza distoglierla dalle responsabilità casalinghe appagasse qualche personale aspirazione ambiziosa. Niente però che le crei delle complicazioni non adatte al suo carattere semplice, spontaneo, chiaro, equilibrato, bisognoso di serenità e di buon accordo.

dal mio punto di vista

566 Golden — Con o senza il mio responso lei è in grado di dare alla sua vita un assetto positivo, servendosi di quelle doti di ragionevolezza e di buon senso che natura le ha fornito e che l'influsso educativo è riuscito a stabilizzare. La scrittura indica uno stato di « normalità » fisica e morale che favorisce l'omogeneo impiego delle risorse teoriche e pratiche in conformità di regole oggettive. Non occorre all'individuo assurgere a livelli eccezionali per realizzarsi con profitto. Alla pienezza di risultati confacenti alla sua personalità concorrono diversi fattori: un'intelligenza utilmente applicabile allo studio ed al lavoro, una buona salute, una sensibilità equilibrata, una volontà non tanto assillante quanto ordinatamente esercitata ai risultati da conseguire, una capacità affettiva anche se moderatamente generosa e disinteressata. La sua intelligenza si dimostra più matura del carattere, perché in esso perdurano certe forme che ancora ostacolano l'abile inserimento nella vita sociale, qualche giovanile ostinazione caparbia, scarsa agilità di adattamento e di comprensione. Ma l'esperienza porterà i suoi frutti.

di regente diversa

Anna 1950 — Chissà perché trovate tanto difficile, voi ragazzi, il confidarvi con persone di fiducia, familiari amorevoli, educatori esperti? Vi trattiene l'orgoglio? O non riuscite a tradurre in parole ciò che sentite confusamente nell'intimo? Per certo, lei è proprio nella fase emotiva che caratterizza il passaggio, alquanto complicato, dall'adolescenza alla giovinezza, con tutte le alternative che ne derivano di sfoghi esuberanti e di ritrosie caparbie, di aneliti indeterminati e di esigenze nuove e pressanti. Benché viva ancora in un'apparente spensieratezza già si fa consapevole della condizione più impegnativa cui va incontro coll'età. Ne prova timore, smarrimento ma anche interesse, curiosità, stimolo a riflettere seriamente ed a prendere coscienza di sé. Se pure al momento attuale la grafia presenti una mescolanza di tanto lavorìo interiore, senza ordine e direttive, si può arguire dagli elementi fondamentali (che sono poi quelli destinati a dare un'impronta alla personalità) che maturando lei eserciterà meglio la volontà, l'intelligenza, l'amor proprio nei suoi doveri, relegando negl'ingombri del passato le trascuratezze, le frettolosità, le ostinazioni, le diffidenze, le irritabilità, gli egoismi e le presunzioni che hanno vivacchiato fin qui non trovando opposizioni valide.

lato positivo di questo

5 A — Lei deve faticare non poco ad orientarsi tra le varie correnti cui è soggetto il suo essere pensante ed operante. Finché non riuscirà a coordinare meglio istinti, tendenze e volontà sarà sempre un susseguirsi di alternative e di dubbi, di attrazioni e di repulse, di sentimenti discordi, in un'ambivalenza psichica non certo favorevole allo stabilizzarsi dell'equilibrio. L'intelligenza che, di per sé, è vivace e pronta, incontra continui ostacoli nel rendimento normale per i troppi disguidi che subisce nel corso delle sue esplicazioni. Il carattere poco dominabile, molto reattivo, indipendente, suscettibile, restìo ai legami sociali, tendente all'egoistico isolamento solipsistico sia per timidezza sia per scarsa adattabilità alla vita degli altri, è il maggiore responsabile di certi risultati negativi, malgrado non manchi la pressione interiore delle qualità positive, contrastate, ma potenzialmente fervide ed assillanti. Portato ad interessi superiori, ad esigenze intellettuali e morali non rispondenti al gusto comune della gioventù attuale, ripiega sul suo « Io », un po' disdegnando un po' temendo di accompagnarsi con persone che non comprende e che non la comprendono. Lascia quindi predominare il pessimismo, vive di teoria e di idealismi, si carica di problemi e sfugge alla realtà; a cui dovrà pure assoggettarsi per costruirsi l'avvenire.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dall'11 al 16 luglio)

Buon appetito con Milkana

TORTELLI AL MILKANA - In una terrina setacciate 100 gr. di farina con mezzo cucchiaio di bicarbonato poi mescolatevi 6 formaggini MILKANA-ORO, 2 uova intere, 2 cucchiai di parmigiano grattugiato, sale e un pizzico di noce moscata. Con il composto ben amalgamato formate delle palline grosse come una noce. Passatele in pangrattato e fatele friggere, poche alla volta, in olio caldo finché diventeranno gonfie e dorate. Servitele calde.

FRITTATA CON ZUCCHINI E MILKANA - Se vi sono rimasti degli zucchini cotti, mescolateli con 4-5 uova intere sbattute con 2 formaggini MILKANA-ORO spezzettati, 1 cucchialata di farina, del prezzemolo tritato, sale e pepe. Fate cuocere il composto dalle due parti in burro o margarina vegetale imbionditi e servite la frittata calda.

PIZZETTE LAMPO - Spruzzate delle fette di pane con del latte, poi spalmatele con formaggini MILKANA-ORO, con salsa di pomodoro preparata a parte, e disponetele in una teglia larga, unta di margarina vegetale. Cospargetele di origano e versatevi del burro o margarina vegetale sciolti. Mettete le pizzette in forno caldo per circa 10 minuti. Se non avete il forno potrete farle scaldare lentamente su fuoco moderato.

Sapori con Calvè

FAGIOLINI CON MAIONESE - Fate lessare 600 gr. di fagiolini o altra verdura a piacere in acqua bollente salata. Scolateli e disponeteli sul piatto da portata. Coprite i fagiolini, tiepidi o freddi, con il contenuto di un vasetto di maionese CALVE' mescolato con un cucchiaino di succo di limone e del basilico o prezzemolo tritato. Cospargete il tutto con 2 o 3 uova sode tritate; se volete ottenere un effetto migliore, potete tritare i tuorli e i bianchi separatamente e disporli in modo da formare una decorazione a vostro piacere.

INSALATA DI RISO - In acqua bollente, leggermente salata, fate cuocere 300 gr. di riso vialone, scolatelo e passatelo sotto l'acqua corrente. Lasciatelo raffreddare completamente in una terrina, poi unitevi dei cetriolini sott'aceto, delle olive verdi snocciolate, delle falde di peperone rosso a dadini, della polpa soda di pomodori tagliata a pezzettini e un pugnetto di piselini lessati freschi o conservati. Condite con olio, sale e pepe. Disponete il riso sul piatto da portata e guarnitelo con della maionese CALVE' e degli spicchi di uovo sodo.

INSALATA DI POLLO - In una terrina mescolate del pollo bollito disossato e tagliato a listerelle, con metà del suo peso di sedano tagliato a filetti, delle uova sode a spicchi, dei cetriolini a fettine e sale. Condite con maionese CALVE' e disponete il composto su foglie d'insalata messe sul piatto da portata. Guarnite con fette di uovo sodo, di pomodori e con olive verdi intere. Tenete in frigorifero prima di servire.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano
L.B.

MODA

ABITI FRESCHI PER I GIORNI CALDI

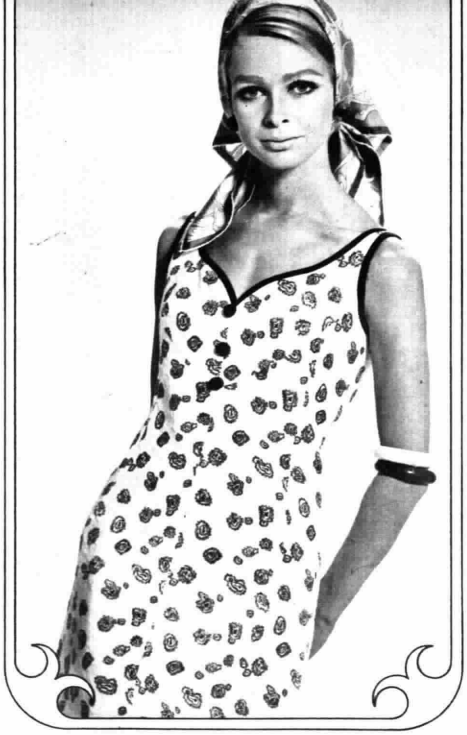
Stile marinaro per il fresco abito in panama di cotone con bordi di gros in tinta contrastante. L'allacciatura del corpino è sottolineata da sei grossi bottoni quadrati (L. 11.000)

Due abiti ideali per l'estate: sono facilissimi da lavare perché sottoposti a uno speciale trattamento antimacchia e non richiedono stiratura. Quello a sinistra è in terital di cotone color nocciola, quello a destra in tessuto millerighe bianco e blu. Costano 17.000 e 13.000 lire

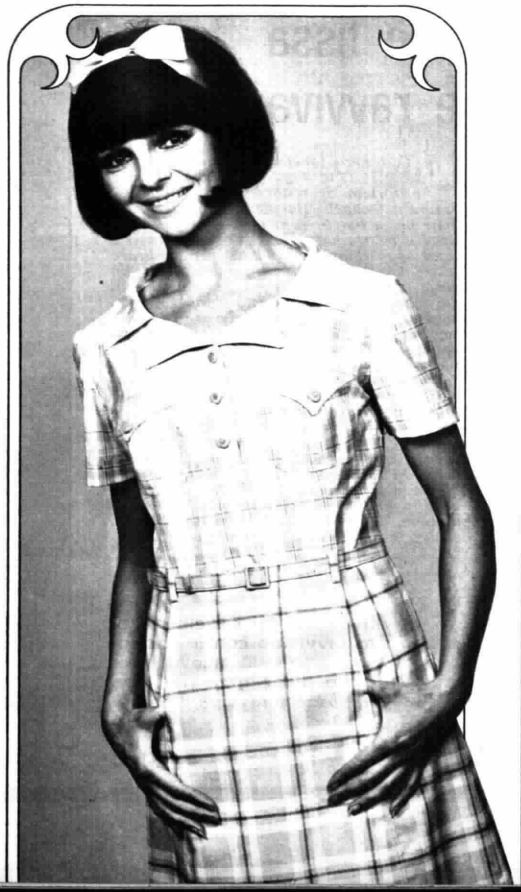
Gli abiti presentati in questo servizio sono della Cori e si trovano in vendita in tutta Italia presso i Centri della Confezione Marus ed i migliori negozi di abbigliamento.

Servizio fotografico a cura dell'Ente Italiano della Moda - Torino.

Linea « appoggiata » per l'abito in piquet jacquard bianco stampato a piccoli disegni irregolari. La profonda scollatura e lo stretto giromanica sono profilati in faille nero (L. 12.000)



Un modello dedicato alle giovanissime. E' in madras di cotone a quadri di diversa grandezza. Il corpino ha un motivo di carré tagliato a punta, sotto il quale si inseriscono due taschini a soffietto. La gonna è svasata (L. 16.000)



SOLE E VACANZE

1) ... vorrei quest'anno premunire me e i ragazzi per non trasformarci al mare in una famiglia di rossi gamberetti. A me poi capita sempre il fastidio di una pelle terribilmente secca...

Lina P. - Firenze

Per le vacanze 1966 acquisti in farmacia un prodotto curato da una casa farmaceutica il « Sole di Cupra » in due tipi: crema (L. 500) e latte solare (L. 700). Uno speciale filtro impedisce il passaggio dei raggi solari nocivi e permette invece l'assorbimento perfetto di quelli benefici. La pelle assumerà una tonalità dorata, morbida e giovane.

2) ... in vacanza, all'aria aperta, posso tralasciare di truccarmi?

Renata C. - Menaggio

Il colorito sano ed abbronzato è certo preferibile anche al più abile trucco. Ovunque, in città e in vacanza, d'estate è necessaria una pulizia giornaliera della pelle. Ricordi dunque alla sera ed al mattino di usare prima il « Latte di Cupra » e poi il « Tonico di Cupra ». Potrà acquistare i due flaconi presso la locale farmacia a lire mille ciascuno. Una pelle pulita respira ed è evidente che trae beneficio dalle vacanze all'aria buona.

3) ... l'estate riporta il tormento dei piedi sudati e stanchi...

Lucia V. - Sondrio

Alla sera prima di coricarsi faccia un pediluvio caldo e massaggi piedi e caviglie con il « Balsamo Riposo » (in farmacia L. 400). Avrà subito sollievo e anche per tutto il giorno successivo piedi riposati e caviglie agili. Al mattino, prima di uscire, spruzzi sui piedi e nelle scarpe un po' di « Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dr. Ciccarelli » (in farmacia L. 400). Scompariranno il sudore e il cattivo odore).

4) ... ogni fine settimana ci spostiamo, poi viaggiamo per andare in villeggiatura, in città porto fuori per molte ore il bambino all'aperto. Quando è necessario pulirlo, come posso fare?

Daniela A. F. - Milano

Eccole il sistema semplice per una pulizia perfetta. Versi un po' di « Latte di Pulizia Primi Anni » su un batuffolo di cotone idrofilo, lo passi sulle parti sporche e vedrà la pelle del bimbo perfettamente pulita e morbida. Lo chieda in farmacia, dove troverà tutta la linea dei prodotti per l'igiene del bambino studiati da una nota casa farmaceutica. Basta ricordare « Primi Anni ». I prodotti sono quattro: sapone, crema, polvere assorbente e latte di pulizia, di cui ho parlato più sopra. Provi e vedrà che scoprirà molto utile il suggerimento che le ho dato.

Dott. NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi

PIANTE E FIORI

La cura dei gerani

I lettori che intendono avere risposta ai loro quesiti su argomenti di giardinaggio, possono scrivere a « Radiocorriere-TV », rubrica « Piante e fiori », corso Bramante, 20 - Torino, oppure direttamente alla rubrica televisiva in via Asiago, 3 - Roma.

La signora Amalia Pezzato vuole curare i suoi gerani attaccati da malattia crittogamica.

Molte crittogame attaccano le foglie dei gerani, specialmente se le piante vengono mantenute in ambiente umido e poco soleggiato. Si prevengono e si combattono tutte, con irrorazioni di poltiglia bordolese 1 % o con equivalente preparato acuprico che troverà in commercio.

La signora I. R. scrive da Ronchi per domandare cosa deve fare ai suoi gerani le cui foglie ingialliscono e poi cadono.

Le piante, come gli animali, abbisognano, per vivere, produrre e svilupparsi, di un certo quantitativo di nutrimento giornaliero.

Le piante in vaso, non potendo andare a cercarsi il nutrimento estendendo le radici, debbono essere alimentate, fertilizzando spesso la terra del vaso ed innaffiando quel tanto che occorre perché gli alimenti nutritivi che la pianta assorbe dalle radici in soluzione nell'acqua possano disciogliersi ed essere assorbiti.

Pertanto, concimi le sue piante ed innaffi ogni giorno quanto occorre, assicurandosi che il foro di scarico dei vasi funzioni, perché anche l'eccesso di umidità potrebbe essere causa del fenomeno lamentato.

Può usare concimi completi per fiori che troverà in commercio.

Da Corpolo (Forlì), scrive la signora Giuseppina Pavesi: i suoi gerani intristiscono, le radici marciscono e le piante muoiono.

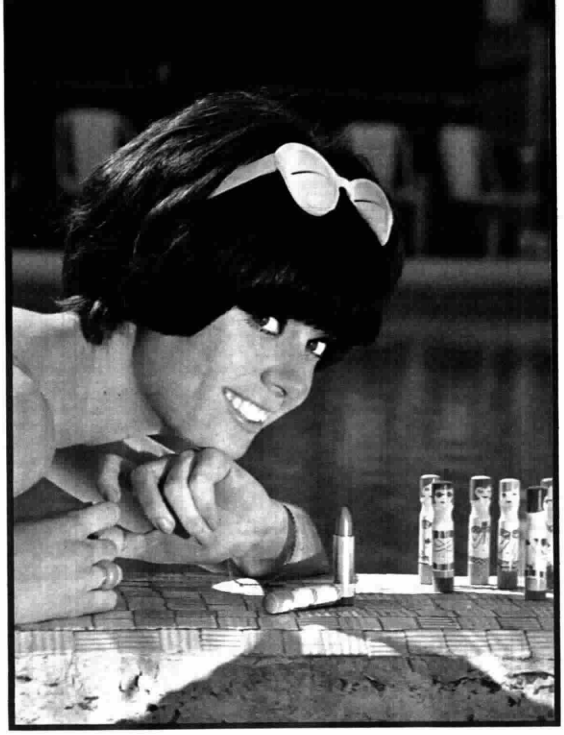
Molto probabilmente l'inconveniente da lei lamentato è causato da eccessi di umidità.

Le radici delle piante hanno bisogno di acqua, ma anche di aria. Se l'acqua stagna nel vaso, le radici restano asfissiate e finiscono col marcire. Questo può avvenire se il foro di scarico del vaso non funziona, od anche se il vaso è troppo grande per la pianta e viene innaffiato troppo.

Si assicuri che l'acqua di innaffiamento scoli dal foro di scarico del vaso, piuttosto fluentemente.

Se questo avviene, limiti le innaffiature. Se non avviene, svasi e rinvasi dopo aver posto sul foro di scarico un pezzo di coccio o qualche pezzetto di carbone coke.

La TV degli agricoltori



BELLEZZA

Il rossetto in bikini

Si chiama Bikini Beat *perché è un « rossetto da spiaggia », creato cioè per l'estate e particolarmente per il mare. E' morbido ma compatto e quindi non c'è pericolo che sbavi. E' presentato in quattro colori diversi che l'intensa luce estiva metterà in risalto e che potranno essere « combinati » gli uni con gli altri fino ad ottenere le sfumature più adatte ad ogni colorito. E, particolare importantissimo, la sua composizione è stata studiata in modo da proteggere le labbra dall'azione a volte irritante del sole e del vento.*

Una grossa novità è rappresentata anche dal contenitore metallico (nella fotografia ne vedete i diversi tipi) che ha già letteralmente conquistato le donne d'America. Oltreoceano si parla anzi di vere e proprie collezioni di queste bamboline portarossetto che vengono esposte come spiritosi soprammobili, oppure utilizzate come birilli per giocare sulla spiaggia o come pedine per una scacchiera improvvisata.

Insomma, provatelo: proprio in questi giorni viene messo in vendita in tutte le profumerie al prezzo di un normale rossetto e darà al vostro beauty-case un'impronta di giovinezza e di allegria.

Il dopo-shampoo che fissa e ravviva

La Testanera lancia invece una nuovissima lozione dopo-shampoo che ha la proprietà di rendere più « solidi » e compatti i capelli (la piega così « fissata » tiene più a lungo) e di ravvivarne o schiarirne il colore naturale. Il dopo-shampoo è stato appositamente studiato per facilitare il compito a chi desidera farsi la messa in piega con le proprie mani. Sarà quindi di particolare utilità nella stagione estiva, quando il caldo impone di lavare i capelli con maggior frequenza — soprattutto al mare, per liberarli dalla salsedine — e non sempre si trova il tempo per una seduta dal parrucchiere. L'applicazione è facilissima: si lavano e sciacquano bene i capelli, si strofinano con un asciugamano in modo che rimangano umidi ma non gocciolanti e quindi si distribuisce uniformemente sul capo il contenuto di mezza boccetta di lozione. Subito dopo si procede alla normale messa in piega. Il dopo-shampoo si trova in vendita in sette diverse tonalità: naturale, castano, bruno, mogano, argento, cendré, schiarente, ed è assolutamente innocuo.

Il colore dei capelli è stato ravvivato con il « dopo-shampoo », il nuovo prodotto di bellezza che fissa la piega e ravviva il colore

Per la linea *seno-vita*... c'è il confort Playtex!

❶ La banda elastica dorsale snellisce la vita... non si arrotola, non sale. È una esclusività Playtex!

❷ Le parti laterali e dorsali, in elastico trasparente, modellano la linea seno-vita senza bisogno di stecche.

❸ Le coppe in pizzo, interamente foderate in morbido cotone, danno doppio sostegno. 21 misure con coppe differenziate.

❹ L'incrocio elastico alla scollatura separa il seno in modo ideale.

❺ Le spalline Stretch, elastiche e regolabili, non si arrotolano... non lasciano segni.

Il reggiseno lungo che calza come un guanto!

In questa tabella trovate sempre il Playtex proprio su misura per voi.

SISTEMA DI MISURA PLAYTEX		
Se la circonferenza del busto sotto il seno misura:	Se la circonferenza del busto compreso il seno misura:	La vostra misura PLAYTEX è:
da 67 a 71 cm	da 82 a 85 cm	32 A
	da 85 a 88 cm	32 B
	da 88 a 91 cm	32 C
	da 91 a 94 cm	32 D
da 72 a 76 cm	da 87 a 90 cm	34 A
	da 90 a 93 cm	34 B
	da 93 a 96 cm	34 C
	da 96 a 99 cm	34 D
da 77 a 81 cm	da 92 a 95 cm	36 A
	da 95 a 98 cm	36 B
	da 98 a 101 cm	36 C
	da 101 a 104 cm	36 D
da 82 a 86 cm	da 97 a 100 cm	38 A
	da 100 a 103 cm	38 B
	da 103 a 106 cm	38 C
	da 106 a 109 cm	38 D
da 87 a 91 cm	da 105 a 108 cm	40 B
	da 108 a 111 cm	40 C
	da 111 a 114 cm	40 D
da 92 a 96 cm	da 110 a 113 cm	42 B
	da 113 a 116 cm	42 C
	da 116 a 119 cm	42 D
da 97 a 101 cm	da 115 a 118 cm	44 B
	da 118 a 121 cm	44 C
	da 121 a 124 cm	44 D

©1966 Playtex Italia S.p.A., Cas. Post. I, Ardea (Roma) - ®I.L.C.

...lungo, lungo dal seno alla vita, perché questi sono i centimetri piú importanti della vostra linea - quei centimetri che preoccupano sempre... centimetri che nessun modellatore, nessun bustino possono controllare.

Oggi a "quei centimetri", qualunque sia la vostra misura, ci pensa Playtex con il nuovo Confort Stretch Seno-Vita.

Il suo tessuto elastico senza gomma è Wonderlastic.® Lavato e rilavato mantiene la sua forma... e la vostra!

Il nuovo Confort Stretch modella la linea *seno-vita* con il confort che solo Playtex sa dare... una linea cosí femminile, cosí confortevole, cosí Playtex... la vostra linea!

Provate anche il confort incomparabile, ed il sostegno proprio su misura per voi del Playtex Confort Stretch corto.

Premio Mercurio d'Oro-
Primo Oscar alla Corsetteria

Tutti i modelli Confort corti e lunghi, in bianco o nero inalterabili, nei migliori negozi a prezzo fisso segnato sulla confezione. Altri modelli Playtex a partire da **Lire 1.600**

playtex®
CONFORT®
Stretch *seno-vita*

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 8)

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione:

Tramissione dell'8-5-1966

Sorteggio n. 19 del 13-5-1966

Soluzione del quiz: *Lelio Luttazzi.*

Vince *un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi* oppure *una cucina Zoppas con forno* e *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Luciano Coltelli, via Polla del Morto - Massarosa (Lucca).

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Margherita Spisni, via Col di Lana 11/2° - Bologna e **Lina Bruno,** vico Lungo Trinità degli Spagnoli, 28 - Napoli.

Trasmissione del 15-5-1966

Sorteggio n. 20 del 20-5-1966

Soluzione del quiz: *Johnny Dorelli.*

Vince *un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi* oppure *una cucina Zoppas con forno* e *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Antonietta Melotti, via Molise 31 - Terni.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Maria Rotondo, viale Dante, 152 - Ururi (Campobasso) e **Anita Conti,** corso Marcello Prestinari, 87, Vercelli.

Trasmissione del 22-5-1966

Sorteggio n. 21 del 27-5-1966

Soluzione del quiz: *Raimondo Vianello.*

Vince *un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi* oppure *una cucina Zoppas con forno* e *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Laura Masola, via L. Malossi, 6 - Parma.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Maria Luisa Zamariotto, via alla Nera, 10, loc. Bottalino - Biella (Vercelli) e **Nunzia Ventura,** vico Venere - Adrano (Catania).

Trasmissione del 29-5-1966

Sorteggio n. 22 del 3-6-1966

Soluzione del quiz: *Bruno Canfora.*

Vince *un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi* oppure *una cucina Zoppas con forno* e *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Maria Bartolomei, via dei Vigneti, 18 - Trieste.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Laura Pallotta, via F. Bellotti, 3 - Rimini (Forlì) e **Maria Frizzi,** via De Gaspari, 28/5 - Genova.

Trasmissione del 5-6-1966

Sorteggio n. 23 del 10-6-1966

Soluzione del quiz: *Rita Pavone.*

Vince *un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi* oppure *una cucina Zoppas con forno* e *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Laura Lengyel, via S. Caterina, 5 - Merano (Bolzano).

Vincono: *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Luana Diotallevi, via Nazario Sauro, 124 - Fano (Pesaro) e **Andreana Baldinu,** via Roma 51 - Villanova Monteleone (Sassari).

(segue a pag. 60)

TV DOMENICA 17

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-11,50 Dalla Chiesa Parrocchiale dei Santi Protaso e Gervaso in Milano

SANTA MESSA

Ripresa televisiva di Carlo Baima

Pomeriggio sportivo

16 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GRAN BRETAGNA: *Wembley*

CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO

MESSICO-INGHILTERRA

(Cronaca registrata)

— BOLZANO: GARA INTERNAZIONALE DI TUFFI

Telecronista Giorgio Bonacina

Ripresa televisiva di Osvaldo Prandoni

La TV dei ragazzi

18,45 IL CLUB DI TOPOLINO

di Walt Disney

Sommario:

— Un piccolo circo

— Il grillo parlante racconta...

— Cartone animato: Cavaliere per un giorno

— La spada di Zorro: « La sconfitta di Monastario »

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Spic & Span - Industria Dolciaria Ferrero - Locatelli - Shampoo VO 5 - Girmi Gastronomo - Rio Tuttapolpa)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca

ARCOBALENO

(Aiax ondata blu - Vafer Urrà Saiwa - Olio d'Oliva Dante - Chlorodont - Naonis - Vino Rosatello)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Supercortemaggiore - (2) Insetticida Getto - (3) Aranciata S. Pellegrino - (4) Meraklon - (5) Doppio brodo Star

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) CVC - 3) T.C.A. - 4) Cinetelevisione - 5) Slogan Film

21 —

MADAME CURIE

dal libro di Eva Curie edito da Mondadori

Riduzione televisiva e dialoghi di Alfio Valdarnini

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Irene Pietro Curie — *Roberta Bellini*
Raoul Grassilli
Maria — *Ileana Ghione*
Il direttore — *Ennio Balbo*
Muzet — *Paolo Falace*
Il bidello — *Gino Maringola*
Primo professore — *Fosco Giachetti*
Secondo professore — *Tino Bianchi*
Terzo professore — *Lucio Rama*
Lord Kelvin — *Antonio Battistella*
Gisèle — *Maria Capocci*
Il medico — *Mauro Bosco*

Consulenza scientifica di Giovanni Brescia

Scene di Pino Valenti

Costumi di Antonio Hallecher

Regia di Guglielmo Morandi

21,55 PIENA ESTATE

Consigli e suggerimenti a cura di Antonello Branca

Prima puntata

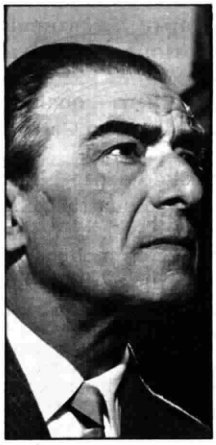
In montagna

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Fosco Giachetti (il primo professore) è nel cast di « Madame Curie »

«MADAME CURIE», SECONDA

nazionale: ore 21

Maria, una giovane polacca, ha perfezionato a Parigi i suoi studi di fisica. E ha conosciuto qui un professore di poco più anziano di lei, Pietro Curie. La comunanza nel lavoro si è trasformata in amore, ma per lungo tempo Maria non si è sentita di dargli ascolto. Anzi è tornata in Polonia per porre la sua mente al servizio della sua patria. Ma non resistendo alla lontananza ha fatto ritorno a Parigi, ha sposato Pietro e con lui prosegue le sue ricerche su alcune proprietà dei metalli e sulla loro capacità di emettere raggi. Gli studi sono molto avanzati sul piano teorico; sarebbe ora necessario che quelle teorie fossero confermate sperimentalmente. Maria e Pietro chiedono di poter usare il laboratorio dell'Università, ma la risposta è negativa. Il direttore offre loro in cambio un vecchio e umido scantinato. E' persuaso che la sua offerta verrà rifiutata, e così vorrebbe Pietro. Maria, però, insiste. E dopo qualche giorno, nell'umido stanzone, dove la pioggia penetra attraverso il soffitto sconnesso, iniziano gli esperimenti; lunghi, estenuanti, faticosi. Impegnano la mente ma richiedono anche fatiche da manovali: si tratta di tener sempre acceso un forno, di trasportare minerali, di rimuovere detriti. Giorno dopo giorno, mese dopo mese, gli esperimenti si susseguono. Maria sente che non potranno portare a termine soli le loro ricerche e chiederà la solidarietà dei professori dell'Università. Ma questi, sdegnosamente e con tono beffardo, irridono agli sforzi di Maria e di Pietro. In un angolo dell'aula c'è uno scienziato inglese. Ha seguito in silenzio il dibattito fra Maria e i professori e pensa che questi ultimi non abbiano compreso nulla. Le ricerche sulle proprietà di metalli sono, a suo avviso, di importanza fondamentale. Egli è pronto a fare tutto quanto in suo potere per condurle a compimento. Irene, la bimba di Maria si ammala improvvisamente; è gravissima e i due genitori sono sconvolti dal dolore; dal dolore e dal rimorso di non prestare a quella pur tanto amata figlioletta l'assistenza necessaria. La fase critica della malattia viene superata. Maria e Pietro riprendono i loro studi, in un'alternanza di speranze e delusioni. Una notte...

«ARIA CONDIZIONATA»: I

Bruno Lauzi, uno dei cantanti che ascolteremo stasera in «Aria condizionata»

secondo: ore 21,15

Ai « non inseriti » della canzone italiana dedichiamo un articolo in altra parte del giornale. Questa sera, in *Aria condizionata,* Tino Buazzelli presenterà appunto un gruppo di cantanti che, con il loro particolare repertorio e con il loro stile inconsueto, hanno trovato il successo indipendentemente da certe « mode » correnti e al di fuori dei normali canali di diffusione della musica leggera destinata al largo consumo. Il programma, dopo un'introduzione affidata a un piccolo coro giovanile, prevede interventi di Daisy Lumini, Bruno Lauzi, Luigi Tenco, Enzo Jannacci, i Gufi, Giorgio Gaber, Maria Monti e Laura Betti. Daisy Lumini aprirà la serata con un brano di sua composizione, intitolato *Lo spaz-*

L'ARMA DEL RICATTO

secondo: ore 22,15

Il reporter Danny Taylor riceve una telefonata in redazione. Bradley Manning, uno dei più eminenti giuristi della città, si è ucciso. E' una notizia importante: Bradley si è tolto la vita per delle calunnie pubblicate dal *Night Watchman,* un giornale scandalistico. Uomo e giudice integerrimo non ha sopportato l'insulto. Danny entra in azione; non ammette in cuor suo che dei giornalisti possano violare così apertamente l'etica professionale, trasformando i diritti dell'informazione in scandali o in ricatti. Si reca quindi dal direttore del *Night Watchman,* un certo Al Swan. Senza mezzi termini, lo accusa di assassinio; fa ancora di più. Rientrato al suo giornale, scrive un lungo articolo contro la rivista scandalistica. E' guerra aperta ormai fra Danny Taylor e Al Swan. Il reporter ha un solo obiettivo: ripulire l'ambiente della stampa riuscendo a far cessare le pubblicazioni al *Night Watchman.* Il caporedattore è d'accordo. E Danny incomincia le indagini. Per prima cosa dovrà scoprire chi è in realtà questo Al Swan; cosa ha fatto; con quali danari ha iniziato le pubblicazioni del suo giornale. Ad uno ad uno gli elementi emergono dalla sua inchiesta. Ora può inchiodare alle sue responsabilità il direttore del *Night Watchman.*

LUGLIO

PUNTATA

Ileana Ghione e Raoul Grassilli sono i protagonisti del romanzo sceneggiato

NON INSERITI

zolino. Quindi, sarà la volta di Bruno Lauzi in uno dei suoi maggiori successi, *Ti ruberò*. Seguiranno Tenco e Jannacci, rispettivamente in *Se sapessi come fai* e *Faceva il palo*. I Gufi apriranno poi una parentesi di umorismo macabro nella trasmissione, con una delle loro canzoni più caratteristiche: *Quando sarò morto*. Successivamente, ascolteremo Giorgio Gaber in un brano notissimo: *Trani à gogo*. Maria Monti canterà quindi *Maremma*, e Laura Betti presenterà una canzone tratta dal suo *Giro a vuoto n. 1*, composta per lei da Franco Nebbia su versi di Fabio Mauri: *Io son una*. Infine, rientrerà in scena Gaber, che chiuderà la trasmissione con un brano da lui interpretato con grande successo all'ultimo Festival di Sanremo: *Valentina*.

programmi svizzeri

10 In « Eurovisione » da Ginevra: CULTO ECUMENICO
14,15 Da Lugano: GIRO CICLISTICO DEL TICINO. Cronaca diretta delle ultime fasi e dell'arrivo
17,30 CINE-DOMENICA. Storie di animali: « A casa », una produzione della Granada TV; Per la serie « Cappuccetto a pois »: « Lupo Peppone psicanalizzato », con i Pupazzi di Maria Perego; « Hong-Kong », documentario della serie « Geografia del divertimento »
19,05 DOMENICA SPORT
19,10 In « Eurovisione » da Sheffield: Campionati mondiali di calcio: SVIZZERA-SPAGNA. Cronaca differita
20 TELEGIORNALE
20,15 LA DOMENICA SPORTIVA
20,35 OPPIO. Lungometraggio
22,05 330 SECONDI. Gioco televisivo
22,50 LA PAROLA DEL SIGNORE
23 INFORMAZIONE NOTTE

SECONDO

18-19,35 CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Franci

con la partecipazione del pianista Emil Gilels

Musiche di Ludwig van Beethoven

1) *Leonora n. 3 Ouverture op. 72 in do magg.*; 2) *Concerto n. 3 in do min. op. 37* per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro); 3) *Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò (Allegro)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

---

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Oransoda - Lansetina - Insetticida Kriss - Alka Seltzer - Frigoriferi Indesit)

21,15

ARIA CONDIZIONATA

Programma a cura di Sergio Bernardini

Testi di Ghigo De Chiara e Maurizio Costanzo

Regia di Stefano De Stefani

I non inseriti

Presenta Tino Buazzelli

22,15 IL REPORTER

L'arma del ricatto

Racconto sceneggiato - Regia di Paul Sylbert

Prod.: C.B.S.

Int.: Harry Guardino, Gary Merrill, Paul Richards, Larry Blynden, Leslie Parrish

---

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

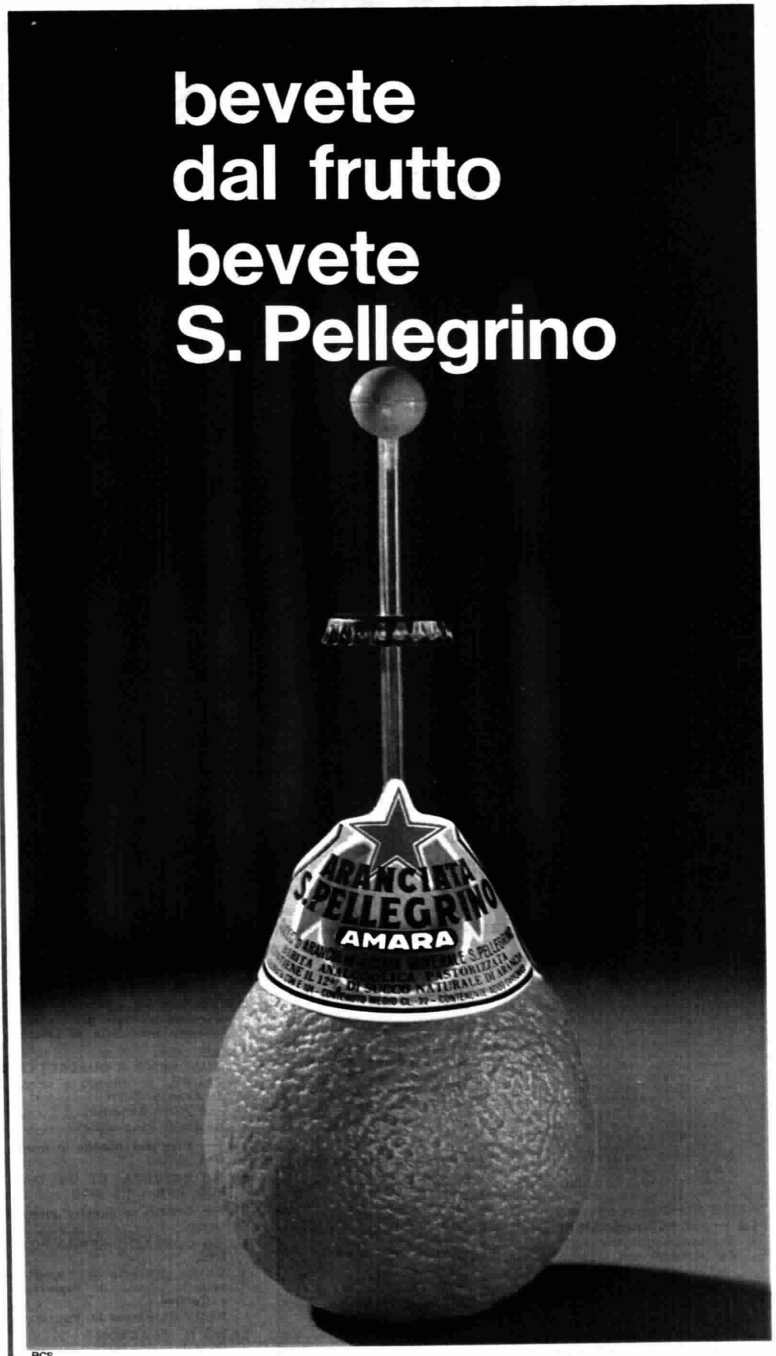
SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die Heuzieher von Schmirn
Bildbericht von Otto Guggenbichler
Prod.: TELEPOOL

20,40-21 Internationales Kunstspringen am Bozner Lido
Bericht von Robert Pöder



BCS

Ciò che veramente conta è che sia S. Pellegrino. Un saporoso succo di arance di prima scelta, ben mature, ricco di vitamine: ecco ciò che la S. Pellegrino vi offre con la sua salutare e famosa Aranciata "AMARA". Un aroma raffinato che fa del bere un piacere inconfondibile, un momento memorabile.

...ecco perchè l'aranciata

S.PELLEGRINO

è un'altra cosa!

RADIO

17 luglio DOMENICA

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 * **Musiche del mattino**
Prima parte

7,10 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7,15 * **Musiche del mattino**
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Accadde una mattina

7,40 **Culto evangelico**

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — **Musica per archi**

9,15 **Dal mondo cattolico**

9,30 **SANTA MESSA IN RITO ROMANO**
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. Mons. Giuseppe Marafini, Vescovo di Veroli

10,15 **IL MONDO DEL DISCO ITALIANO**

11,25 **Musica in piazza**

12 — * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 **Zig-Zag**

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - Previsioni del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

13,30 *(Oro Pilla Brandy)*
* MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO
Schifrin: *L'affare Blinfold* (dal film omonimo) * Nobra-Morricone: *An eye for an eye* (dal film «Per qualche dollaro in più») * Piccioni: *Richmond bridge* (dal film «Fumo di Londra») * J. Barry: *A man alone* (dal film «Ipcress») * Wertmüller-Canfora: *Questo è il momento* * Merrill-Styne: *People* (dalla commedia musicale «Funny girl») * Sherman-Sherman: *Chim chim cherie* (dal film «Mary Poppins») * Jarre: *Laras theme* (dal film «Il dottor Zivago»)

13,55 **Giorno per giorno**

14 — **SCACCIAPENSIERI**
Trattenimento musicale di **Lia Origoni** con l'orchestra diretta da **Piero Umiliani**

14,30 **Le orchestre della domenica**

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 **ABBIAMO TRASMESSO**

17 — **CONCERTO SINFONICO** diretto da THOMAS SCHIPPERS
con la partecipazione del soprano **Nancy Tatum** e del mezzosoprano **Anna Reynolds**
Durante: *Concerto n. 1 in fa minore* per archi (Rev. Adriano Lualdi): a) Un poco andante - Allegro, b) Andante, c) Amoroso, d) Allegro assai * Ravel: *Shéhérazade*, tre poemi per voce e orchestra (su testo di Tristan Klingsor): a) Asie, b) La flûte enchantée, c) L'indifférent * Beethoven: 1) *Ah! Perfido*, aria op. 65; 2) *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*: a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, assai meno presto, d) Allegro con brio
Orch. Filarmonica Triestina
(Registr. effett. il 30 giugno 1966 dal Teatro Nuovo in Spoleto in occasione del «IX Festival dei Due Mondi»)

— *Bollettino per i naviganti*

18,30 **PER VOI GIOVANI**
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore**

19,15 **DOMENICA SPORT**
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e **Paolo** Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini
Servizio speciale da Londra, Sunderland, Manchester e Sheffield per il campionato mondiale di calcio

19,45 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **TERRA '70**
Un programma di **Cobelli** e **Badessi**
Regia di **Gennaro Magliulo**

21 — **Concerto del duo pianistico Rollino-Sheffel**
Barber: *Souvenirs op. 28*: a) Waltz, b) Schottische, c) Pas de deux, d) Two-stop, e) Hesitation-Tango, f) Galop * Fauré: *Dolly op. 56*: a) Berceuse, b) Mi-a-ou, c) Jardin de Dolly, d) Kitty valse, e) Tendresse, f) Pas espagnol

21,35 **Il libro più bello del mondo**
Trasmissione a cura di Padre Nazareno Fabbretti

21,50 **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22,20 **Musica nella sera**

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

Nunzio Rotondo a cui è dedicato il programma che viene trasmesso alle ore 21,50 dal Nazionale

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Divertimento musicale**

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * **Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

8,45 *(Omo)*
Il giornale delle donne

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 **Amurri e Jurgens** presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con **Johnny Dorelli**
Regia di **Federico Sanguigni**
Prima parte

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **GRAN VARIETA'**
Seconda parte

11 — **Cori da tutto il mondo**
Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura

11,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

12 — **Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi

12,15-12,30 **I dischi della settimana**

12,30-13 **Trasmissioni regionali**

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Amaro Cora)*
Tris d'assi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio**

13,45 *(Mira Lanza)*
QUADERNO A QUADRETTI
Teatrino in bianco e nero di **Franco Torti**
con **Gino Bramieri**
Regia di **Pino Gilioli**

14 — **Giro del mondo in musica**

14,30 **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

15 — **Celebri orchestre americane**

15,30 **CORRADO FERMO POSTA**
Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di **Perretta** e **Corima**
Regia di **Riccardo Mantoni**

16,30 **IL CLACSON**
Musiche e notizie per gli automobilisti
Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di **Piero Accolti** ed **Enzo De Bernart**

17,15 *(Esso Standard Italiana)*
MUSICA E SPORT
Nel corso del programma:
Napoli - Dall'Ippodromo di Agnano «Criterium Partenopeo»
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 **Zig-Zag**

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20 — **Dirige Arturo Toscanini**
a cura di Mario Labroca
Sedicesima trasmissione
Brahms: *Ouverture tragica op. 81; Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico - Appassionato (Orch. della NBC di New York)

21 — **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti**
Regia di **Arturo Zanini**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * **Musica da ballo**

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 **In giro per l'Italia**

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 **Antologia di interpreti**
Direttore Rafael Kubelik:
Robert Schumann: *Genoveva*: Ouverture (Orch. Filarmonica di Berlino)
Baritono Ettore Bastianini:
Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: Cavatina di Figaro * Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: «Cortigiani, vil razza dannata» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Luciano Bettarini) * Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: «Nemico della patria» (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Gianandrea Gavazzeni)
Pianista Wilhelm Backhaus:
Ludwig van Beethoven: *Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata»*: Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo, Presto
Mezzosoprano Grace Bumbry:
Georges Bizet: *Carmen*: «L'amour est un oiseau rebelle» - «Près des remparts de Séville» - «En vain pour éviter» * Peter Ilijch Ciaikowski: *Giovanna d'Arco*: «Adieu, forêts» (Orch. della Radio di Berlino dir. da Janos Kulka)
Direttore Jean Fournet:
Jules Massenet: *Scènes alsaciennes*, suite: Dimanche matin - Au cabaret - Sous les tilleuls - Dimanche soir (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi)
Tenore - contraltista Russel Oberlin:
Georg Friedrich Haendel: *Rodelinda*: «Vivi, tiranno» - «Dove sei, amato bene?» (Baroque Chamber Orchestra dir. da Thomas Dunn)
Quartetto Vegh:
Sandor Vegh e Sandor Szöldy, *vl.i*; Georges Janzer, *v.la*; Paul Szabo, *vc.*
Zoltan Kodaly: *Quartetto n. 2 op. 10*: Allegro - Andante quasi recitativo, Andante con moto, Andante con moto, Allegro giocoso
Soprano Elisabeth Schwarzkopf:
Carl Maria von Weber: *Der Freischütz*: «Wie nahte mir der Schlummer» * Richard Wagner: *Lohengrin*: «Einsam in trüben Tagen» (Sogno di Elsa) (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Walter Susskind)
Direttore Igor Markevitch:
Sergej Prokofiev: *L'Amore delle tre melarance*, suite sinfonica op. 33 bis: I Ridicoli - Il Mago Celio e La Fata Morgana giocano a carte - Marcia - Scherzo - Il Principe e la Principessa - La fuga (Orch. Nazionale della Radiodiffusion Française)

12 — **Musiche clavicembalistiche**
Girolamo Frescobaldi: *Aria con variazioni*: «La Frescobalda» (*clav.* Mariolina De Robertis) * Domenico Auletta: *Concerto in do maggiore* per clavicembalo e archi (Revis. di Barbara Giuranna): Allegro - Larghetto - Allegretto (*sol.* Ruggero Gerlin - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)

12,30 **Un'ora con Franz Schubert**
Sonata in la maggiore op. 120 per pianoforte: Allegro moderato - Andante - Allegro (*pf.* André Krust); *Due Lieder*: Der Erlkönig, op. 1, su testo di Wolfgang Goethe - Die Forelle, op. 32, su testo di Christian Friedrich Daniel Schubart (Marian Anderson, *contr.*; Franz Rupp, *pf.*); *Quintetto in la maggiore op. 114 «Della trota»*, per pianoforte e archi: Allegro vivace - Andante - Scherzo (Presto) - Tema (Andantino) e Variazioni (Allegretto) - Finale (Allegro giusto) (Friedrich Wührer, *pf.*; Reinhold Barchet, *vl.*; Hermann Hirschfelder, *v.la*; Helmut Reimann, *vc.*; Karl Kruger, *cb.*)

13,30 **Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli**
Ludwig van Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture in do maggiore op. 72 b) (Orch. Sinf. Hallé) * **Max Bruch**: *Concerto in sol minore op. 26* per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Finale (*sol.* Nathan Milstein - Orch. Filarmonica di New York) * Benjamin Britten: *Four British Folksongs* per tenore e orchestra: The Sally Gardens - Little Sir William - The Bonny Earl o'Moray - Oliver Cromwell (*sol.* Herbert Handt - Orch. Sinf. di Torino della RAI) * Peter Ilijch Ciaikowski: *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*: Andante sostenuto, Moderato con anima - Andantino, in modo di Canzone - Scherzo (Pizzicato ostinato) - Finale (Allegro con fuoco) (Orch. Sinf. Hallé)

15 — **Musica da camera**
Ildebrando Pizzetti: *Trio in la* per violino, violoncello e pianoforte: Mosso, arioso - Largo - Rapsodia di settembre (Trio Santoliquido: Ornella Puliti Santoliquido, *pf.*; Arrigo Pelliccia, *vl.*; Massimo Amfitheatrof, *vc.*) * Darius Milhaud: *Concertino d'Automne*, per due pianoforti e otto strumenti: Modérément animé - Un peu plus à l'aise - Modérément animé (Duo *pf.* Gino Gorini-Sergio Lorenzi - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. da Massimo Freccia)

15,45 **Musiche di ispirazione popolare**
Modesto Mussorgski: *Sei Melodie*, per voce e orchestra: (Orch. di Igor Markevitch): Berceuse du Paysan - La pie - La nuit - Où est-tu, petite étoile - Le garnement - Sur le Dniepr (*sopr.* Galina Vishnievskaja - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Igor Markevitch) * Nicolaj Rimski-Korsakov: *Racconto di fate*, leggenda op. 29 («Baba-Yaga») (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Anatole Fistoulari)

16,30 **Peter Ilijch Ciaikowski**
Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia (Orch. Berliner Philharmoniker dir. da Lorin Maazel)

Hector Berlioz
Roméo et Juliette, Sinfonia drammatica op. 17 per soli, coro e orchestra: Introduction, prologue - Roméo seul, tristesse - Concert et bal, Grande fête - Scène d'amour - Scherzo della Regina Mab - Convoi funèbre - Roméo au tombeau des Capulets - Final (Rosalind Elias, *msopr.*; Cesare Valletti, *ten.*; Giorgio Tozzi, *bs.* - Boston Symphony Orchestra e Coro del New England Conservatory dir. da Charles Münch - Maestro del Coro Lorna de Varon Cock)

TERZO

18,30 Franco Donatoni

Doubles (clav. Mariolina De Robertis)

Gino Contilli

Suite per archi, pianoforte e percussione: Passacaglia - Sarabanda - Gagliarda (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

19 — La Rassegna

Cinema

a cura di Tullio Kezich

19,15 * Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Berenice*: Ouverture (Orch. The Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. da Neville Marriner) * Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Sogno di una notte di mezza estate op. 61*: Ouverture - Scherzo - Marcia degli Elfi - Lied - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Marcia funebre - Danza dei giocolieri - Finale (Edith Mathis, sopr.; Ursula Boese, contr. - Orch. Sinf. e Coro della Radio Bavarese dir. da Rafael Kubelik) * Paul Hindemith (1895-1963): *Concerto «Der Schwanendreher»* per viola e piccola orchestra: Lento, moderato con energia - Molto tranquillo - Presto moderato (sol. William Primrose - Orch. da camera dir. da John Pritchard)

Nell'intervallo (ore 20,05 circa):

La centenaria

Racconto di Giuseppe Cassieri

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 RUSSALKA

Opera in tre atti e sei quadri di **Alexander Dargomiski**

dal poema omonimo di Puskin

Il Principe *Liubomir Bodurov*
La Principessa *Radka Gaeva*
Il mugnaio *Gheorghi Enev*
Natascia *Julia Viner*
Olga *Julia Chiradjieva*
Il paraninfo *Petar Petrov*
Un cacciatore *Sto n Bojilov*
La piccola Russalka *Amalia Veneruso*

Direttore **Nedialko Nedialkov**

Orch. del Teatro di San Carlo di Napoli e Coro dell'Opera Nazionale di Sofia

M° del Coro Liuben Kondov e Liuben Karoleev

(Registrazione effettuata il 16 aprile 1966 dal Teatro di San Carlo di Napoli)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Carlo Alberto Rossi - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Betty Curtis - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-8,35 Music for relaxed listening - 8,35-9 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 De die in die - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 A tempo di valzer (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45-20 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - Coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 **Incontri dello spirito** - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per organo - 11,10-11,25 **Motivi popolari triestini** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 14,30 **Musica richiesta** - 15-15,30 **« El caicio »** - giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 3 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 La Settimana nel Trentino-Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (**Paganella III** - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Settimo giorno Sport a cura di Roberto Moggio (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - G. F. Händel: Concerto a due cori per fiati e archi. G. F. Ghedini: Concerto n. 1 per due pianoforti ed archi (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa in Rito Romano** in collegamento RAI con breve omelia di S. E. Monsignor Giuseppe Marafini, Vescovo di Veroli. 12,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 20,15 Weekly Concert of Sacred Music. 20,33 **Orizzonti Cristiani: « Incontri con la Divina Commedia »** a cura di Claudio Casoli. 21,15 Paroles pontificales. 21,30 Discografia di musica religiosa. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Cristo en vanguardia, programa misional. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

17,25 **« L'Etoile »**, opera buffa in 3 atti d'Emmanuel Chabrier (testo di M. Leterrier e Van Loo). (Orchestra lirica e coro dell'O.R.T.F. diretti da Jean Doussard). **19,10** Concerto dell'Orchestra de L'Association des Concerts Colonne diretto da Tony Aubin con Cécile Ousset, pianista, e Pierre Thibaud. **P. Dukas:** Fanfare pour la Péri. **H. Tomasi:** Concerto per tromba. **M. Landowski:** Concerto per pianoforte. **T. Aubin:** « Cressida » poema lirico per soprano e tenore, tratto dal libro di André Suares. **20,30** Notizie. **20,40** Colloquio di Emmanuel Roblès con Jean-Louis de Pierris (2). **21** Recital della pianista Reine Gianoli al Théâtre des Champs-Elysées. **Joh. Seb. Bach:** Ciaccona in re minore (trascrizione di Busoni). **Schubert:** Sonata in la maggiore, op. 120. **Brahms:** Rapsodia in sol minore, op. 79, n. 2. **Carl Philipp Emanuel Bach:** Due piccoli pezzi. **Scarlatti:** Sonata in do maggiore. **22** Théâtre noir, trasmissione di Driss Chraibi: « Fo Yovo » o « Sangue misto », di Joseph Amegboh (adattamento di Driss Chraibi). **23,15** Omaggio a Roger Gilbert-Lecomte a cura di Pierre Minet. Testi, poesie e lettere lette da Alain Cuny e Jean-Marc Tennberg. **0,15** Dischi classici richiesti.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

18,30 Belle melodie di von Suppé, Zeller, Joh. Strauss, Nedbal e Hertel. **19** Un capolavoro di **Antonin Dvorak:** Sinfonia n. 5 in fa maggiore, op. 24. (Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Volker Wangenheim). **20** Notiziecommenti. **20,30** Serata per i giovani: reportages, scene e relazioni sui requisiti professionali del nostro tempo, con la partecipazione dell'Orchestra da camera della Gioventù di Solinga diretta da Elly Vogt. **22,30** Notiziario-Sport. **23 Frédéric Chopin:** Trio in sol minore per pianoforte, violino e violoncello, op. 8, eseguito dal Beaux-Arts-Trio. **23,30** The Skymasters con musica leggera. **24** Harold Banter e la sua Media-Band. **0,15** Di melodia in melodia. **1,15** Concerto notturno. **Modest Mussorgsky:** « Una notte sul monte Calvo », fantasia per orchestra, op. postuma nella strumentazione di Nicolai Rimsky-Korsakof. **Alexander Glazunov:** Concerto in la minore per violino e orchestra, op 82. **Sergej Prokofief:** Tre tempi dalla suite « L'amore delle tre melarance », op. 33ª. (Orchestra sinfonica di Colonia diretta da Roberto Benzi - solista: Christiane Edinger, violinista). **2,05** Musica fino al mattino da Brema.

SVIZZERA

MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

18,15 Domenica popolare « La comitiva » di Sergio Maspoli. **19,15** Tè danzante. **20** « Sadko », ritratto musicale op. 5 di **Rimsky-Korsakof.** (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet). **20,15** Notiziario. **20,45** Attraverso le praterie. **21** « Il viaggio del prigioniero », radiodramma di Louis Mac Neice, tradotto da Maurizio Pardi. **22,45** Panorama musicale. **23** A ritmo di rumba e di bolero. **23,30 Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in sol minore, op. 25 (pianista Helmut Roloff con l'Orchestra di Bamberga diretta da Fritz Lehmann). **24** Notiziario. Sport. **0,20-0,30** Serenata al buio.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 17 al 23 luglio
dal 24 al 30 luglio
dal 31 luglio al 6 agosto
dal 7 al 13 agosto

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche concertanti**

F. Danzi: *Sinfonia concertante in si bemolle maggiore* per due violini e orchestra - sol.i A. Pelliccia e F. Gulli, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; D. Milhaud: *Sinfonia concertante* per tromba, fagotto, corno, contrabbasso e orchestra - tr. R. Cadoppi, fg. G. Graglia, cr. E. Lipeti, cb. W. Benzi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. dall'Autore

8,35 (17,35) **Sonate romantiche**

J. Brahms: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2*, per viola e pianoforte - v.la D. Asciolla, pf. E. Bagnoli

9 (18) **Musiche operistiche: basso Nicolai Ghiaurov, Orchestra Sinfonica e Coro di Londra diretti da Edward Downes**

M. Glinka: *Una Vita per lo Zar*: Aria di Sussanin; A. Rubinstein: *Il Demone*: Aria del Demone; P. J. Ciaikowski: *Yolanthe*: Aria di René; A. Borodin: *Il Principe Igor*: Aria del Principe Galitzki; C. Gounod: *Faust*: « Veau d'or », « Vous qui faites l'endormie »; J. Massenet: *Manon*: « Les grands mots que voilà »; G. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: « Voltiers, un vieux air huquenot »; G. Bizet: *La Jolie fille de Perth*: « Quand la flamme » — *Carmen*: « Votre toast je peux vous le rendre »

9,40 (18,40) **Complessi per pianoforte e archi**

F. Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto op. 3 in si minore* per pianoforte e archi - Quartetto Santoliquido: pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, v.la F. Antonioni, vc. M. Amfitheatrof; R. Strauss: *Quartetto in do minore* per pianoforte e archi - pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, v.la B. Giuranna, vc. M. Amfitheatrof

10,55 (19,55) **Un'ora con Frédéric Chopin**

Quattro Ballate: in sol minore op. 23, in fa maggiore op. 38, in la bemolle maggiore op. 47, in fa minore op. 52 - pf. A. Cortot — *Introduzione e Polacca brillante in do maggiore* op. 3 per violoncello e pianoforte - vc. L. Hoelscher, pf. H. Altmann — *Variazioni op. 2* per pianoforte e orchestra sull'aria « Là ci darem la mano » dal Don Giovanni di Mozart - sol. V. Milicescu, Orch. Sinf. dell'Angelicum di Milano, dir. C. Felice Cillario

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Cleveland**

R. Schumann: *Ouverture da « Manfred » op. 115* - dir. G. Szell; J. Brahms: *Concerto n. 1 in re minore op. 15* per pianoforte e orchestra - sol. R. Serkin; P. Hindemith: *Metamorfosi sinfoniche* su temi di Carl Maria von Weber - dir. G. Szell; I. Strawinsky: *Sinfonia in do maggiore* (1940) - dir. I. Strawinsky

13,45-15 (22,45-24) **Musiche cameristiche di Wolfgang Amadeus Mozart**

Quartetto in la maggiore K. 464 per archi - Quartetto Juilliard: vl.i R. Mann, I. Cohen, v.la R. Hillyer, vc. C. Adam — *Sonata in fa maggiore K. 533 e 494* per pianoforte - pf. C. Seeman — *Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452* per pianoforte e fiati - pf. Walter Gieseking e Quartetto a fiati Philharmonia: ob. S. Sutcliffe, cl. B. Walton, fg. C. James, cr. D. Brain

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

A. Schoenberg: *Suite in sol per archi* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. E. Bagnoli; F. Busoni: *« Diario indiano »* - Secondo quaderno (Canto della ronda degli spiriti op. 47) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Rossi; B. Martinu: *Gli affreschi di Piero della Francesca* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna park:** breve giostra di motivi

Caiola: *Tango boogie*; Rastelli-Panzeri-Mariotti: *Fiorentina*; Mogol-Lunero: *Prima di te, dopo di te*; Buscaglione: *Eri piccola così*; Mari-Delle Grotte: *Venditrice di stornelli*; Pittari-Ortolani: *Impazzirei*; Handy: *St. Louis blues*; Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Roma, nun fa' la stupida stasera*; Verde-Canfora: *Sabato notte*; Calvet: *Le marchand de bonheur*; Giacobetti-Savona: *Cubano*; Bixio: *Mamma*

8,15 (14,15-20,15) **Panoramica nel mondo del jazz**

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**

Lewis: *Honky tonk train blues*; Rota: *E' domenica*; Piaf-Leonardi-Louiguy: *Le vie en rose*; Ognibene: *Quando vedrete il mio caro amore*; Farres: *Acércate mas*; Brighetti-Martino: *Rimpiangerai*; Calabrese-Bertocchi: *Chihuahua*; Osborne: *Sao Paulo*

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Gianni Meccia**

Meccia: *Pissi pissi bao bao*; Ciacci-Meccia: *Non aspetto nessuno*; Arata-Meccia: *Il mio giorno*; Simoni-Meccia: *Le case*; Meccia: *Chiodo scaccia chiodo — Non m'importa — Folle banderuola — Non vuoi perché non sai — Cose inutili*

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**

Rascel: *Arrivederci Roma*; Pober: *Sophia*; Paoli: *Sassi*; Rullini: *Carnival polka*; Youmans: *Carioca*; Mores: *Uno*; Rulli: *Scettico blues*; Ponce: *Estrellita*

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Betty Curtis**

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**

11,51 (17,51-23,51) **Musica distensiva**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

INA

20 ANNI DI PROGRESSO IN ITALIA DELL'ASSICURAZIONE SULLA VITA

Il 16 giugno 1966 il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni ha approvato il bilancio al 31 dicembre dell'anno 1965, 53° esercizio dell'Ente, 20° del secondo dopoguerra. I risultati confermano la rinnovata fiducia del popolo italiano nell'assicurazione sulla vita: i numeri indici del prospetto indicano i progressi realizzati negli ultimi venti anni.

L'utile netto del 1965 è stato di 1 miliardo e 395 milioni *di lire. Con oltre mezzo miliardo di* partecipazioni agli utili *e con altre attribuzioni, il Consiglio di Amministrazione, per il 1965, ha accantonato nella speciale riserva per le* maggiorazioni gratuite delle spettanze degli assicurati *altri 2 miliardi e 552 milioni di lire, facendo salire a ben* 18 miliardi e 612 milioni *di lire il totale delle somme annualmente accantonate. Di dette somme residuavano al 31 dicembre 1965, per essere erogate agli assicurati che liquideranno le loro spettanze in epoca successiva,* 12 miliardi e 325 milioni *di lire, essendone state erogate fino a quella data* 6 miliardi e 287 milioni, *di cui* 1 miliardo e 260 milioni *nel solo anno 1965.*

Come si vede, la polizza vita dell'INA è un titolo d'investimento che non solo libera dal rischio e capitalizza il risparmio, ma si incrementa gratuitamente attraverso notevoli partecipazioni ai benefici aziendali.

1945 Milioni di lire	Principali voci dell'attività dell'Ente	1965 Milioni di lire	1965 Indici (base 1945 = 1)
8.006	Nuovi capitali assicurati nell'anno	**380.293**	*48*
42.265	Capitali assicurati con polizze in vigore al 31 dicembre	**2.052.360**	*49*
2.228	Premi di competenza dell'esercizio	**77.045**	*35*
602	Somme riscosse nell'anno dagli assicurati per spettanze contrattuali	**36.487**	*61*
17	Somme riscosse nell'anno dagli assicurati per *maggiorazioni gratuite*	**1.260**	*74*
282	Somme accantonate al 31 dicembre per *maggiorazioni gratuite* . . .	**12.325**	*44*
12.976	Riserve matematiche al 31 dicembre	**432.324**	*33*
12.501	Investimenti patrimoniali al 31 dicembre	**457.000**	*37*

460 dipendenti delle Distillerie Buton, fra dirigenti, impiegati ed operai, hanno partecipato nei giorni scorsi ad una gita aziendale a Parigi. Nella foto la comitiva sulla scalinata della Chiesa del S. Cuore a Montmartre.

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**

Incontro con Rin Tin Tin

Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distr.: Screen Gems

Int.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer e Rin Tin Tin

b) **CHARLIE CHAPLIN E LE SUE COMICHE**

in

Mondo cane

Distr.: Capparozzo

c) **FANTASIA MUSICALE**

Music from America

Realizzazione di Lelio Golletti

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Mobili Salvarani - Lux sapone - Gò - Fratelli Branca Distillerie - Aspro - Gulf Italiana)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Crème caramel Royal - Idriz - Ferrania - Erfriscend Grey - Monda Knorr - Pirelli-Sapsa)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Api - (2) Simmenthal - (3) Camay - (4) Birra Splügen Bräu - (5) Invernizzi Milione

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) RP - 2) Errefilm - 3) Brera Film - 4) General Film - 5) Studio K

21 —

VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia

43° - IL RUBICONE

Originale televisivo di Edoardo Anton

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Tito *Gianni Musy*
Pietro *Stefano Satta Flores*
Il signore anziano *Nino Bianchi*
Il giovane timido *Claudio Caramaschi*
Orazio *Loris Gafforio*
Riccardo *Franco Scandurra*
Anna *Simona Caucia*
L'usciere *Mario Dal Ceo*

Scene di Ennio Di Majo

Regia di Carlo Lodovici

22,15 Nino Taranto e Gloria Christian

presentano

CICERENELLA

di Michele Galdieri

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Guido Cozzolino

Regia di Marcella Curti Gialdino

(Replica dal Secondo Programma)

23,25

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Gianni Musy, uno degli interpreti dell'originale televisivo in programma questa sera per « Vivere insieme »

OMAGGIO A

Ruggero Ruggeri fu, accanto a Madeleine Sologne, il protagonista del film di Jean De Limur

TARANTO E LA

nazionale: ore 22,15

Cicerenella si apre stasera nell'allegro mondo della Piedigrotta del tempo che fu. Subito dopo Sergio Bruni canta *Lacreme napulitane*; con un immediato contrasto, ritorniamo ai toni lieti con *La regina del contado*, cavallo di battaglia di una celebre sciantosa impersonata da Gloria Christian. Di Bovio e Valente, autori famosissimi della Napoli d'altri tempi, Nino Taranto ripropone *Brinneso*, mentre Sergio Bruni torna a dar prova della sua bravura con *Suonno a Marechiaro*. Enzo Guarini, un cantante delle ultime leve, è l'interprete di *Benedico*, versi di Rocco Galdieri. E' poi la volta di un « saggio » di teatro napoletano desunto da *I dieci Comandamenti* di Raffaele Viviani. Con Fausto Cigliano, che interpreta *Statte vicino a me*, ritorniamo a tempi più vicini a noi. Un salto di qualche lustro, e Bruno Venturini, un altro giovane balzato recentemente alla ribalta, propone *Comme se canta a Napule*, di E. A. Mario. E infine una lezione di dialetto napoletano, che prende lo spunto da un sonetto del poeta seicentesco Biondi.

«IL RUBICONE»

nazionale: ore 21

Tito e Pietro sono due giovani architetti che lavorano alle dipendenze di una grande organizzazione: pur essendo molto amici, il loro temperamento è totalmente diverso. Mentre il secondo è calmo e riflessivo, il primo è impetuoso e amante del rischio. Questo amore per il rischio, unito all'insofferenza che viene sempre più maturando per la disciplina aziendale e per il lavoro impersonale a cui gli sembra di essere costretto, ben presto induce Tito a prendere la

18 LUGLIO

RUGGERI: «PAPÀ LEBONNARD»

secondo: ore 21,15

Accanto a Shakespeare, a D'Annunzio, a Pirandello, Ruggero Ruggeri non disdegnava includere nel suo repertorio anche opere minori del teatro francese — dal « mélo » al « boulevardier » — in cui l'abilità dell'interprete aveva modo di sperimentarsi in virtuosismi secondo la moda e i gusti del tempo. A questo tipo di commedie, basate sugli intrighi e sugli equivoci, poco approfondite psicologicamente, ma teatralmente valide, si può collegare il film *Papà Lebonnard* che viene presentato questa sera nella rassegna dedicata all'attore. Un film tratto dalla fortunata commedia omonima di Jean Aicard, e diretto nel 1939 dal francese Jean De Limur. Ruggeri vi interpreta il ruolo di un orologiaio che si è arricchito in seguito ad una sua fortunata invenzione. Uomo alla buona, remissivo, solitario, Antonio Lebonnard è angustiato da una moglie ambiziosa e intrigante, che vuole a tutti i costi procurare ai figli Alfredo e Mariella due ottimi partiti. Ma la ragazza è innamorata di un onesto e laborioso medico ed ha il segreto appoggio di suo padre. Quando Alfredo, un tipo vanesio che vorrebbe sposare una nobile napoletana, tenta di screditare il dottore rivelandone la nascita illegittima, Papà Lebonnard reagisce con durezza, poiché non vuole sacrificare a gretti interessi i sentimenti della figlia. Svela allora che Alfredo non è suo figlio, ma che egli l'ha sempre considerato come tale con vero affetto di padre. La rivelazione manda all'aria gli ambiziosi progetti della moglie, ma restituisce serenità alla famiglia e il film può concludersi felicemente.
Accanto a Ruggeri, sobrio e misuratissimo — uno stile di recitazione moderna che contrasta con il tono ottocentesco della vicenda — sono Madeleine Sologne, e Pierre Brasseur.

CHRISTIAN IN «CICERENELLA»

Bruno Venturini è tra i cantanti che partecipano alla puntata odierna del varietà partenopeo « Cicerenella »

DI EDOARDO ANTON

drastica decisione di abbandonare l'impiego per dedicarsi alla libera professione. Ma, per impiantare uno studio d'architetto, sono necessari molti soldi: per procurarseli egli si reca da uno zio. Questi, dopo aver tentato invano di prospettargli i rischi a cui va incontro, lo accontenta. Naturalmente la decisione di Tito comporta anche la rinuncia ai progetti matrimoniali a breve scadenza e quando Tito si ritrova con la fidanzata Anna al caffè ove si svolgono i loro incontri quotidiani, egli le annuncia il suo progetto e la necessità di spostare la data delle nozze. Anna, allora, ha uno scatto di ribellione. Ma Tito vuole ormai andare fino in fondo: quando torna in ufficio scrive una lettera di dimissioni. Il suo amico Pietro però, che sa tutto e vuole evitargli di commettere uno sbaglio, con uno stratagemma intercetta la lettera in modo che non possa pervenire alla direzione.
La lettera di dimissioni verrà poi riconsegnata a Tito da Anna nel corso di un colloquio di riconciliazione: Tito avrà così ancora tempo di riflettere prima di decidere.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Rex - Kraft - Dentifricio Colgate - Erbadol - Campari soda)

21,15 OMAGGIO A RUGGERO RUGGERI

a cura di Francesco Savio

PAPA' LEBONNARD

Film - Regia di Jean De Limur

Prod.: Scalera Film

Int.: Madeleine Sologne, Ruggero Ruggeri

22,35 S. IGNAZIO DI LOYOLA

Un documentario di Giuseppe Sala

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15-21 Nachmittagsparty
Eine musikalische Unterhaltungssendung
Regie: Rolf von Sydow
Prod.: BAVARIA-TV
Programm

★

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 DISEGNI ANIMATI

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 NEL MONDO SOTTOMARINO. Documentario a cura di Hans Hass. 5. « Pesci in vetrina »

20,40 TV-SPOT

20,45 LA DOPPIA MORTE DEL SIGNOR BEAUMONT. Telefilm della serie « Perry Mason » interpretato da Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper, William Talman e Ray Collins

21,35 « DIE PIANOLA STORY ». Varietà musicale presentato dalla Televisione austriaca al Concorso della « Rosa d'Oro di Montreux 1966 ». Partecipa: Hugo Haas. Soggetto, musica e regia di Gerhard Bronner. Direzione musicale: Heinz Neubrand

22,10 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

la "Nouvelle Vague"
del cinema francese questa sera in Carosello:
Jean Claude Brialy presenta
la confezione

PIC*NIC 6X6
naturalmente...
SPLÜGEN

STUDIO B

RADIO

18 luglio LUNEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Domenica Sport** a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini

8,30 *(Palmolive)*
* **Musiche da trattenimento**
Kreisler (trascr. Gusikoff): *Menuet* * Sanz (trascr. Segovia): *2 danze* (Gallardas, Española) * Offenbach: *Musette*

8,45 *(Chlorodont)*
* **Canzoni napoletane**
Benedetto: *Manname 'nu raggio 'e sole* * Fontana-Spagnolo: *Balcuncello...* *'ncoppe 'e nuvole* * Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole* * Conte-Mazzanti: *Napule dint' 'a luna*

9 — *(Dieterba)*
Operette e commedie musicali
Kálmán: *O Bajadera* (dall'operetta «Die Bajadera») * Pietri: *Lieve s'intreccia il fil* (dall'operetta «Acqua cheta») * Berlin: *Play a simple melody* (dalla commedia musicale «Watch your steps») * Loesser: *Once in love with Amy* (dalla commedia musicale «Where's Charlie?») * Fall: *Valzer dei dollari* (dall'operetta «La principessa dei dollari») * Abraham: *D' mister Brown* (dall'operetta «Ballo al Savoy») * Porter: *All through the night* (dalla commedia musicale «Anything goes») * Johann Strauss: *Im Sturmschritt* (dall'operetta «Indigo»)

9,25 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del circolo dei genitori*

9,30 Luigi Cherubini
Quartetto in fa maggiore op. postuma, per archi: a) Moderato assai, Allegro, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro vivace (Finale) (Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10,30 Puck, racconti d'estate (per gli alunni in vacanza del I ciclo delle Elementari)
Biancaneve e i sette nani, dei Grimm - Adattamento di Brunello Maffei
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese

11,25 Edgarda Ferri: *Una sigla da ricordare: V.I.P.*

11,30 *(Brill)*
I grandi del jazz: Jimmy Harrison

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Ecco)*
* NUOVE LEVE

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 Quadrante economico

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Rotocalco musicale
a cura di Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo

16,30 Progr. per i ragazzi
L'eterna avventura
Settimanale a cura di Anna Luisa Meneghini e Renata Paccarié
Regia di Lorenzo Ferrero

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Bollettino per i naviganti - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 TOM JONES
Romanzo di **Henry Fielding**
Adattamento radiofonico di Anna Maria Speckel
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI
Prologo
Lady Brigitte *Renata Negri*
Lord Alworthy *Corrado Gaipa*
Il cap. Biflis *Corrado De Cristofaro*
Jenny *Mariella Finucci*
La sig. Partridge *Nella Bonora*
Debora *Wanda Pasquini*
Il sig. Partridge *Franco Luzzi*
Il dott. Biflis *Rodolfo Martini*
Il narratore *Giulio Del Sere*
James *Luciano Rebeggiani*
Regia di **Marco Visconti**
(Registrazione)

18 — **Le grandi stagioni d'opera**
Rievocazioni a cura di Gastone Mannozzi

18,50 Bellosguardo
«L'infanzia dorata» di Elena Croce, a cura di Enzo Forcella e Mario Guidotti

19,05 Itinerari musicali, un programma a cura di Dino De Palma

19,25 Sui nostri mercati

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 L'ORA DEL JAZZ
Attualità, interviste, novità discografiche da tutto il mondo
— *Buddy Tate*
— *Doc Cheatam e «Shorty» Baker*
— *Ornette Coleman*
— *Steve Lacy*

21,30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso The Beatles

8,50 *(Cera Grey)*
b) Luciano Sangiorgi al pianoforte

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Wilma Goich

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra The Hollyrydge Strings

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Il mondo di lei

9,40 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

10 — **Recitativi, Arie e Concertati**
Mozart: *Le nozze di Figaro*: 1) «Aprite un po' quegli occhi» (*bar.* Giuseppe Taddei - Orch. Sinf. della RAI dir. da Arturo Basile); 2) «Riconosci in questo amplesso» (Hilde Gueden, *sopr.*; Hilde Rössel Majdan, *msopr.*; Welfing Meyer, *ten.*; Alfred Poell, *bar.*; Fernando Corena e Cesare Siepi, *bs.i* - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Erich Kleiber) * Verdi: *Un ballo in maschera*: «Ve' se di notte qui colla sposa» (Maria Caniglia, *sopr.*; Gino Bechi, *bar.*; Tancredi Pasero, Ugo Novelli, *bs.i* - Orch. dell'Opera di Roma dir. da Tullio Serafin) * Rossini: *Semiramide*: «Ah, quel giorno ognor rammento» (*msopr.* Ebe Stignani - Orch. Sinf. della RAI dir. da Antonino Votto) * Puccini: *La Bohème*: «Quando m'en vo soletta» (Tatiana Menotti e Licia Albanese, *sopr.i*; Beniamino Gigli, *ten.*; Afro Poli e Aristide Baracchi, *bar.i*; Duilio Baronti e Carlo Scattola, *bs.i* - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Umberto Berrettoni)

10,25 *(Maionese Calvé)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
IO E IL MIO AMICO OSVALDO
Dischi scelti e presentati da **Renzo Nissim**

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,50 *(Milkana)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Crescendo di voci**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Il dottor Divago
10' *(Landy Frères)*
Tre tastiere
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Momento musicale**

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 FUMO
Romanzo di **Ivan Turgheniev**
Adattamento radiofonico di Tito Guerrini
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli
Settima ed ultima puntata
Litvinov *Raoul Grassilli*
Irina *Franca Nuti*
Patiugin *Gino Mavara*
Bambaiev *Nanni Bertorelli*
Voroscilov *Alberto Marchè*
Matriona Semienovna *Irene Aloisi*
Kapitolina Markovna *Giusi Raspani Dandolo*
Tatiana *Anna Rosa Garatti*
Arcadij *Alberto Ricca*
Un viaggiatore *Eligio Irato*
Un mastro di posta *Alfredo Piano*
1ª signora *Silvana Lombardo*
2ª signora *Anna Bolens*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

16,15 Allegri motivi

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

16,38 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,15 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Piccola fantasia musicale

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **Grandi incisioni liriche**
PORGY AND BESS
Opera in tre atti di Heyward Du Bose
Musica di GEORGE GERSHWIN
Porgy *Lawrence Winters*
Bess *Camilla Williams*
Crown *Warren Coleman*
Serena *Inez Matthews*
Clara *June Mc Mechen*
Annie *Sadie Mc Gill*
Jake *Eddie Matthews*
Sporting life *Avon Long*
Mingo *William Glover*
Robbins *Irving Washington*
Peter *Harrison Cattenhead*
Frazier *Rosamund Johnson*
Maria, Lily, Strawberry Woman *Helen Dowdy*
Jim *George Fischer*
Undertaker *Hubert Dilworth*
Nelson, Crab Man *Ray Yeats*
Mr. Achdale *Robert Carroll*
Detective *George Matthews*
Policeman, Coroner *Peter van Zant*
Direttore **Engel Lehman**
Orchestra Sinfonica - Coro Rosamund Johnson
Nell'intervallo:
Giornale radio

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**
Georg Philipp Telemann: *Magnificat in do maggiore* per soli, coro e orchestra (Agnes Giebel, *sopr.*; Ira Malaniuk, *contr.*; Theo Almeyer, *ten.*; Heinz Rehfuss, Franz Reuter Wolf, *bs.i* - Orch. Pro Arte di Monaco e Coro des Jeunes di Losanna dir.i da Kurt Redel - Mº del Coro André Charlet)
* **Marc-Antoine Charpentier**: *Te Deum*, per soli, coro, orchestra e organo (Claudine Collart, Jeanne Archimbaud, *sopr.i*; Yvonne Melchior, *contr.*; Pierre Gianotti, *ten.*; Louis Noguera, *bs.*; Clarence Barber, *org.* - Orch. da camera e Coro dei Concerti Pasdeloup di Parigi dir.i da Louis Martini)

10,50 Sonate moderne
Sergej Prokofiev: *Sonata n. 1 in fa minore op. 80* per violino e pianoforte: Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegrissimo (David Oistrakh, *vl.*; Lev Oborin, *pf.*)
* **Samuel Barber**: *Sonata op. 26* per pianoforte: Allegro energico - Allegro vivace e leggero - Adagio mesto - Fuga (Allegro con spirito) (*pf.* John Browning)

11,40 Sinfonie di Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Minuetto - Allegro vivace (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini)

12,05 Piccoli complessi
Heitor Villa Lobos: *Quartetto* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto: Allegro non troppo - Lento - Allegro molto vivace (Bruno Martinotti, *fl.*; Alberto Caroldi, *oboe*; Ezio Schiani, *clar.*; Virginio Bianchi, *fg.*)
* **Paul Hindemith**: *Ottetto*: Breit - Variationen (Mässig bewegt) - Langsam - Sehr lebhaft - Fuge und Drei altmodische Tänze (Ottetto di Vienna)

12,50 Un'ora con Camille Saint-Saëns
Sinfonia n. 2 in la minore op. 55: Allegro marcato - Adagio - Scherzo (Presto) - Prestissimo (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Milton Forstat); *Le rossignol et la rose*, per soprano e orchestra (*sol.* Rita Streich - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Kurt Gaebel); *Concerto n. 3 in si minore op. 61* per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andantino, quasi Allegretto - Molto moderato e maestoso, Allegro non troppo (*sol.* Zino Francescatti - Orch. Filarm. di New York dir. da Dimitri Mitropoulos); *Danse macabre*, poema sinfonico op. 40 (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

13,55 L'HEURE ESPAGNOLE
Commedia musicale in un atto di Maurice Etienne Franc-Nohain
Musica di **Maurice Ravel**

Conception *Andrée Aubery*
Gonzalve *Michel Sénéchal*
Torquemada *Eric Tappy*
Ramiro *Pierre Mollet*
Don Inigo Gomez *Derrik Olsen*

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da **Peter Maag**

14,45 Recital del violoncellista Danijl Shafran con la collaborazione delle pianiste Mina Nikiticna Musinian e Frida Bauer
Johann Sebastian Bach: *Sonata in sol maggiore:* Adagio - Allegro ma non troppo - Andante - Allegro molto; *Suite n. 6 in re maggiore* per violoncello solo: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta I e II - Giga ★ Benjamin Britten: *Sonata n. 1:* Dialogo - Scherzo pizzicato - Elegia - Marcia - Perpetuum mobile ★ Claude Debussy: *Sonata:* Prologo - Serenata - Finale ★ Dimitri Sciostakovic: *Sonata op. 40:* Moderato - Moderato con moto - Largo - Allegretto

16,20 Rielaborazioni
Ottorino Respighi: *Rossiniana,* suite su musiche di Gioacchino Rossini: Capri e Taormina - Lamento - Intermezzo - Tarantella « Puro sangue » (con passaggio della Processione) (Orch. Sinf. del Covent Garden di Londra dir. da Warwick Braitwaite)

17 — Gösta Nystroem
Concerto ricercante per pianoforte, archi, celesta e percussione (*pf.* Kabl Laretei - Orch. Filarm. di Stoccarda dir. da Sixteen Ehrling)

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Emanuel Moòr
Dalla *Suite* per quattro violoncelli (Quartetto di violoncelli di New York: Laszlò Varga, Milton Stutch, Martin Ormandy e Anthony Sophos)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 Luigi Dallapiccola
Partita per orchestra con voce di soprano: Passacaglia - Burlesca - Recitativo e fanfara - Nenia della Beata Vergine (*sopr.* Liliana Poli - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi)

19 — L'idea della pace
a cura di Gerardo Zampaglione
I - *La pace nella Grecia antica*

19,30 * Concerto di ogni sera
Robert Schumann (1810-1856): *Fantasia in do maggiore op. 17:* Fantastico e appassionato - Maestoso sempre con energia - Lento e maestoso (*pf.* Vladimir Ashkénazy) ★ Johannes Brahms (1833-1897): *Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2* per viola e pianoforte: Allegro amabile - Allegro appassionato - Andante con moto (Roger Lepauw, *v.la;* André Krust, *pf.*) ★ Bela Bartok (1881-1945): *7 Pezzi* da « Mikrokosmos »: Ritmo bulgaro - Studio di ritmo - Perpetuum mobile - Piccolo canone e invenzione - Canto popolare ungherese - Invenzione cromatica - Ostinato (*Duo* Aloiys e Alfons Kontarsky)
Nell'intervallo (ore 20 circa):
La Rassegna
Musica
Edoardo Guglielmi: Il IX Festival dei Due Mondi a Spoleto

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 UOMO E SUPERUOMO
Commedia in quattro atti di **George Bernard Shaw**
Traduzione di Paola Ojetti
Compagnia del Teatro Stabile della Città di Genova
Roebuck Ramsden *Nico Pepe*
La cameriera di Ramsden *Emanuela Fallini*
John Tanner *Alberto Lionello*
Anna Whitefield *Lucilla Morlacchi*
La signora Whitefield *Carola Zopegni*
La signorina Ramsden *Dina Braschi*
Violetta Robinson *Paola Mannoni*
Enry Straker *Eros Pagni*
Ettore Malone *Emilio Cappuccio*
Mendoza (Il Diavolo) *Osvaldo Ruggieri*
Un anarchico *Giorgio De Virgiliis*
1° Socialdemocratico *Franco Carli*
2° Socialdemocratico *Giancarlo Fortunato*
Duval *Luigi Carrubbi*
Ettore Malone padre *Gino Bardellini*
Un ufficiale *Mario Gallo*
Regìa di **Luigi Squarzina**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Giuseppe Rampoldi - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Iva Zanicchi - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 « Sottovoce » musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Selezione da operette - 14,35 Ritmi sudamericani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Piccolo concerto in jazz « Gunter Hampel Quintet » - Esecutori: Gunter Hampel, vibrafono (clarinetto basso e flauto); Hermann Breuer, pianoforte (e trombone); Horst Jäger, sax tenore e sax contralto; Victor Kaihatu, contrabbasso; Pierre Courbois, batteria. (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura « Goethe Institut » di Trieste il 15 gennaio 1966) - 13,30 **« 'Ne cjantade in companie »** - Documenti di folclore regionale - Canti popolari registrati a Dierico - Presentazione di Claudio Noliani - 13,40 **« L'amico dei fiori »** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,50 **Curiosità in microsolco** - a cura di Franco Agostini - 14,05 **« Borgo Castello »** - Cronache letterarie isontine - a cura di Guido Manzini - 14,25 **Passerella di autori giuliani e friulani** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Hilde Mauri, Nereo Apollonio e Helga Nari Chiussi: Cason de Leitenburg: « Romanticamente »; Cumero-Paroni: « La vita è un sogno »; Premuda-Vatta: « E forse sei tu »; Castro-Repini: « E' tutto mio »; Semerini-Russo: « Guardando l'orizzonte »; Manzetti: « Senti »; Nelda Tedeschi: « Prima d'incontrarti » - 14,45-15 **Viaggio Adriatico** - dalla descrizione di Marco de Casotti - Zara 1840 - a cura di Guido Miglia - 1ª trasmissione: « Da Muggia a Pirano » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Panorama sportivo - 15,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 16 Il quaderno d'italiano - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari. Coro « Scarpon » di Lavis (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - P. I. Ciaikowski: Concerto per pianoforte n. 1 in si bem. min. op. 27; G. Verdi: « I Vespri Siciliani », sinfonia (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 20,15 The Field Near and Far. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« Dialoghi della Fede »** a cura di Fiorino Tagliaferri - **Istantanee sul cinema,** di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 21,15 Application du Concile. 21,45 Worte des Heiligen Vaters. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,30 Prejsnji teden na Koncilu. 22,45 La Iglesia en el mundo. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17 La storia del balletto di Serge Lifar (1). **20** Giornale delle vacanze. **20,30** Notizie. **20,40** Giornale delle vacanze (2); Festival d'arte negra di Dakar (1). **21,15** La storia della Francia nelle canzoni, trasmissione di France Vernillat e Pierre Barbier « Il Re Sole ». **22** Dal Festival di Strasburgo 1966: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Strasburgo diretta da Charles Brück. **Charles Chaynes:** « Espressioni contestate ». **Jean Barraqué:** « Chant après chant ». **Eugène Kurtz:** « La marcheur solitaire ». **Olivier Messiaen:** « Et expecto resurrectionen mortuorum ». **23,40** Colloquio di Blaise Cendrars con Michel Manolì (1). **24** Musica da camera. **Lazlò Lajtha:** Quattro omaggi: a Jannequin, a Couperin, a Ravel e a Colas Breugnon (Quintetto di fiati ungherese). **P. Hindemith:** Sonata in re per pianoforte e violino, op. 11, n. 2 (Ina Marika e Marie-Thérèse Ibos). **G. Ranki:** Pentoerophonia. (Quintetto di fiati ungherese).

GERMANIA

AMBURGO

18,30 Dischi vari. **20** Notizie-Commenti. **20,30** Concerto sinfonico dell'Orchestra di Colonia diretta da Peter Ronnefeld (solista flautista Willy Schwegler). **Gioacchino Rossini:** Ouverture dell'opera « Cenerentola ». **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra, K. 313. **Georges Bizet:** Sinfonia n. 1 in do maggiore. Nell'intervallo (21,05) Conversazione. **22,30** Notiziario. **23** Jazz con Kurt Edelhagen. **24** Musica leggera.

SVIZZERA

MONTECENERI

17,50 Canti scozzesi e popolari di **Carl Maria von Weber.** Esecutori: Dietrich Fischer-Dieskau, baritono, Aurèle Nicolet, flauto; Helmut Heller, violino; Irmgard Poppen, violoncello; Karl Engel, pianoforte). **18** Radio Gioventù. **19,05** Musiche per strumenti a fiato. **Adriano Willaert:** Due fantasie interpretate dal Convivium Musicum di Ginevra. **W. A. Mozart:** Divertimento n. 1 in si bemolle maggiore per 2 clarinetti e fagotto (Armando Basile e Attilio Donadio, clarinetti, Martin Wunderle, fagotto). **19,30** Carmen Cavallaro al pianoforte. **19,45** Diario culturale. **20** Jack Costanzo e la sua orchestra. **20,15** Notiziario. **20,45** Puntata in Sudamerica. **21** Arcobaleno sportivo. **21,20** Rarità musicali dell'arte vocale italiana. **Antonio Vivaldi:** « Juditha Triumphans » (1716) Sacrum militare Oratorium (Coro e orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Angelo Ephrikian). **23,05** Casella postale 230. **23,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. **24** Notiziario-Attualità.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 17 al 23 luglio — **Roma - Torino - Milano**
dal 24 al 30 luglio — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 31 luglio al 6 agosto — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 7 al 13 agosto — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Antologia di interpreti**
Dir. Paul Strauss: sopr. Nicoletta Panni; vl. Zino Francescatti; ten. Walter Ludwig; ob. André Lardrot; contr. Marian Anderson; dir. Fritz Reiner; bs. Tancredi Pasero; pf. Henrik Sztompka; sopr. Eugenia Zareska; dir. Herbert von Karajan

10,30 (19,30) **Musiche per organo**
L. Marchand: *Dialogue en ut majeur* - org. G. Litaize; S. Schneidt: *Variazioni su « Ach du feiner Reiner »* - org. H. Tramnitz; L. Vierne: *Chiaro di luna* - org. D. D'Ascoli

11 (20) **Un'ora con Leos Janacek**
Quartetto n. 2 « Pagine intime » per archi - Quartetto di Praga: vl.i B. Novotny, K. Pribyl, v.la H. Simacek, vc. Z. Konicek — *Sonata* per violino e pianoforte - vl. A. Gertler, pf. D. Andersen — *Mladi* (Gioventù), suite per sestetto di fiati - fl. e ottavino A. Danesin, ob. G. Bongera, cl. E. Marani, fg. G. Cremaschi, cl. basso T. Ansalone

12,05 (21,05) **Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli**
A. Vivaldi: *Concerto n. 1 in mi maggiore « La Primavera »* da « Le Quattro Stagioni » op. 8 - vl. sol. J. Corigliano, Orch. Filarmonica di New York; F. J. Haydn: *Sinfonia n. 93 in re maggiore*; P. Hindemith: *Sinfonia « Mathis der Maler »* - Orch. Sinf. della NBC; C. Franck: *Sinfonia in re minore*; C. Debussy: *La Mer,* tre schizzi sinfonici - Orch. Philharmonia di Londra

14,10 (23,10) **Musica da camera**
A. Rubinstein: *Quintetto op. 55* per pianoforte, flauto, clarinetto, fagotto e corno - pf. R. Josi, fl. S. Gazzelloni, cl. G. Gandini, fg. C. Tentoni, cr. D. Ceccarossi

14,40-15 (23,40-24) **Musiche di ispirazione popolare**
Anonimi: *Canti folkloristici greci* - msopr. S. Yapapa, Orch. dir. R. Chevreux

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
A. E. Modeste Grétry (a cura di T. Beecham): *Ballet* Suite dall'opera « Zemire et Azor » - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. Colonna; F. Chopin: *Primo Concerto in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra* - sol. G. Cziffra, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Skrowaczewski

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Fantasia musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Le grandi orchestre da ballo**: L'orchestra di Michel Legrand

8,15 (14,15-20,15) **Successi d'oltreoceano**
Cross-Cory: *I left my heart in S. Francisco*; Gershwin: *Bidin' my time*; Maxwell: *Ebb tide*; Cooley-Davenport: *Fever*; Pérez: *Sinceridad*; Rodgers: *Where or when*; Fuentes: *La mucura*; Charles: *What I say*

8,39 (14,39-20,39) **Istantanee musicali**

9,03 (15,03-21,03) **Giro del mondo in microsolco**
Hadjidakis: *Les enfants du Pirée*; Teodorakis: *Zorba's dance*; Garvarentz-Aznavour: *Ça n'a pas d'importance*; Baker: *Hong Kong*; Anonimo: *Tankobushi*; Noble: *Hawaiian war chant*; Rodgers: *Mallets*; Silva Teixeira: *O Pato*; Anonimo: *La bamba*

9,27 (15,27-21,27) **Appuntamento con l'autore:** Eldo Di Lazzaro

9,51 (15,51-21,51) **Motivi italiani e stranieri**
Coen: *Goal*; Bonfa: *Manha de carnaval*; Panzeri-Dorelli: *Buongiorno amore*; Arlesien-Ladypark: *Poche parole*; De Curtis: *Piccerella picceré*; Migliacci-Enriquez: *I tuoi capricci*; Grever: *Tulipan*; Giacobetti-Savona: *Vorrei*; Charles: *Halleluyah, I love her so*

10,15 (16,15-22,15) **Selezione di operette**

10,39 (16,39-22,39) **Grandi melodie di tutti i tempi**
Anonimo: *La Golondrina*; Mc Dermot: *African waltz*; Anonimo: *Let's go back to the waltz*; Stolz: *Due cuori a tempo di valzer*; Anonimo: *Green leaves*; Loesser: *The moon of Manakora* — *Wonderful Copenhagen*; Shannon: *That's an Irish lullaby*; Rodgers: *Fantasia di motivi*

11,03 (17,03-23,03) **Nostalgia di Napoli**

11,27 (17,27-23,27) **Sogniamo in musica**

11,51 (17,51-23,51) **Cantiamo insieme**

12,15 (18,15-0,15) **Incontro con Judy Garland**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

STASERA MAGGIORA PRESENTA "IL NONNO RACCONTA"

CAROSELLO

WAFERS

MAGGIORA

RELÉ

Clinex liquido pulisce radicalmente qualsiasi tipo di dentiera. Tinte risplenderiti - senso di freschezza! Nelle farmacie.

CLINEX

Come rendere i vostri Piedi

piú sani
piú giovani
piú belli

grazie a questo efficace trattamento

E' così semplice! Per rendere più belli e più giovani i vostri piedi massaggiateli con la Crema Saltrati *antisettica*. Essa dà sollievo ai vostri piedi stanchi: elimina l'irritazione e la pelle umida e bianca tra le dita; cicatrizza le vescichette. La pelle diventa morbida e liscia. i vostri piedi più resistenti. La Crema Saltrati rinfresca i piedi. Non macchia, non unge.

Per un doppio effetto benefico fate, prima del massaggio con la Crema Saltrati *antisettica*, un pediluvio ossigenato ai Saltrati Rodell. Chiedeteli al vostro farmacista.

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO

da tavolo e portatili, radiofonografi autoradio, fonovalige, registratori

GARANZIA 5 ANNI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO

quota minima 600 lire mensili

SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO

DITTA BAGNINI

Piazza di Spagna 137 - ROMA

OROLOGI SVIZZERI

di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni

SENZA ANTICIPO

L. 500

rata minima mensile

SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO

DITTA BAGNINI

VIA BABUINO 104 - ROMA

FOTO-CINE

BINOCOLI-TELESCOPI

GRANDI MARCHE MONDIALI

GARANZIA 5 ANNI

colossale assortimento di modelli

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO

quota minima 450 lire mensili

SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO

DITTA BAGNINI

Piazza di Spagna 124 - ROMA

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18 — a) **RAGAZZI IN CAMPO**

Programma di giuochi all'aperto

Presenta Vittorio Salvetti

Regìa di Giuseppe Recchia

b) **ALBUM TV**

Varietà e numeri di attrazione presentati da Silvio Noto

Realizzazione di Adriana Borgonovo

Ribalta accesa

19,45 CRONACHE ITALIANE

TIC-TAC

(Invernizzi Bick - Balsamo Sloan - Biancheria Bassetti - Polaroid - Acqua Sangemini - Dixan per lavatrici)

SEGNALE ORARIO

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Cynar - Lavatrici Castor - Cubetto Liebig - Nescafé - Dentifricio Colgate - Olio Bertolli)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,10

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GRAN BRETAGNA: *Middlesbrough*

CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO

ITALIA-COREA DEL NORD

Nell'intervallo (ore 21,15):

CAROSELLO

(1) Motta - (2) Bertelli - (3) Ava Bucato - (4) Brandy Stock 84 - (5) Wafers Maggiora

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Roberto Gavioli - 3) Organizzazione Pagot - 4) Cinetelevisione - 5) Massimo Saraceni

22,15 IL RITORNO DI JOHNNY BAROJA

Racconto sceneggiato - Regìa di Richard L. Bare

Prod.: M.C.A.

Int.: Scott Marlowe, Diane Mc Baine, Philip Carey

23,05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Diane Mc Baine è fra gli interpreti del telefilm « Il ritorno di Johnny Baroja » che viene trasmesso alle 22,15

UN VARIETA':

secondo: ore 21,15

Uno spettacolo musicale, piuttosto singolare, che la TV ha ripreso dal romano « Teatro delle Muse ». La singolarità deriva dal fatto che ci sono soltanto canzoni e balletti, a volte qualche « flash » rapidissimo e basta. Cioè: niente presentatore e nessun altro degli ingredienti tipici del varietà. Ideatore di questa formula, Leone Mancini, autore fra l'altro di numerose rubriche radiofoniche. Interpreti principali, Enzo Guarini e Daisy Lumini e, attorno ad essi, altri cantanti, Luciano Fineschi, Leda Lojodice, Luciano Luciani e Antonio Mastino. Hanno dato vita, in sostanza, a una « commedia dell'arte », a un « théâtre de poche », come si dice, ma moderno, elettrico, negli intenti almeno, brillante e divertente. Non cantano canzoni note, ma inedite, scritte apposta per l'occasione. Guarini è laureato in legge, ma ha abbandonato i codici per la chitarra; la Lumini è diplomata in pianoforte e, come Guarini, canta, suona più di uno strumento. Il tutto con garbo, pur non mancando i frizzi polemici, i tocchi satirici.

A SPRINT

Edmondo Fabbri: stasera sarà probabilmente l'ospite d'onore in « Sprint »

IL RITORNO

nazionale: ore 22,15

Johnny Baroja, un giovane immigrato basco, torna a casa dopo aver scontato ingiustamente sette anni di prigione: Mary, la ragazza di cui era innamorato, una diciassettenne ricca e viziata, lo aveva denunciato alla polizia per violenza. Al processo, a nulla erano valse le proteste di innocenza di Johnny, dopo la precisa testimonianza di Mary.

In prigione Johnny ha imparato a dipingere e ora vive con i proventi della vendita dei suoi quadri. Ma tutti gli

19 LUGLIO

«CENTOMINUTI»

La cantante Daisy Lumini, che partecipa al singolare spettacolo musicale ripreso dal « Teatro delle Muse »

PRIMO BILANCIO DI LONDRA

secondo: ore 22,15

Stasera a *Sprint* il bilancio dei tre incontri disputati dalla Nazionale azzurra in terra britannica. Ciò dopo il match con la Corea del nord, ultimo dell'Italia nel suo girone, prima dei quarti di finale. L'incontro con la squadra che rappresenta il calcio asiatico ha una sua importanza, perché potrebbe permetterci di arrivare primi nel nostro girone, evitando così di incontrare subito dopo, nelle eliminazioni dirette, il Brasile, accreditato come sicuro vincitore del suo gruppo. Gli azzurri dovrebbero farcela agevolmente. La classe non è acqua, e il calcio non si inventa. Non basta allenarsi tre volte al giorno, come hanno fatto i coreani, che praticamente sono « in fiato » dal 1958, da quando cioè la Corea del nord venne ammessa alla Fifa. Non basta saper correre dal primo all'ultimo minuto in undici secondi da una parte all'altra del campo per potersi inserire nell'élite del calcio mondiale. Probabilmente i coreani dovranno accontentarsi già di essersi conquistati il viaggio in Inghilterra dopo aver sconfitto l'Australia. Una Nazionale non si crea soltanto facendo degli atleti. Stasera, perciò, l'Italia potrebbe concludere nel migliore dei modi gli incontri del suo gruppo, gettando le basi per fare ulteriori passi avanti. Per questa sera, dunque, subito dopo la partita, *Sprint* ha organizzato un dibattito in « diretta » con Sunderland. E' l'occasione per stilare un consuntivo delle prime tre partite dell'Italia. Vi prenderanno parte giornalisti specializzati, con il compito di fare un'analisi obiettiva dell'andamento della fase iniziale dei campionati del mondo. A questa trasmissione, che interesserà tutti gli sportivi italiani, anche se non patiti del calcio, interverrà probabilmente anche il Commissario Unico della Nazionale, Edmondo Fabbri.

DI JOHNNY BAROJA

sono ostili, compresi i genitori che non credono alla sua innocenza. I benpensanti, e la famiglia di Mary, vogliono che lasci la città. Anzi, lo stesso sceriffo gli consiglia di crearsi una nuova vita in un posto dove non siano conosciuti i suoi precedenti. Johnny però vuole restare dove è nato e non cede nemmeno dinanzi alle esplicite intimidazioni del marito di Mary, un certo Jorgenson, che giunge al punto di far picchiare Baroja da alcuni teppisti. Johnny seppure malconcio, non denuncia il fatto alla polizia per paura di tornare in prigione. I giorni passano e il giovane pittore non ha pace: qualsiasi cosa faccia gli fa rischiare la libertà. Ma un giorno due poliziotti lo arrestano. Johnny Baroja si trova dinanzi ai giudici accusato ancora una volta di aver tentato di usare violenza, nella sua abitazione, a una commessa di negozio. Qualcuno, che si trova nell'aula dove si svolge il processo, sa, però, che il giovane non è colpevole. Il finale a stasera nel telefilm che ha per titolo: *Il ritorno di Johnny Baroja.*

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Formaggio Parmigiano Reggiano - Caltex Italiana - Sis Cavallino rosso - Lavatrice Candy - Eldorado)

21,15 CENTOMINUTI

Spettacolo musicale

con la partecipazione di Luciano Fineschi, Enzo Guarini, Leda Lojodice, Luciano Luciani, Daisy Lumini ed Antonio Mastino

Regia teatrale di Leone Mancini

Ripresa televisiva di Marcella Curti Gialdino

(Ripresa effettuata dal Teatro delle Muse in Roma)

22,15

SPRINT

Settimanale sportivo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Loretta Young
« Lieber Milchmann »
Regie: Richard Morris
Prod.: NBC - New York

20,40-21 Passo Corese
Bildbericht von Gianni Bisiach

★

programmi svizzeri

19 TELEGIORNALE

19,15 TV-SPOT

19,20 SERVIZIO SPECIALE PER I CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO

19,30 In « Eurovisione » da Sheffield: Campionati mondiali di calcio: SVIZZERA-ARGENTINA. Cronaca diretta del 1° tempo

20,15 TV-SPOT

20,25 In « Eurovisione » da Sheffield: Campionati mondiali di calcio: SVIZZERA-ARGENTINA. Cronaca diretta del 2° tempo

21,15 SERATA D'AUTUNNO di Federico Duerrenmatt. Interpreti: Aldo Pierantoni e Gigi Pistilli. Versione italiana di Enrico Filippini. Adattamento di Grytzko Mascioni (ripetizione)

22 In « Eurovisione » da Liverpool: Campionati mondiali di calcio: PORTOGALLO-BRASILE. Cronaca differita

23,35 OGGI AI CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO

23,45 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

QUESTA SERA IN CAROSELLO

AVA bucato il superdetergente
a sole 90 lire
e sempre con le figurine.

PRESENTATO A TORINO IN OCCASIONE DEL 23° SAMIA IL «SAMIAPREMIOSIPRA» PER LA PUBBLICITÀ CINEMATOGRAFICA IN FAVORE DELL'ABBIGLIAMENTO PRONTO

Nell'ambito della 23ª manifestazione del Salone Mercato Internazionale dell'Abbigliamento (Samia) che avrà luogo dall'8 all'11 settembre 1966, gli organizzatori hanno indetto, d'accordo con la Società Sipra, che celebra quest'anno i suoi 40 anni di attività, un « incontro » fra gli esponenti del mondo pubblicitario italiano e quello della produzione e del commercio dell'abbigliamento, questi ultimi già presenti per prendere attiva parte alle quattro giornate di questa rassegna torinese a settori specializzati, unica in Italia.

Verrà quindi annunciato — in tale occasione — la scelta della città di Torino quale sede del « Festival del film pubblicitario dell'abbigliamento » che è destinato a divenire uno dei più importanti avvenimenti dell'anno, nel campo della pubblicità audiovisiva ed a promuovere, con il periodico incontro degli utenti, degli agenti pubblicitari e dei produttori, la creazione e l'individuazione del più appropriato « linguaggio cinematografico e propagandistico » atto a stimolare il consumo degli articoli del settore ed a favorire la costante emancipazione dello stesso consumatore.

Il Festival si propone inoltre di costituire un ambiente ideale per presentare una selezione realmente qualitativa dei migliori films pubblicitari, cinematografici e televisivi, prodotti in Italia e di offrire ai partecipanti l'opportunità di approfondire i problemi di un settore, quello della moda e dell'abbigliamento, in costante e favorevole espansione, per iniziare così importanti relazioni di affari o continuare quelle già esistenti nell'atmosfera stimolante di una competizione.

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VARICI e FLEBITI
su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per donna, extraforti per uomo, riparabili, non danno noia.
Gratis catalogo-prezzi n. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona.
Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (liquida o solida) composta su formula americana. Entro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore di gioventù sia esso stato castano, bruno o nero.
Non è una comune tintura quindi è innocua. Si usa come una qualsiasi brillantina e rinforza i capelli rendendoli brillanti, morbidi e giovanili.
Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA fluid Cream che non unge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi. In vendita nelle profumerie e farmacie.

RADIO

19 luglio MARTEDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - *Sui giornali di stamane,* rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Musiche da trattenimento**
Yradier: *La Paloma* ★ De Falla: *Danza ritual del fuego* ★ Pigarelli-Ortelli: *La Montanara* ★ Lecuona: *Malaguena* ★ Hadjidakis: *Ta pedhia tou Pirea*

8,45 *(Invernizzi)*
*** Canzoni napoletane**
Murolo-Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco* ★ De Curtis: *Torna a Surriento* ★ Anonimo: *Lu Guarracino*

9 — Operette e commedie musicali
Suppé: *Ouverture* (dall'operetta «Flotte Bursche») ★ Pietri: *Duettino* «Dorina e Mario» (dall'operetta «Addio giovinezza») ★ Rome: *Ballad of a social Director* (dalla commedia musicale «Wish you were here») ★ Schwartz-Dietz: *Alone together* (dalla commedia musicale «Flying Colours») ★ Lombardo: *Valzer* (dall'operetta «La duchessa del bal Tabarin») ★ Lehar: *Chi voglia diventar un vero parigin* (dall'operetta «Eva») ★ Forrest-Wright: *Not since Nineveh* (dalla commedia musicale «Kismet»)

9,25 Edoardo Caldera: *Le vostre vacanze*

9,30 Wolfgang Amadeus Mozart
12 Minuetti K. 568 (Complesso Mozart di Vienna dir. da Willy Boskowsky)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10,30 Musicisti italiani del nostro secolo: Nino Rota (1ª)
Lo scoiattolo in gamba
Favola di Eduardo De Filippo da un racconto di Luisa De Filippo
Lo scoiattolo *Angelica Tuccari*
Il re *Angelo Nosotti*
Il ciambellano *Domenico Trimarchi*
Il ministro *Hossein Sarshar*
L'autista *Giorgio Grimaldi*
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo

11,10 Margherita Ubaldini: *Lettere di ieri*

11,15 *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese

11,30 I grandi del jazz: Fletcher Henderson

11,45 Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Birra Peroni)*
* CORIANDOLI
Faith: *Goin' home train* ★ Migiani: *Theme de mato* ★ Costino: *Air de Paris* ★ Strange: *Limbo rock* ★ Montzel-Tiagran: *Golden gate* ★ Kampfert: *A swingin' safari* ★ Gray: *Supercar* ★ Casucci: *Gigolò* ★ Mills-Tizol-Ellington: *Caravan*

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 Quadrante economico

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Antologia operistica
Rossini: *L'italiana in Algeri*: «Ho un gran peso sulla testa» ★ Verdi: *Rigoletto*: «Deh, non parlare al misero» ★ Gounod: *Faust*: «Tardi si fa, addio» ★ Mussorgski: *Boris Godunov*: Prologo dell'incoronazione ★ Strauss: *Il Cavaliere della rosa*: Valzer

16,30 Progr. per i ragazzi
Il popolo delle betulle bianche
Romanzo di Guglielmo Valle
Terza puntata
Regìa di Massimo Scaglione

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Dalla Reggia di Capodimonte
Luglio Musicale a Capodimonte organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli e con l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione della violinista **Catherine Courtois**
(II Premio Ginevra 1965)
Paisiello: *Il balletto della Regina Proserpina* (Sei tempi di danza dalla tragedia lirica «Proserpina») (Trascriz. di A. Lualdi): 1) Nei giardini di Cerere (Sarabanda), 2) Zefiro danza (Giga), 3) Il corteo di Plutone e delle divinità infernali (Marcia), 4) Sotto gli alberi in fiore (Passepied delle Ninfe), 5) Minuetto della Regina Proserpina, 6) La raggiunta felicità (Tamburino) ★ Mozart: *Concerto in re maggiore K. 218* per violino e orchestra: a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò (Andante grazioso-Allegro ma non troppo) ★ Jolivet: *«Les amants magnifiques»*: Variazioni su temi di Lully (1960) ★ Strawinsky: *Pulcinella*: Suite per piccola orchestra (da G. B. Pergolesi): a) Sinfonia, b) Serenata, c) Scherzino (Allegro-Andantino), d) Tarantella, e) Toccata, f) Gavotta con due variazioni, g) Vivo, h) Minuetto-Finale
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

18,45 Orchestra diretta da Ettore Ballotta

19,05 SCIENZA E TECNICA
La divulgazione attraverso la stampa
a cura di Carlo Verde
Rassegna di libri e riviste

19,25 Sui nostri mercati

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Il campionato mondiale di calcio minuto per minuto
Da Middlesbrough:
RADIOCRONACA DIRETTA DELLA PARTITA ITALIA-COREA DEL NORD
Interventi diretti da Liverpool per Brasile-Portogallo; da Sheffield per Argentina-Svizzera
Radiocronisti Enrico Ameri, Roberto Bortoluzzi, Mario Gismondi, Massimo Valentini

22,30 Musica nella sera

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - *Questo campionato mondiale di calcio,* a cura di Eugenio Danese
Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

6,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Alberto Pizzigoni

8,50 *(Distillerie Fabbri)*
b) Sam The Man Taylor al sax tenore

9 — *(Crème Caramel Royal)*
c) Canta Edoardo Vianello

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Lawrence Welk

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Il mondo di lei

9,40 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

10 — * Ouvertures e Intermezzi da opere
Hérold: *Zampa*: Ouverture (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini) ★ Granados: *Goyescas*: Intermezzo (Orch. Sinf. di Chicago dir. da Fritz Reiner) ★ Nicolai: *Le Allegre comari di Windsor*: Ouverture (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Albert Wolff)

10,25 *(Milkana)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— Tempo di jets
— La moda allo specchio
— Zenone, apprendista stregone
— In vacanza sono così

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,50 *(Rexona)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Sidol)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Oggi in musica**
Castellucci: *Villa Capri* ★ Phillips: *California dreamin'* ★ Jordan-Baselli-Canfora: *Non... c'est rien* ★ Camarata: *Tutti's trombones*

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre paesi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Ace)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Sabrina)*
Cocktail musicale

15 — VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Ribalta d'oltreoceano
a cura di Lilli Cavassa

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Delicatamente
— Sempre in voga
— Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,15 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Acquarelli italiani

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — SERATA CON IL PAROLIERE: MOGOL
a cura di **Nelli** e **Vinti**

21 — Novità discografiche inglesi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * Musica da ballo

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

RETE TRE

10 — Musiche per organo
Johann Jacob Froberger: *Toccata in la minore* (org. Pàll Isòlfsson) ★ Nicolaus Bruhns: *Preludio e Fuga n. 1 in sol maggiore* (org. Hans Heintze)

10,15 Antologia musicale: Settecento italiano
Francesco Durante: *Concerto in fa minore*: Un poco andante, Allegro - Andante - Amoroso, Allegro (Complesso I Musici) ★ Domenico Scarlatti: *Due Sonate* per clavicembalo: in do minore L. 128 - in sol maggiore L. 286 (*clav.* Ralph Kirkpatrick) ★ Antonio Vivaldi: *Concerto in do maggiore* per flauto dolce e orchestra d'archi: Allegro - Largo - Allegro molto (*sol.* Franz Brüggen - Orch. da Camera di Amsterdam dir. da André Rieu) ★ Giovanni Battista Pergolesi: *Lo Frate 'nnammurato*: «D'ogni pena» (Giuseppe De Luca, *bar.*; Pietro Cimara, *pf.*) ★ Leonardo Leo: *Concerto* per violoncello e orchestra: Andantino grazioso - Allegro - Larghetto - Allegro assai (*sol.* Pietro Grossi - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Claudio Abbado) ★ Niccolò Porpora: *«Tirsi chiamar a nome»*, cantata (Angelica Tuccari, *sopr.*; Ferruccio Vignanelli, *clav.*) ★ Giovanni Platti: *Sonata in mi minore* per flauto e basso continuo: Allegro non troppo - Larghetto - Minuetto - Giga (Severino Gazzelloni, *fl.*; Mariolina De Robertis, *clav.*) ★ Baldassare Galuppi: *Tolomeo*: «Se mai senti spirarti sul volto» (*sopr.* Marcella Pobbe - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) ★ Antonio Sacchini: *Arie di balletto*: Pantomima dei Maghi - Andante galante - Aria di balletto - Gavotta di Renaud - Passepied - Aria - Rigaudon de Chimène (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franz André) ★ Tommaso Giordani: *Concerto n. 5 in re maggiore* per clavicembalo, due violini e violoncello (Revis. di Egida Giordani Sartori): Allegro - Rondò (Complesso «Musicorum Arcadia»: Egida Giordani Sartori, *clav.*; Alberto Poltronieri e Tino Bacchetta, *vl.i*; Mario Gusella, *vc.*) ★ Gaetano Pugnani: *Sonata in fa maggiore*: Amoroso - Allegro assai - Minuetto (Carl Dolmetsch, *recorder sopr.*; Joseph Saxby, *clav.*) ★ Domenico Cimarosa: *Il Maestro di cappella*: «Ci sposeremo tra suoni e canti» (*bar.* Giuseppe Taddei - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile) ★ Luigi Boccherini: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 56 n. 2* per archi: Allegro lento - Minuetto (Allegro) - Larghetto - Finale (Allegro vivo assai) (New Music Quartet: Broadus Erle e Matthew Raimond, *vl.i*; Walter Trampler, *v.la*; David Soyer, *vc.*) ★ Antonio Salieri: *Concerto in do maggiore* per flauto, oboe e orchestra: Allegro spiritoso - Largo - Allegretto (Conrad Klemm, *fl.*; Sheila Hodgkinson, *ob.* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

13 — Un'ora con Edward Elgar
Serenata in mi minore op. 20 per orchestra d'archi: Allegro piacevole - Larghetto - Allegretto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); *Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 63*: Allegro vivace e nobilmente - Larghetto - Rondò (Presto) - Moderato e maestoso (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da William Steinberg)

14 — Recital del pianista Jörg Demus
Johann Sebastian Bach: *Suite francese in sol maggiore*: Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Bourrée - Loure - Gigue; *Fantasia cromatica e Fuga in re minore* * Robert Schumann: *Kreisleriana, op. 16* * Frédéric Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49* * César Franck: *Preludio, Corale e Fuga*; *Preludio, Aria e Finale*

15.50 Musica a programma
Jean Sibelius: Dalle *Quattro Leggende del Kalevala, op. 22*: Il Cigno di Tuonela - Il ritorno di Lemminkäinen (Orch. Sinf. della Radio Danese dir. da Thomas Jensen) * Bedrich Smetana: Dal ciclo di poemi sinfonici *«La mia patria»*: Vysehrad - Blanik (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Rafael Kubelik)

16.35 Momenti musicali
Mario Castelnuovo-Tedesco: *Capriccio diabolico*, in omaggio a Paganini (*chit.* Andrés Segovia) * Bohuslav Martinu: *Variazioni* sopra un tema di Rossini (Leslie Parnas, *vc.*; Margherite Michels, *pf.*).

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Paul Budker: *Le balene: una risorsa naturale minacciata di distruzione*

17.10 Sergej Rachmaninov
Sinfonia n. 3 in la minore op. 44: Lento, allegro moderato - Adagio ma non troppo - Allegro (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy)

17.50 Cronaca minima

18.05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 Claude Debussy
La boîte à joujoux balletto (Strumentaz. di A. Caplet) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Frieder Weissmann)

19 — La Rassegna
Studi religiosi
a cura di Paolo Brezzi
Il Convegno di Messina sullo gnosticismo - Sentimento religioso ed espressione artistica - Desiderio di Dio e cultura profana nel Medioevo

19.15 Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Concerto in si bemolle maggiore K. 595* per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegro (*sol.* Wilhelm Backhaus - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Karl Böhm) * Franz Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 10 in do maggiore*: Andante, allegro ma non troppo - Andante con moto - Allegro vivace (Scherzo) - Allegro vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Lorin Maazel)
Nell'intervallo (ore 20 circa)
Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

20.50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Le Cantate profane di Johann Sebastian Bach
a cura di Carlo Marinelli
III - *Cantate augurali e di vario intrattenimento* - *Le Cantate italiane*
Cantata n. 203 «Amore traditore» per basso e clavicembalo (Lipsia?) (Bruno Müller, *bs.*; Helma Elsner, *clav.*); *Cantata n. 209* «Non sa che sia dolore», per soprano, flauto traverso, due violini, viola e continuo (Lipsia, 1729) (Teresa Stich-Randall, *sopr.*; Hans Reznicek, *fl.* - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Anton Heiller)

22.10 Il problema dell'ateismo nel mondo contemporaneo
Dibattito con la partecipazione di Guido Calogero, Augusto Del Noce, Ambrogio Donini
Moderatore: Felice Battaglia

22.45 LA MUSICA, OGGI
Larry Austin: *Current* per clarinetto e pianoforte (William O. Smith, *clar.*; John Eaton, *pf.*) * Milton Babbitt: *Vision and Prayer* (composizione elettronica con voce) (*voce* Pauline Lederer)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Giovanni Crasta alla tromba - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musiche di Gershwin: Un americano a Parigi - 14,35 Complessi vocali (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni napoletane - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 «Supermarket» - Radioliquidazione di varietà - di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Regia di Federico Sanguigni - 14,05-15 **«Carmen»** - Opera in 4 atti di Meilhac e Halevy (dal racconto di Prosper Merimée) Musica di Georges Bizet - Edizione Sonzogno - atto 1° - Personaggi e interpreti: Don José: Renato Gavarini; Zuniga: Vito Susca; Morales: Claudio Giombi; Carmen: Gloria Lane; Micaela: Renata Scotto - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Vincenzo Bellezza - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 16 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «'n giro al Sas» - Musica operistica, Baritono Giancarlo Uggetti (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - J. B. Lull'i: Armida, suite di arie e danze; W. A. Mozart: Serenata n. 1 in re magg. K. 100 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale**. 15,15 **Trasmissioni estere**. 20,15 Topic of the Week. 20,33 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - «**Le religioni non cristiane**» - Silografia - Pensiero della sera. 21,15 Missions et missionnaires. 21,45 Heimat und Weltmission. 22 **Santo Rosario**. 22,15 **Trasmissioni estere**. 22,45 La palabra del Papa. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17 Il giocatore, opera di Serge Prokofiev. (Cori e orchestra della Radio di Stato dell'U.R.S.S. diretti da Guennady Rojdestvenski). **20** Giornale delle vacanze di Harold Portnoy con Festival d'arte negra del Dakar (2) di Georges Godebert. **21,15** La storia della Francia in canzoni, trasmissione di France Vernillat e Pierre Barbier: «La grazia e l'amore puro». **22** Orchestra da camera dell'O.R.T.F. diretta da Hikmet Scimsek con la partecipazione di Marie-Claude Theuveny, violinista, e Colette Lequien, viola. **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 88. **Mozart**: Sinfonia concertante (Marie-Claude Theuveny e Colette Lequien). **Adnan Saygun**: Sinfonia n. 1 **23,40** Colloquio di Blaise Cendrars con Michel Manoll (2). **24** «Il Millenario del Monte San Michele», concerto nell'Abbazia del monte di San Michele, diretto da J. R. Meunier, corale Elisabeth Brasseur; all'organo: Xavier Darasse. **Roland de Lassus**: Fanfares de la Renaissance; Messa «Douce Mémoire». **Haendel**: Feuermusik. **Claude Delvincourt**: Ave Verum. **Pierick Houdy**: «Cantate à Saint Michel».

GERMANIA

AMBURGO

18,05 Musica allegra dopo il lavoro. **20** Notizie-Commenti. **20,25** «New York di sera», melodie e ritmi. **22,10** Dalla discoteca del Signor Sanders: II Capet-Quartett. **22,30** Notiziario. **23,30** Ricordando Hieronymus Bosch per il 450° anniversario della morte, trasm. di Carl Linfert. **0,40 Paul Hindemith:** Quintetto per clarinetto e orchestra d'archi, op. 30 (II «Gürzenich-Quartett con la partecipazione del clarinettista Franz Klein). **1,20** Musica da ballo. **2,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

18 Radio Gioventù. **19,05** Mario Robbiani e il suo complesso. **19,30** «Dove fioriscono le genziane». **19,45** Diario culturale. **20** Melodie di Otto Cesana. **20,15** Notiziario. **20,25** Campionati mondiali di calcio. Incontro Svizzera-Argentina. **22,15** Concertino orientale. **22,30** Melodie e ritmi. **23,05** Notizie del mondo nuovo. **23,30** Concerto del tenore Herbert Handt. **Bonifacio Graziani**: «Gaudia, Pastores», cantata per tenore e basso continuo: violoncello Mauro Poggio; clavicembalo: Luciano Sgrizzi, **Giacomo Carissimi**: «Domine Deus Meus», cantata per tenore e basso continuo. Omaggio alla musica a) **Henry Purcell**: Music for a while. b) **Franz Schubert**: An die Musik. c) **Paul Hindemith**: To music to becalm his Fever (al pianoforte Luciano Sgrizzi). **24** Notiziario-Attualità. **0,20-0,30** Armonie serali.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione — **dal 17 al 23 luglio** / **dal 24 al 30 luglio** / **dal 31 luglio al 6 agosto** / **dal 7 al 13 agosto** — **Roma - Torino - Milano** / **Napoli - Genova - Bologna** / **Bari - Firenze - Venezia** / **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche pianistiche**
F. Schubert: *Sonata in la minore op. 42* - pf. W. Kempff; R. Schumann: *Otto Polonesi* per pianoforte a quattro mani - duo pf. G. Gorini-S. Lorenzi

9 (18) **Musiche di Francesco Maria Veracini**
Sonata accademica in re maggiore per violino e basso continuo - vl. R. Michelucci, clav. E. Giordani Sartori — *Dissertazione musicale* sulla Sonata in re minore op. 5 n. 2 «La Follia» di A. Corelli (Ritrovamento di M. Fabbri, Revis. Floris) - vl. R. Michelucci, clav. R. Gerlin — *Sonata in sol maggiore* per flauto e continuo - fl. S. Gazzelloni, clav. M. De Robertis — *Concerto in re maggiore* a otto strumenti della «Incoronazione» (Revis. di A. Damerini) - vl. sol. G. Prencipe. Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. N. Bonavolontà

10 (19) **Complessi per archi**
L. van Beethoven: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6* - Quartetto di Budapest: vl.i J. Roisman, J. Gorodetzky, v.la B. Kroyt, vc. M. Schneider; S. Prokofiev: *Quartetto n. 1 in si minore op. 50* - Quartetto Guilet: vl.i D. Guilet, H. Siegl, v.la W. Schoen, vc. D. Soyer

10,50 (19,50) **Un'ora con Georg Friedrich Haendel**
Ciaccona in sol maggiore - pf. H. Hajiwara — *Sonata in do maggiore* per viola di bordone e clavicembalo - v.la di bordone J. Liebner, clav. J. Sebestyen — *Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4* per clavicembalo e orchestra (Revis. di M. Seiffer) - sol. E. Giordani Sartori, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia — *Te Deum «di Utrecht»* per soli, coro e orchestra (su testo di G. Grote) sopr. I. Wolf, contr. H. Wattes, ten.i W. Brown ed E. Fleet, bs. T. Hemsley, Orch. e Coro Jeraint Jones Singers, dir. J. Jones

11,50 (20,50) **Concerto sinfonico: solista Nikita Magaloff**
L. van Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. della RAI, dir. F. Previtali; I. Strawinsky: *Capriccio* per pianoforte e orchestra - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet; F. Chopin: *Krakoviak, gran rondò da Concerto in fa maggiore op. 14*, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Argento

12,55-15 (21,55-24) **César Franck**
Les Béatitudes, oratorio per soli, coro e orchestra in otto parti e un prologo - sopr. S. Jurinac, msopr.i C. Elmo e A. Pini, ten.i P. Munteanu e M. Carlin, bs.i S. Colombo, I. Sardi, M. Petri e S. Catania, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. V. Gui, M° del Coro Ruggero Maghini

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
— Giri di valzer
— Carl Stevens e la sua Circus Band
— Thelonious Monk Big Band and quartett in Concert

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **I dischi del collezionista**

7,45 (13,45-19,45) **Arcobaleno:** voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) **Successi e novità musicali**
Pallavicini-Leoni: *Così come viene*; Pallavicini-Baldan: *Lei mi aspetta*; Etrusco-Sœur-Sourire: *Alleluja*; Pallesi-Ciato: *E fuori la pioggia cade*; Abbate-Pallavicini-Hildebrand: *Caldo è l'amore*; Scopone-Giombini: *L'anellino*; Pallavicini-Mescoli: *Se questo ballo non finisse mai*; Calabrese-Cerri: *Se mi vuoi*

8,39 (14,39-20,39) **Colonna sonora**

9,03 (15,03-21,03) **Divagazioni musicali**
Forrest: *Night train*; Gordon-Warren: *The more I see you*; Shields: *Clarinet marmalade*; Pallesi-Rosignoli: *Quando sei con lei*; Youmans: *Hallelujah*; Reverberi: *Fino all'ultimo minuto*; Goodwin: *Lingering lovers*

9,27 (15,27-21,27) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

9,51 (15,51-21,51) **Fantasia cromatica**
Cobert: *Manhunt*; Dylan: *Queen Jane approximately*; Lehar: *Julia*; Pace-Beretta-Del Prete-Panzeri: *Nessuno mi può giudicare*; Porter: *I am in love*; Delanoë-Giraud: *Dors mon amour*; Arlen: *Let's fall in love*

10,15 (16,15-22,15) **Complessi d'archi**

10,39 (16,39-22,39) **Marechiaro:** un programma di melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) **Musica per tutte le ore**
Mascheroni: *Fiorin fiorello*; Arcusa-Specchia-De La Calva: *Anche se non sei ricca*; Rose: *Whispering*; Specchia-Russell: *Come ti vorrei*; De Moraes-Lyra: *Voce e eu*; Mogol-Scotti: *Chi ci sarà dopo di te*; Arndt: *Nola*

11,27 (17,27-23,27) **Orchestre e musica**

11,51 (17,51-23,51) **Musica operettistica**

12,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

estratti per sciroppo
Bertolini
uso famiglia
amarena anice arancio cedro
cedromenta chinotto ciampagnino
fragola granatina lampone limone
menta orzata ribes tamarindo
pronti all'uso
genuini
convenientissimi
ESTRATTI BERTOLINI
USO FAMIGLIA
GRANATINA
STUDIO MILANI - TORINO

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) **DITELO VOI**
a cura di Angelo Lombardi
Presenta Elsa Ghiberti
Regia di Lelio Golletti

b) **Teatro delle Marionette**
I PICCOLI DI PODRECCA
Regia di Lyda C. Ripandelli

c) **IL CORRIERINO DELLA MUSICA**
a cura del M° Fabor
Presenta Silvana Giacobini
Realizzazione di Adriana Borgonovo

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Dentifricio Mira - Pavesini - Ente Fiuggi - Aiax ondata blu - Cucine Ariston - Grappa Vite d'Oro)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Persil 3 - Birra Prinz Bräu - Pasta Barilla - Shampoo VO 5 - Kodak Instamatic - Invernizzi Milione)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Esso Extra - (2) Alka Seltzer - (3) Rhodiatoce - (4) Durban's - (5) Cynar
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Film-Iris - 3) Roberto Gavioli - 4) General Film - 5) Adriatica Film

21 —
SALUTE SOTTO INCHIESTA
di Ugo Zatterin
Quinta puntata
La vendetta del surrogato

21,50 LETTURE DI DANTE
Canti e personaggi della « Divina Commedia »
a cura di Giorgio Petrocchi
X - **San Francesco e San Domenico**
Lettura poetica di Enrico Maria Salerno
Regia di Stefano Canzio

22,05 Malta: dal Teatro Alhambra
II FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA A MALTA
Ultima serata
Presenta Daniele Piombi
Regia di Siro Marcellini

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Enrico Maria Salerno che ascolteremo alle 21,50 nelle « Letture di Dante ». L'incontro, il decimo della serie, a cura di Giorgio Petrocchi, è dedicato ai canti XI e XII del Paradiso, e alle figure di S. Francesco e S. Domenico

CALCIO:

secondo: ore 20,25

Ecco una partita che promette spettacolo. Sono a confronto due scuole che nettamente si differenziano sul piano della concezione del gioco. Da una parte gli spagnoli, che praticano un football tipicamente latino, veloce, estroso, ricco di fantasia, ispirato a centro campo da quel Luisito Suarez che è oggi indubbiamente fra i più intelligenti calciatori del mondo. Dall'altra parte, i tedeschi: squadra « panzer » per tradizione, che pratica un gioco decisamente « robusto », senza molte finezze, con scambi rapidi e lunghi traversoni, e con una continuità, una resistenza allo sforzo prolungato in grado di macinare qualsiasi avversario. Ricordiamo la finale dei « mondiali » del '54 in Svizzera, e l'incredibile progressione atletica e psicologica con la quale i tedeschi, guidati allora da Fritz Walter, riuscirono a rimontare le due reti subite in apertura dagli un-

PER LA SERIE

Audrey Dalton è tra gli interpreti del racconto sceneggiato in programma questa sera sul Secondo

SALUTE SOTTO

nazionale: ore 21

La quinta puntata dell'inchiesta condotta da Ugo Zatterin sulla nostra salute affronta questa sera un tema complesso e delicato che ha ramificazioni infinite: quello dei surrogati. Una esplorazione in questo settore industriale riserberebbe sorprese enormi, se poniamo mente al fatto che i surrogati fino a questo momento conosciuti ammontano a circa mezzo milione e tendono piuttosto ad aumentare di numero che a diminuire; e naturalmente soffrono dell'aggressione del surrogato anche l'alimentazione e la medicina, in ultima analisi, la nostra salute.
L'esplodere delle allergie la dice lunga in proposito: una volta erano soprattutto le gu-

20 LUGLIO

SPAGNA - GERMANIA OVEST

gheresi, e ad aggiudicarsi imprevedibilmente la Coppa Rimet. E l'Ungheria era, in quegli anni, una squadra eccezionale, affiatatissima e stipata di uomini di classe, da Puskas a Grosics a Kocsis e Czibor. La fisionomia tecnica ed atletica della Germania, oggi rispetto ad allora, non è molto mutata: anzi, diremmo che la squadra varata per Londra, oltre all'impianto massiccio, può vantare alcune individualità di notevole spicco. Primo fra tutti Helmut Haller, mezz'ala « moto perpetuo », prezioso e intelligente in fase di impostazione, irresistibile (quando è in forma) nelle puntate a rete. In difesa, poi, c'è Schnellinger, altro giocatore di grande esperienza e di classe superiore alla media: un terzino-mediano che non solo sa « fermare » l'avversario, ma distribuisce con precisione, e non disdegna rapide ed efficaci avanzate all'attacco. Partita dunque dal pronostico difficile, forse decisiva per il girone.

Helmut Haller, il cervello della squadra germanica

DAKOTA: IL RISCATTO

secondo: ore 22,20

Lo sceriffo Frank Ragan riceve un telegramma dal direttore di una banca che gli ordina di raggiungere la cittadina di Yankton. E' successo questo: Harry Mac Neill, un ricco agricoltore del luogo, vuole prelevare dal suo conto una ingente somma in oro; il banchiere teme che il suo cliente venga rapinato e chiede, quindi, l'aiuto di Ragan e dei suoi uomini. Per Ragan, questa, sarebbe una cosa d'ordinaria amministrazione se non s'accorgesse subito dal comportamento di Mac Neill, che qualcosa si nasconde dietro quella richiesta di denaro. Infatti Mac Neill rifiuta la scorta di Ragan, anzi, gli ingiunge di non occuparsi né di lui, né dei suoi affari. Lo sceriffo non insiste; in fondo, ognuno, è padrone di se stesso e lui non può imporre una protezione non desiderata. Prima di tornarsene nel Dakota però svolge una piccola inchiesta; viene a sapere che la figlia minore di Mac Neill è stata rapita da una banda di fuorilegge e che l'oro prelevato dalla banca servirà a pagare il suo riscatto. Ragan ha ora un solo dovere: liberare la ragazza e assicurare alla giustizia i malviventi. Ma per far questo gli servono uomini coraggiosi e pronti a collaborare mentre in paese nessuno lo vuole seguire. Tutti sono d'accordo col vecchio Mac Neill, il quale vuole risolvere la faccenda da solo, senza l'aiuto della polizia. Sa che se Ragan interverrà in forze contro i banditi, questi uccideranno la figlia.
Lo sceriffo, che sembra impotente dinanzi all'ostinazione di Mac Neill e dei suoi concittadini, ha già formulato un piano. Agirà da solo. Come potrà far fronte ad una banda di criminali decisi a tutto?

INCHIESTA: I SURROGATI

stosissime fragole e le golosissime ciliege a essere messe sotto accusa per l'insorgere delle allergie; ma oggi? Quante delle sostanze alimentari che noi serviamo a tavola possono essere incolpate? E se aggiungiamo ad esse la fretta e la scarsa prudenza con le quali le usiamo, avremo completato il quadro del danno che facciamo allegramente a noi stessi.
Lo stesso discorso vale per le medicine: gli scaffali delle farmacie traboccano di ritrovati nuovi, che sono a volte perfettamente inutili, ma dei quali ci siamo abituati a fare un uso quasi sempre eccessivo e quindi pericoloso. Certi medicinali sono divenuti un'abitudine, addirittura una schiavitù alla stessa stregua della sigaretta e dell'alcool, e quindi altrettanto nocivi un po' per loro intrinseca natura e un po' per l'abuso che ne facciamo. E questo vale soprattutto per i tranquillanti, con i quali noi ci illudiamo di combattere l'insonnia o quegli stati di ansia e di tensione, che sono i prezzi — purtroppo, molto salati — che l'uomo paga alla civiltà del progresso e del benessere, sottoponendosi inconsciamente, a lungo andare, ad un vero e proprio « doping », non diversamente da quanto fanno gli sportivi che chiedono al loro fisico la gloria di un momento a prezzo di tanti sacrifici a venire. Insomma, le medicine vanno usate come tali, quando sono necessarie veramente, e il medico le prescrive; ma non debbono diventare un'abitudine. Nessuno può credersi medico di se stesso.

SECONDO

20,25 SEGNALE ORARIO

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA: *Aston Villa*

CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO
SPAGNA-GERMANIA

Nell'intervallo (ore 21,15):
TELEGIORNALE

22,15 INTERMEZZO
(Enalotto - Milkana - Fonderie Filiberti - Frizzina - Superinsetticida Grey)

22,20
DAKOTA
Il riscatto
Racconto sceneggiato - Regia di Paul Landres
Prod.: Warner Bros
Int.: Larry Ward, Chad Everett, Jack Elam, Michael Green

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,25 Mike Shayne
« Der Trick mit der Kugel »
Regie: Paul Stewart
Prod.: N.B.C. - New York

20,15-20,25 Tagesschau

★

programmi svizzeri

19 TELEGIORNALE

19,15 TV-SPOT

19,20 SERVIZIO SPECIALE PER I CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO

19,30 In « Eurovisione » da Birmingham: Campionati mondiali di calcio: SPAGNA-GERMANIA. Cronaca diretta del 1° tempo

20,15 TV-SPOT

20,25 In « Eurovisione » da Birmingham: Campionati mondiali di calcio: SPAGNA-GERMANIA. Cronaca diretta del 2° tempo

21,15 UNA MILIARDARIA VIZIATA. Telefilm della serie « Stop ai fuorilegge » interpretato da Roger Moore

22,05 In « Eurovisione » da Wembley: Campionati mondiali di calcio: FRANCIA-INGHILTERRA. Cronaca differita

23,40 OGGI AI CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO

23,50 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

a minuti si mangia...
e si mangia di lusso

una pentola così ha questo di buono

Vi serve per tutti i piatti della buona cucina. Vi serve per quando non c'è tempo da passare tra i fornelli. Vi serve per tutta la vita. E' la pentola a pressione Aeternum, fatta bene, per durare nel tempo, per resistere all'uso. E' fatta in acciaio pregiato, acciaio inossidabile 18/8, l'acciaio di tutta la produzione Aeternum: la famosa pentola a pressione e tante bellissime stoviglie a triplo fondo per la vostra cucina.

ÆTERNUM
CHE PENTOLE... CHE GARANZIA... E CHE SUCCESSO A TAVOLA!

CATALOGO GRATIS SU RICHIESTA A: AETERNUM - LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

RADIO

20 luglio MERCOLEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Musiche da trattenimento**
Grieg: *Peer Gynt*: Suite n. 1 (Mattino - Morte di Ase - Danza di Anitra - Danza nell'antro del re della montagna)

8,45 *(Chlorodont)*
* **Canzoni napoletane**
Ottaviano-Gambardella: *O marenariello* ★ De Angelis-De Mura: *Nun m'abbraccià* ★ De Gregorio-Acampora: *Vierno* ★ Anonimo: *Cicerenella*

9 — *(Dieterba)*
Operette e commedie musicali

9,25 Luisa de Ruggieri: *Cucina segreta*

9,30 Isaac Albeniz
4 Pezzi per chitarra: Torre Bermeja - Granada - Sevilla - Zambra Granadina (*chit.* Alirio Diaz); Dalla *Suite Iberia*: Jérez (*pf.* Yvonne Loriod)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10,30 Passaporto per... la commedia
(per gli alunni in vacanza del II ciclo delle Elementari)
Il genio contrastato (Goldoni), a cura di Gian Francesco Luzi - Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese

11,25 Giovanni Maria Pace: *Freschezza in bottiglia*

11,30 *(Brill)*
I grandi del jazz: Ben Webster

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 * I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
Friml: *Indian love call* ★ Anonimo: *I'm on my way* ★ Rogers: *Little girl blue* ★ Spotti: *Le tue mani* ★ Simons: *The peanut vendor* ★ Bilk: *Stranger on the shore* ★ Brooks: *Some of these days* ★ Hernandez: *El combanchero*

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 Quadrante economico

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Musiche di Ettore Desderi
Quattro mottetti per coro a cappella: a) Ecce panis, b) Ave verum, c) Dum Aurora finem daret, d) Justorum animae (Coro di Milano della RAI dir. da Giulio Bertola); *Tre intermezzi* per orchestra dall'opera « Antigone »: a) Agitato ed ansioso, b) Molto lento, c) Molto agitato e con passione (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Architetture di cattedrali*, per orchestra da camera (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ermanno Wolf Ferrari)

16,30 Programma per i piccoli
« Oh, che bel castello »
Settimanale di fiabe e racconti
La voce degli angeli, radioscena di Gabriella Scaramella - Regia di Antonietta Perno

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Profili di interpreti
a cura di Giuseppe Lazzari
VII - *Maurice Ravel*

18 — **L'APPRODO**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Numero speciale dedicato al Premio Viareggio 1966

18,35 PRISMA MUSICALE
Un programma di musica leggera, a cura di **Guido Dentice** e **Luciano Simoncini**

19,10 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori

19,25 Sui nostri mercati

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Vacanze quando vuoi
Inchiesta di Piero Scaramucci

20,45 Fantasia musicale

21,30 Il campionato mondiale di calcio minuto per minuto
Da Sunderland:
RADIOCRONACA DIRETTA DELLA PARTITA CILE - URSS
Interventi da Manchester per Bulgaria-Ungheria, da Birmingham per Spagna-Germania Ovest, da Londra per Francia-Inghilterra
Radiocronisti Enrico Ameri, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Mario Gismondi, Massimo Valentini

22,30 Musica operistica
Ponchielli: *La Gioconda*: Danza delle ore (Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. da Arturo Basile) ★ Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: Baccanale (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Fritz Lehmann) ★ Strauss: *Salomè*: Danza dei sette veli (Orch. Sinf. di Chicago dir. da Fritz Reiner)

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - *Questo campionato mondiale di calcio*, a cura di Eugenio Danese - Boll. meteor. - Boll. per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Miguel Matamoros

8,50 *(Cera Grey)*
b) Jesse Crawford all'organo elettronico

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Mirna Doris

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Ray Conniff

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Il mondo di lei

9,40 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

10 — **Cori da opere**
Verdi: *Aida*: « Gloria all'Egitto » (Orch. Sinf. e Coro dir. da Roger Wagner) ★ Gounod: *Faust*: Coro dei soldati (Orch. e Coro RCA Victor dir. da Robert Shaw) ★ Puccini: *La Fanciulla del West*: « Che faranno i vecchi miei? » (Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Franco Capuana) ★ Wagner: *Lohengrin*: Coro nuziale (Orch. e Coro dell'Opera di Berlino dir. da Otto Hansgeorg)

10,25 *(Maionese Calvè)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
DISC JOCKEY
Novità discografiche della settimana scelte e presentate da **Adriano Mazzoletti**

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,50 *(Milkana)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio
David-Bacharach: *Walk on by* ★ Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Il mio nome* ★ Lunero: *Bahamas* ★ Mc Cartney-Lennon: *Another girl* ★ Barry: *The knack* ★ Coutet-Popp: *Tique taque*

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Sali Andrews)*
Tre successi di ieri

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Momento musicale**

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Dischi dell'ultima ora

16 — * **Rapsodia**
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Tempo di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 *(Ciao Amici)*
PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,15 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Tempo di danza
a cura di Edoardo Micucci

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **LA TURBOCARLETTO**
Radiocrociera musicale di **Nelli** e **D'Onofrio** con **Carlo Dapporto**
Regia di **Carlo Di Stefano**

21 — **Canzoni alla sbarra**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 LA MOSCA BIANCA
Un programma di **Anna Maria Aveta** e **Fabio De Agostini**
Regia di **Massimo Ventriglia**

22,15 Musiche popolari italiane

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

10 — **Musiche pianistiche**
Frédéric Chopin: *Quattro Ballate*: in sol minore op. 23 - in fa maggiore op. 38 - in la bemolle maggiore op. 47 - in fa minore op. 52 (*pf.* Alfred Cortot) ★ Robert Schumann: *Sette Pezzi in forma di fughette op. 126*: Scorrevole - Moderato - Piuttosto mosso - Vivace - Lento - Molto veloce - Largo (*pf.* Giorgio Vianello) ★ Dimitri Kabalewski: *Pezzi per bambini op. 27* (*pf.* Eliana Marzeddu)

11,10 Musiche di Johann Christian Bach
Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 per doppia orchestra: Allegro moderato - Andante - Tempo di minuetto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Paul Decker); *Quintetto in re maggiore op. 22* per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo: Allegro - Andantino - Allegro assai (Ensemble Baroque de Paris); *Concerto in do minore* per clavicembalo e archi: Allegro - Affettuoso - Presto (*sol.* Antonio Ballista - Orch. d'archi dell'Angelicum di Milano dir. da Umberto Cattini)

12,10 Complessi d'archi
Felice Giardini: *Trio in si bemolle maggiore op. 20 n. 1*: Allegro - Adagio - Allegro; *Trio in fa maggiore op. 20 n. 2*: Andante - Poco adagio - Allegro assai (Felix Ayo, *vl.*; Dino Asciolla, *v.la*; Enzo Altobelli, *vc.*) ★ Ludwig van Beethoven: *Quartetto in do minore op. 18 n. 4*: Allegro ma non tanto - Andante scherzoso, quasi Allegretto - Minuetto (Allegro) - Prestissimo (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin, Siegmund Nissel, *vl.*; Peter Schidlof, *v.la*; Martin Lovett, *vc.*)

13 — **Un'ora con Alexander Scriabin**
Sonata n. 5 in fa diesis maggiore op. 53, per pianoforte: Allegro - Presto, con allegrezza - Meno vivo - Prestissimo (*pf.* Sviatoslav Richter); *Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 26* per soli, coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Oriana Previtali): Lento - Allegro drammatico - Lento - Vivace - Allegro - Andante (Irene Companez, *mezzo-sopr.*; Petre Munteanu, *ten.* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Nino Sanzogno - M° del Coro Giulio Bertola)

14 — **Concerto sinfonico: Solista Christian Ferras**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in sol maggiore K. 216* per violino e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Orch. Sinf. di Stoccarda dir. da Karl Münchinger) ★ Alban Berg: *Concerto* per violino e orchestra: Andante, Allegretto - Allegro, Adagio (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Georges Prêtre) ★ Jean Sibelius: *Concerto in re minore op. 47* per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio di molto - Allegro ma non troppo (Orch. Filarm. di Berlino dir. da Herbert von Karajan)

15,25 Igor Strawinsky
Oedipus-Rex, opera-oratorio in due parti, su testo di Jean Cocteau tradotto in latino da Jean Daniélou, da Sofocle, per recitante, soli, coro e orchestra (Edipo: Georges Shirley; Giocasta: Shirley Verrett; Creonte: Donald Gramm; Tiresia: Chester Watson; Il Pastore: Loren Driscoll; il Messaggero: John Reardon; Narratore: John Werterock - Orch. Sinf. e Coro di Washington dir. dall'Autore)

16,15 Variazioni
Michael Praetorius: *Variazioni sul Corale* « Nun lob meine Seele den Herren » (*org.* Helmut Traumnitz) ★ Ludwig van Beethoven: *14 Variazioni in mi bemolle maggiore op. 44* (Trio di Trieste: Dario De Rosa, *pf.*; Renato Zanettovich, *vl.*; Libero Lana, *vc.*) ★ Paul Dukas: *Variazioni, Interludio e Finale* su un tema di Jean Philippe Rameau (*pf.* Hélène Boschi)

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Ernest Bloch
Quattro Episodi per orchestra da camera: Humoresque - Obsession - Calm - Chinese (pf. William Masselos - Orch. da camera Knickerbocker dir. da Izler Solomon)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 Giacomo Carissimi
Messa a tre voci per coro maschile, basso continuo e strumenti (rev. di L. Bianchi) (Complesso strumentale e Coro del SS. Crocifisso di Roma dir.i da Lino Bianchi)

19 — La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Claudio Varese
Giorgio Bassani: «Saggi critici» - Cesare Pavese: «Lettere 1924-1944» - Michele Prisco: «Una spirale di nebbia»

19,15 Concerto di ogni sera
Paul Hindemith (1895-1963): *Konzertmusik op. 50* per archi e ottoni: Moderatamente e con forza, molto largo ma sempre scorrevole - Vivo, lento, vivo (Orch. della Radio di Amburgo dir. da Hans Schmidt Isserstedt) ★ Leos Janacek (1854-1928): *Sinfonietta*: Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Andante con moto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi) ★ Igor Strawinsky (1882): *Le Sacre du printemps*, quadri della Russia pagana: L'Adorazione della terra - Il Sacrificio (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Lorin Maazel)
Nell'intervallo: ore 19,55 circa)
Novità librarie
«*La responsabilità del critico*» di Francis Otto Matthiessen, a cura di Francesco Binni

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Costume
Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21,30 Sonate romantiche per violino e pianoforte
Ludwig van Beethoven: *Sonata n. 4 in la minore op. 23*: Presto - Andante scherzoso, più allegretto - Allegro molto (Angelo Stefanato, vl.; Margaret Barton, pf.) ★ Robert Schumann: *Sonata n. 2 in re minore op. 121*: Un poco lento - Molto vivace - Dolce semplice - Animato (Ida Haendel, vl.; Antonio Beltrami, pf.)

22,15 Le avanguardie letterarie, oggi
Dibattito con la partecipazione di Renato Barilli, Pietro Buttitta, Alberto Moravia
Moderatore Giancarlo Vigorelli

22,45 LA MUSICA, OGGI
Toshi Ichijanagi: *Stanzas for Kenji Kolayashi* (versione per violoncello) (vc. Italo Gomez) ★ Kenjiro Esaki: *Contention* per voce femminile e chitarra (Michiko Hirayama, *voce*; Mario Gangi, *chit.*) ★ Kazuo Fukushima: *Hi "Kyo* per flauto in do, flauto in sol, archi, percussione e pianoforte (*fl.* Severino Gazzelloni - Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. da Ettore Gracis)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request: Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Ezio Leoni e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 I grandi successi della musica leggera presentati da Rino Girau al pianoforte - 14,35 Parata d'orchestre (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Helen Merrill - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - 13,45 **«Carmen»** - Opera in 4 atti di Meilhac e Halevy (dal racconto di Prosper Merimée). Musica di Georges Bizet - Edizione Sonzogno - atto II - Personaggi e interpreti: Don José: Renato Gavarini; Escamillo: Rinaldo Rola; Il Dancaïro: Eno Mucchiutti; Il Remendado: Raimondo Botteghelli; Zuniga: Vito Susca; Carmen: Gloria Lane; Frasquita: Liliana Hussu; Mercedes: Bruna Ronchini - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Vincenzo Bellezza - Maestro del Coro Adolfo Fanfani (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste) - 14,25 **Rapsodie Triestine** - Orchestra diretta da Gianni Safred - 14,45-15 **«1866-1966 - Il Friuli e l'Italia»** - 17ª trasmissione: «L'urbanistica e l'architettura in cento anni di storia» - Prima parte, di Carlo Mangani (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Motivi di successo** con il complesso di Franco Russo - 16 Arti, lettere e spettacoli - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni in Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (**Paganella III** - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «'n giro al Sas» - Musiche a plettro. Circolo Mandolinistico «Euterpe» (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica da camera - O. Respighi: Quartetto in re magg.; G. Rossini: Sonata a quattro in do magg. n. 3 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 20,15 Vital Christian Doctrine. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - «**La mia Diocesi**» conversazione con S. E. Mons. Alberto Scola, Vescovo di Norcia - **Pensiero della sera.** 21,15 Le Pape et ses visiteurs. 21,45 Sie fragen wir antworten. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Entrevistas y colaboraciones. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

17 Ritratto del compositore **Witold Lutoslawski**, di Maurice Fleuret. a) Concerto per orchestra, b) Musica funebre per archi in memoria di Bela Bartok, c) Poemi di Kazimiery Illakowiczownv, d) Jeux vénitiens, e) Tre poesie di Henri Michaux, f) Quartetto d'archi (1° movimento), g) Postlude. **20** Giornale delle vacanze. Nell'intervallo (20,30) Notizie. **21,15** «Finita la commedia» di Arthur Adamov. **22,30** «Infanzia», trasm. di Bernard Bing (2) «Magie». **23** Per conoscere il jazz. **23,40** Colloquio di Blaise Cendrars con Michel Manoll (3). **24** Musica da camera. **Paganini:** Grande sonata per violino e chitarra (Walter Clasinc e Marga Baumi). **Beethoven:** Trio in si bemolle maggiore, op. 97 (Noël Lee, Robert Gendre e Robert Bex)

GERMANIA
AMBURGO

18,30 Concerto della sera. **Antonin Dvorak:** «Karneval», ouverture per orchestra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64. **Emmanuel Chabrier:** Suite Pastorale. (Henryk Szeryng, violino, l'Orchestra sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner; Orchestra sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati, Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet). **20** Notizie-Commenti. **20,30** Campionato di calcio 1966: Spagna-Germania. **22,10** Jazz con Kurt Edelhagen. **22,30** Notiziario. **23** Campionato di calcio: Spagna-Germania; Francia-Inghilterra; Cile-Russia; Ungheria-Bulgaria. **23,30** Musica da camera di **Max Reger.** Sonata in do minore per violino e pianoforte, op. 139. (Ulrich Grehling, violino; Hans Priegnitz, pianoforte). **0,10** Musica leggera per la notte. **1,20** Il Globo del jazz. **2,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA
MONTECENERI

17,05 Celebri composizioni sinfoniche di **Ernest Bloch.** I. Israel Symphonie (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Franz Litschauer, e solisti del Coro dell'Accademia di Vienna). II. Schelomo (Rapsodia ebraica). (Orchestra della Residenza dell'Aja diretta da Willem van Otterloo, solista Tibor de Machula, violoncellista). **18** Canzonette. **18,15** I Campionati mondiali di calcio. Incontro Inghilterra-Francia. **20** Piccolo album tirolese. **20,15** Notiziario-Attualità. **20,45** Ritmi nuovi. **21** «Pensiamoci ancora», radiocommedia di Mario Tiranti. **21,35** Orchestra Radiosa. **22,05** Canzoni lungo la Senna. **22,35** Melodie e ritmi. **23,30 Maurice Ravel:** Quartetto in fa, interpretato dal Quartetto Parrenin. **24** Notiziario-Attualità. **0,20-0,30** Note nella notte.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione	**dal 17 al 23 luglio** **dal 24 al 30 luglio** **dal 31 luglio al 6 agosto** **dal 7 al 13 agosto**	**Roma - Torino - Milano** **Napoli - Genova - Bologna** **Bari - Firenze - Venezia** **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche per chitarra**
F. Sor: *Studio in si bemolle maggiore op. 9 n. 1* - chit. A. Diaz; H. Ayala: *Suite americana* - chit. N. Yepes

8,15 (17,15) **Antologia musicale: Cameristica tedesca**
J. S. Bach: *Sonata in sol minore* per flauto e clavicembalo - fl. F. Caratgé, clav. R. Gerlin; J. Ch. Bach: *Sei Canzonette* a due voci op. 4 - sopr.i J. Vyvyan, E. Morison, clav. T. Dart; K. Ditters von Ditterstorf: *Quartetto in mi bemolle maggiore* per archi - Gruppo Musiche rare: vli V. Emanuele, M. Marshall, v.la F. Stephani, vc. N. Brunelli; G. P. Telemann: *Die Hoffnung ist mein Leben*, cantata - br. D. Fischer Dieskau, vl. H. Heller, vc. I. Poppen, clav. E. Pich Axenfeld; F. J. Haydn: *Sonata n. 46 in la bemolle maggiore* per pianoforte - pf. K. Long; W. A. Mozart: *Cinque Lieder* - sopr. A. Giebel, pf. S. Peschko; L. van Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3* per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. L. Oborin; C. Loewe: *Due ballate* - bs. J. Greindl, pf. H. Klust; R. Schumann: *Fantasiestücke op. 73* per clarinetto e pianoforte - cl. R. Kell, pf. J. Rosen; C. M. von Weber: *Cinque Lieder* - sopr. I. Joachim, pf. H. Boschi; F. Mendelssohn-Bartholdy: *Variazioni concertanti op. 17* per violoncello e pianoforte - vc. L. Casale, pf. A. Beltrami; F. Schubert: *Adagio e Rondò*, per pianoforte e trio d'archi - Quartetto Viotti: pf. L. Giarbella, vl. V. Brun, v.la C. Pozzi, vc. G. Petrini

10,55 (19,55) **Un'ora con Alfredo Casella**
Le couvent sur l'eau, frammenti sinfonici - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. U. Cattini — *Concerto in la minore* per violino e orchestra - sol. I. Haendel, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

11,55 (20,55) **Recital del pianista Clifford Curzon**
F. Schubert: *Sonata in re maggiore op. 53*; F. Liszt: *Sogno d'amore*, n. 3 — *Valse oubliée*, n. 1 — *Gnomenreigen*, n. 2 da «Konzert-Etuden» — *Berceuse*; F. Liszt: *Sonata in si minore*

13,20 (22,20) **Musica a programma**
N. Rimski-Korsakov: *Shéhérazade*, suite op. 35 - vl. sol. R. Streng, Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. H. Scherchen

14,05 (23,05) **Trascrizioni e Rielaborazioni**
W. Egk: *Französische*, suite per orchestra (1949), su musiche di J.-P. Rameau - Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dir. F. Friesay

14,25-15 (23,25-24) **Momenti musicali**
S. Prokofiev: *Le vilain petit canard*, op. 18 da un racconto di Andersen - sopr. M. Laszlo, pf. L. De Barberiis; F. Kreisler: *Rondino* su un tema di Beethoven — *Preghiera «Andantino»* nello stile di Padre Martini — *Preludio e Allegro* nello stile di Pugnani - vl. M. Elman, pf. J. Seiger

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia
F. Mompou: *Suite compostelana* - chit. A. Segovia; F. Schubert: *Quintetto in la maggiore D. 667 (op. 114)* «Della Trota» - pf. C. Eschenbach, vl. R. Koeckert, v.la O. Riedl, vc. J. Merz, cb. G. Hofrnagel

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Panoramica musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Fuochi d'artificio:** trenta minuti di musica brillante
Goodwin: *All strung up*; Raleigh-De Vos-Lindemau: *Rubia*; Costy: *Sporting*; Medini-De Vera: *Gli svitati*; Kuter-Reardon-Layton: *The lover*; Brusewitz: *Sunday in Madrid*; Intra: *Hully Gully O-A*; Carste: *Continental melody*; Lindstrom: *The cuckoo Jenka*; Springer-Kaye: *Twistin' strings*; Marvin: *Geronimo*; Baxter: *Via Veneto*; Blanco: *El cigarrón*

8,15 (14,15-20,15) **Musica per orchestra**

8,39 (14,39-20,39) **Folklore in musica**

9,03 (15,03-21,03) **Cavalcata della canzone**
Ciangherotti-Modugno: *Una tromba d'argento*; Specchia-Livraghi: *E' giusto*; Romeo: *Ad Amalfi con te*; Specchia-Leuzzi: *Tutto è finito fra noi*; Roxi-Semarny-Macias: *Enfants de tous pays*; Campanolis-Theodorakis: *Il tuo sorriso nella notte*; Gaber: *Gli anni che verranno*; Bistolfi-Cini: *Romantica avventura*; Bovio-Cannio: *Tarantella Luciana*

9,27 (15,27-21,27) **Fogli d'album**

9,51 (15,51-21,51) **Due voci e una orchestra:** Giorgio Gaber, Iva Zanicchi e l'orchestra The Monaco Strings
Gaber: *Amore, difficile amore*; Testa-Divario: *La notte dell'addio*; Kulzer: *Melody of love*; Gaber: *C'è una cosa che non sai*; Trapani-Lange-Misselvia: *Cara mia*; Narholz: *Desire*; Calabrese-Burch-Crutchfield: *Dream on little dreamer*; Bardotti-Russel: *Non tornar mai*; Kiessling: *Sansoucis*

10,15 (16,15-22,15) **Mosaico:** programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) **Melodie senza età**
Serradell: *La Golondrina*; Chaplin: *Limelight*; Lecuona: *Tabù*; D'Esposito: *Anema e core*; Weill: *September song*; Thorn-Portal: *Me lo dijo Adela*; Youmans: *Carioca*; Lacalle: *Amapola*

11,03 (17,03-23,03) **Musica leggera e jazz**

11,27 (17,27-23,27) **Complessi vocali**

11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**

12,15 (18,15-0,15) **Incantesimo musicale**
Wildman: *Romans I moll*; Bindi: *Riviera*; Birga: *Due gocce blu*; D'Anzi: *Silenzioso slow*; Peguri: *Intermezzo di primavera*; Cower: *Our winter love*; Bechet: *Petite fleur*; Warren: *Shadows waltz*; De Rose: *Autumn serenade*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

PREMIATO LO SLOGAN!

La signora Anna Maria Cacciaguerra di Cesena (Forlì) ha partecipato al Grande Referendum Pavesi, dotato di oltre 2000 premi ed ha vinto l'autovettura messa in palio dal Concorso « Uno slogan per Gran Pavesi, i famosi Crackers Soda ».

LA DE BEERS COMMISSIONA UNA RICERCA SUL MERCATO DEI DIAMANTI IN ITALIA

La De Beers, la più grande ditta produttrice di diamanti del mondo (controlla infatti l'80 % del mercato mondiale) ha commissionato una ricerca sul mercato dei diamanti in Italia alla J. Walter Thompson italiana.

Lo scopo di tale ricerca, che si articola in diverse fasi, è quello di acquisire un'approfondita conoscenza del mercato in vista dell'eventuale lancio di una campagna pubblicitaria in favore dei diamanti. La campagna, basata sui risultati di questa ricerca di mercato, dovrebbe tendere ad aumentare l'interesse per i diamanti da parte dei consumatori, incrementando in tal modo le vendite da parte di grossisti e dettaglianti. Per questa ricerca, è stata chiesta la collaborazione di circa un migliaio di gioiellieri in tutta Italia, attraverso questionari per conoscere la loro opinione sui profitti, sulla proporzione delle vendite fra i diversi preziosi, ecc.

Ulteriori informazioni, necessarie all'espansione del mercato dei diamanti in Italia, verranno raccolte attraverso un'indagine fra i consumatori, condotta su scala nazionale.

La De Beers Consolidated Mines, Limited, che ha uffici a Kimberley, Johannesburg e Londra, è stata fondata in Sud Africa nel marzo del 1888. Nel 1929 Sir Ernst Oppenheimer, dopo aver organizzato la produzione dei diamanti nell'Africa Sud Occidentale, divenne Presidente della De Beers e diresse la Società e l'industria che essa rappresenta per i successivi 28 anni. Alla sua morte, avvenuta nel 1957, gli successe alla presidenza il figlio H. F. Oppenheimer.

Le miniere della De Beers nell'Africa del Sud hanno prodotto a tutt'oggi più di 91 milioni di carati di diamanti. Il 40 % dei diamanti grezzi di tutto il mondo proviene infatti da quelle miniere.

I produttori di diamanti vendono il loro prodotto grezzo attraverso la Central Selling Organization di Londra, che attualmente controlla l'80 % della produzione mondiale, a compratori attentamente selezionati che di solito sono anche tagliatori. I più importanti centri per il taglio dei diamanti sono Anversa, New York, Israele, Amsterdam e l'India.

Lo scopo che la De Beers si prefigge è di mantenere la stabilità del mercato dei diamanti e di incoraggiarne l'espansione, di assicurare buoni profitti per tutti, dal produttore al gioielliere, e di garantire un buon investimento di danaro al consumatore.

ALLA SIGLA IL PREMIO NAZIONALE MARKETING

L'onorevole Cesare Bensi, Sottosegretario alle finanze, consegna il Premio Marketing a Mario Bellavista, Titolare e Direttore Generale della Sigla di Milano, l'Agenzia che, con la sua attività di studio e consulenza nel campo del marketing e della pubblicità, ha precostituito le basi per l'espansione sul mercato italiano di molti prodotti industriali.

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Presenta Nicoletta Orsomando

Realizzazione di Sergio Dionisi

b) **LA PATTUGLIA DEL CIELO**

Il cavallo Matador

Telefilm - Regia di James Clavell

Distr.: ZIV United Artists Inc.

Int.: Larry Pennel, Ken Curtis

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Doria Biscotti - Tortellini Bertagni - Punt e Mes Carpano - Milkana - Durban's - Alberani)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Vecchia Romagna Buton - Linetti Profumi - Fibra sintetica Leacril - Motta - Omo - Olita Star)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Superinsetticida Grey - (2) Pneumatici Cinturato Pirelli - (3) Biscotto Montefiore - (4) Helene Curtis - (5) Acqua minerale Crodo

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vimder Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Roberto Gavioli - 4) Recta Film - 5) Organizzazione Pagot

21 —

BELFAGOR

o

IL FANTASMA DEL LOUVRE

dal romanzo omonimo di Arthur Bernede

con

Juliette Greco

e

René Dary

Sceneggiatura di Jacques Armand e Claude Barma

Dialoghi di Jacques Armand e Alberto Liberati

Sesta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:

Luciana Andrea Williams — *Juliette Greco*

Colette Folco — *Yves Renier*

Menardier — *François Chaumette*

Gautrais — *Christine Delaroche*

Coudreau — *Georges Staquet*

Hansdoffer — *René Dary*

Paul Crauchet

Jacques Dynan

Hubert Noël

Regia di Claude Barma

(Prod.: Ultra Film e Pathé)

22 — ZOOM

Settimanale di attualità culturale

a cura di Andrea Barbato e Pietro Pintus

Realizzazione di Sergio Spina

22,45 QUINDICI MINUTI CON TONY DEL MONACO

Presenta Livia Grazioli

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Tony Del Monaco, il cantautore abruzzese che ascolteremo questa sera nei suoi più recenti successi: « Quando si alza la luna », « Vita mia » e « Se la vita è così »

BELFAGOR:

Questa sera verrà svelato il mistero di Belfagor

LA SCIENZA

secondo: ore 21,15

Il più grande costruttore degli oceani, è anche uno dei più piccoli abitatori delle acque marine. Isolette, atolli, e barriere lunghissime come quelle che nell'emisfero australe costeggiano per 650 chilometri la Nuova Caledonia e per 1750 l'Australia orientale, le cosiddette barriere coralline, sono opera di un animaletto quasi invisibile, appartenente alla specie dei polipi.

Il corallo, dunque, è un'altra delle molte sorprese che offre il mare. Ritenuto anticamente un minerale per la sua durezza, e in seguito una pianta per la meraviglia dei suoi colori e delle sue efflorescenze, soltanto recente-

CILE - URSS

secondo: ore 22,15

Ancora una rivincita dei « mondiali » del '62: allora, la sorprendente squadra cilena, agevolata anche dal fattore campo, riuscì a qualificarsi per le semifinali proprio a spese dei sovietici, anche se con un punteggio di misura. Probabilmente, oggi non riuscirà a fare altrettanto. Anche in questo caso, sono a confronto diretto due diversi generi di « football »: metodico, ordinato, continuo, quello dei sovietici, che se un difetto hanno è proprio quello di ripetere all'infinito, con monotonia, le stesse trame; più estroso, meno prevedibile il gioco dei cileni che, sia pure su un piano inferiore, imita-

21 LUGLIO

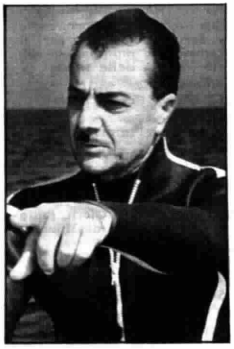
LA PUNTATA CONCLUSIVA

nazionale: ore 21

Il colloquio tra Williams e Andrea finirebbe tragicamente per il giovane senza l'intervento di Luciana che invece lo aiuta a fuggire. E' questo, però, l'ultimo incontro della donna con lo studente, poiché ormai Luciana ha compreso che il suo sogno è finito. Aveva creduto, per un attimo, di potersi purificare, rigenerare, quasi, nel sentimento che la legava ad Andrea. Ma ora sa che lui non l'ama. Infatuazione, compassione, attrazione, non vogliono dire amore. Forse è Williams che l'ama? Neppure. Inutile che Stefania — la sorella gemella di Luciana tenuta sempre nascosta da Williams, il quale si è servito anche di lei come suo strumento — tenti di convincerla del contrario. Luciana si rende conto che Williams è un esaltato a cui un'assurda sete di potenza ha sconvolto la mente. Egli non conosce l'amore, ma concepisce solo il desiderio di impossessarsi della volontà altrui per dimostrare la propria forza. Intanto Andrea è tornato definitivamente da Colette, cioè da colei che sposerà. Ma l'essersi definitivamente rivelato alla ragazza, non lo distoglie dal rinnovare il tentativo di scoprire il misterioso fantasma. Si ritroverà così, insieme a Menardier, nelle sale del Louvre dove, a un tratto, ritorna Belfagor. Questi viene finalmente colpito dalle pallottole sparate dal commissario: ma dietro la maschera appare Stefania, ferita gravemente. Il trucco è evidente. Williams ha mandato la donna a quel mortale appuntamento, per confondere le idee alla polizia, affinché, uccisa, essa venga scambiata per Belfagor, e inoltre per sopprimere un testimone pericoloso. Stefania però non muore, anche se non è in condizione di parlare. Menardier e Andrea, quindi, debbono agire ancora una volta da soli. Attraverso gli indizi raccolti, essi riescono a individuare, in un'azione risolutiva, il nascondiglio di Williams. Ma troppo tardi. Questi, durante un drammatico incontro con Luciana, dopo aver tentato invano di riconquistarla, le rivelerà chi è Belfagor e la donna pagherà la scoperta a caro prezzo. Essa infatti, in preda al terrore, cerca di fuggire, inseguita da Williams e dominata dalla forza ipnotica di costui. In una stretta finale, carica di « suspense », ha poi termine la sconvolgente vicenda. Chi è colpevole sconterà la propria follia criminale: per gli altri protagonisti, la vita riprenderà invece il suo corso, come al risveglio da un incubo.

DEL MARE

mente se ne è scoperta la origine animale. Il corallo perciò nasce da una complicata alchimia subacquea, che permette a varie specie di polipi di secernere una sostanza calcarea. Tutto questo, è illustrato nella sesta puntata dell'*Enciclopedia del mare*, il programma scientifico-divulgativo di Bruno Vailati, insieme a molte altre sorprendenti curiosità. La cinepresa, questa sera, seguirà anche la nascita di una nuova isola, l'incredibile spettacolo delle cascate di sabbia sottomarine di Capo San Lucas e mostrerà la montagna più alta del mondo, che non è l'Everest, ma un vulcano delle Hawaii la cui base poggia sul fondo marino a quattromila metri.



Bruno Vailati ha realizzato l'« Enciclopedia del mare »

AI MONDIALI DI CALCIO

no nell'impianto e nella concezione i « big » della scuola sudamericana, cioè Brasile, Argentina, Uruguay. Ma è in fatto di omogeneità, di compattezza di squadra che i sovietici si fanno preferire, in sede di pronostico. Ed anche a tener conto delle individualità, non dimentichiamo che nella compagine russa giocano uomini del calibro di Yashin, che, per quanto anziano, è ancora un « portiere-sicurezza »; di Voronin, classico centrocampista, continuo e preciso; di Cislenko, assai pericoloso nei tiri da lontano come nelle « bagarres » sotto rete. Purtroppo per loro, i sovietici non potranno schierare (è quasi certo) l'ala Metreveli, uno dei loro attaccanti di maggior classe, infortunatosi alla vigilia dei mondiali; ma crediamo che riusciranno ugualmente a superare la difesa cilena. Oltretutto, l'incontro ci riguarda direttamente: seguiremo dunque la partita non solo come spettacolo calcistico, ma come « incontro-chiave » del girone nel quale siamo in gara. Probabile che un pareggio, non soddisfacendo le ambizioni né dei cileni né dei sovietici, farebbe molto comodo agli azzurri, che vedrebbero concretarsi la speranza di vincere il turno e quindi qualificarsi per i « quarti » nel modo più favorevole. In un torneo difficile come questo, non si vive soltanto di vittorie proprie, ma di sfortune altrui.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Martini Vermouth - Prodotti Singer - Ragù Manzotin - Dopobarba Gillette 58° - Dash)

21,15

ENCICLOPEDIA DEL MARE

6ª - La scienza del mare

Un programma di Bruno Vailati

22,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GRAN BRETAGNA: *Sunderland*

CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO

CILE-URSS

(Cronaca registrata)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Robinson Crusoe
Nach dem Roman von Daniel Defoe
Hauptdarsteller: Robert Hoffmann
Regie: Jean Sacha
Co-Produktion FLF - ULTRA FILM
3. Folge

20,40-21 Die Geheimnisse der Natur
« Das Leben der Pflanzen » 1. Teil
Bildbericht von Alberto Ancillotto und Fernando Armati

★

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 SHINDIG SHOW. Appuntamento « yé-yé ». Programma musicale per i giovani

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 PASSEGGIATA TIBETANA. Documentario dalla serie « Diario di viaggio »

20,40 TV-SPOT

20,45 RITORNO A NEW YORK. Telefilm interpretato da Dick Powell, Sammy Davis, Lawrence Dobkin e Everett Sloane. Regia di Marc Daniels

21,35 STUDIO UNO. Spettacolo musicale presentato dalla RAI-TV al Concorso della « Rosa d'Oro di Montreux » 1965. Partecipano: le gemelle Kessler, Mina, Lelio Luttazzi, Milly, Paolo Panelli, Luciano Salce, Gianni Morandi e Marcello Mastroianni. Una produzione di Antonello Falqui e Guido Sacerdote. Regia di Antonello Falqui

22,35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

ERO UN MANOVALE... ...OGGI SONO UN TECNICO RADIO-ELETTRA

Ero un uomo scontento: non guadagnavo abbastanza, il lavoro era faticoso e mi dava scarse soddisfazioni. Volevo in qualche modo cambiare la mia vita, ma non sapevo come.
Temevo di dover sempre andare avanti così, di dovermi rassegnare...
quando un giorno mi capitò di leggere un annuncio della SCUOLA RADIO ELETTRA che parlava dei famosi **Corsi per Corrispondenza.**
Richiesi subito **l'opuscolo gratuito**, e seppi così che grazie al "Nuovo Metodo Programmato" sarei potuto diventare anch'io un tecnico specializzato in

ELETTRONICA, RADIO STEREO, TV, ELETTROTECNICA

Decisi di provare!
È stato facile per me diventare un tecnico... e mi è occorso meno di un anno!
Ho studiato a casa mia, nei momenti liberi — quasi sempre di sera —, e stabilivo io stesso le date in cui volevo ricevere le lezioni e pagarne volta per volta il modico importo.
Assieme alle lezioni, il postino mi recapitava i pacchi contenenti i **meravigliosi materiali gratuiti** coi quali ho attrezzato un completo laboratorio.
E quand'ebbi terminato il Corso, immediatamente la mia vita cambiò!
Oggi guadagno molto, esercito una professione moderna e interessante. I miei parenti e i miei amici sono meravigliati di me.
So di essere un altro uomo: un uomo che riesce nella vita, che può finalmente mirare ad un futuro sempre migliore.

RICHIEDETE SUBITO L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino via Stellone 5/79

RADIO

21 luglio GIOVEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Musiche da trattenimento**
Lecuona: *Andalucia* * Anonimo (Trascr. Dragon): *Il carnevale di Venezia* * Waldteufel: *I pattinatori*

8,45 *(Invernizzi)*
*** Canzoni napoletane**
Stellato-Melber: *'A cammeselle* * Taranto-Boselli: *'Nzieme a 'tte* * Di Giacomo-Costa: *Luna nova* * Califano-Gambardella: *Nini Tirabusciò*

9 — **Operette e commedie musicali**
Kalman: *Grüss mir mein Wien* (dall'operetta «La contessa Maritza») * Lehar: *Blues* (dall'operetta «Clo clo») * Gershwin: *Embraceable you* (dalla commedia musicale «Girl Crazy») * Harburg-Lane: *That great come-and-get-it day* (dalla commedia musicale «Finian's rainbow») * Zeller: *Schenkt man sich Rosen in Tirol* (dall'operetta «Der Vogelhändler») * Lombardo: *La tua più bella resta* (dall'operetta «La duchessa del bal tabarin») * Hammerstein-Rodgers: *The carousel waltz* (dalla commedia musicale «Carousel»)

9,25 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

9,35 Jules Massenet
Cendrillon, valzer (Orch. Royal Philharmonic dir. da Thomas Beecham)
César Franck
Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra (*sol.* Walter Gieseking - Orch. Sinf. di Londra dir. da Joseph Henry Wood)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10,30 Transistor
Settimanale delle vacanze per gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi con la collaborazione di Anna Maria Romagnoli e Mario Pucci
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese

11,25 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *L'inverno della boutique italiana*

11,30 I grandi del jazz: «Cootie» William

11,45 Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 APPUNTAMENTO CON ORNELLA VANONI

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 Quadrante economico

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 I virtuosi della fisarmonica

16 — **Il topo in discoteca**
a cura di Domenico De Paoli

16,30 Progr. per i ragazzi
L'avventura dell'archeologia
I segreti del Labirinto
a cura di Ruggero Y. Quintavalle e Domenico Volpi
Regia di Ugo Amodeo

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da ANDRÉ CLUYTENS
Haydn: *Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo»*: Adagio, Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace) * Debussy: Da *«Images»*, suite per orchestra: *Iberia*: a) Par les rues et par les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête * Ravel: *Dafni e Cloe*: I° Suite: a) Notturno, b) Interludio, c) Danza guerriera; II° Suite: a) L'alba, b) Pantomima, c) Danza generale
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghini
(Replica dal Terzo Programma)
Nell'intervallo:
La comunità umana

18,50 *«Qualcosa di certo»* di Sandro De Feo
Conversazione di Giulia Massari

19 — **William Assandri alla fisarmonica**

19,10 Giornale delle vacanze
a cura di Pietro Cimatti e Rosalba Oletta

19,25 Sui nostri mercati

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Antologia d'eccezione
Soares: Na roda do samba
a cura di Vincenzo Romano

21 — **Piccole Antille, grandi Antille**
Un programma di Jorio Ferraris

21,25 Le grandi orchestre di musica leggera

22,20 Concerto del Quartetto Borodin
Borodin: *Quartetto n. 1 in la maggiore*: a) Moderato-Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Andante-Allegro risoluto (Rostislav Dubinskij, Jaroslaw Aleksandrov, *vl.i*; Dmitrij Scebalin, *v.la*; Valentin Berlinskij, *vc.*)
(Registraz. effett. il 15 gennaio 1966 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso I Fratellini

8,50 *(Distillerie Fabbri)*
b) Henghel Gualdi al clarino

9 — *(Crème Caramel Royal)*
c) Canta Salvatore Adamo

9,15 *(Motta)*
Orchestra diretta da Guido Relly

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Il mondo di lei

9,40 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Pinchi - Danpa - Panzuti: *Non chiedo l'impossibile* * Manlio-Di Lazzaro: *Ogni notte sogno Roma* * Rubino-Cesarini: *Sei tu felicità* * Evangelisti-Benedetto: *Tutti i giorni* * Cherubini-Concina: *Sinfonia di Roma*

10 — *** Arie e romanze da opere**
Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Una furtiva lagrima» (*ten.* Giuseppe Di Stefano - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Francesco Molinari Pradelli) * Verdi: *Il Trovatore*: «Il balen del suo sorriso» (*bar.* Carlo Tagliabue - Orch. Sinf. della RAI dir. da Ugo Tansini) * Gomez: *Il Guarany*: «Sento una forza indomita» (*ten.* Giacomo Lauri Volpi - Orch. Sinf. della RAI dir. da Gennaro D'Angelo) * Boito: *Mefistofele*: «L'altra notte in fondo al mare» (*sopr.* Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Tullio Serafin) * Dargominsky: *La Russalka*: Aria del mugnaio (*bs.* Alexander Kipnis - Orch. RCA Victor dir. da Nicolai Berezowsky)

10,25 *(Milkana)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
CANZONI SOTTO L'OMBRELLONE
a cura di **Cesare Gigli**

Nunzio Filogamo presenta «Vetrina della canzone» in onda alle ore 20 sul Secondo Programma

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,50 *(Rexona)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Sidol)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico
Skinner: *Blue Grotto* * Heywood: *Land of dreams* * Eisteller-Nakamura: *Sukiyaki* * Vian: *Luna rossa* * Scott-Green: *Tia Juana*

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Brillantina Cubana)*
Specchio a tre luci

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Ace)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Panorama
Settimanale di varietà

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,15 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Cori italiani

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **Nunzio Filogamo presenta**
VETRINA DELLA CANZONE
Un programma musicale di **Enzo Lamioni**

21 — **Novità discografiche francesi**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica da ballo

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

10 — **Concerti grossi**
Giorgio Federico Ghedini: *Concerto grosso in fa maggiore* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e archi: Largo - Allegro con brio - Andante moderato - Allegro mosso ed energico - Adagio - Allegro spiritoso, alla Giga (Strumentisti dell'Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

10,20 Sonate romantiche
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Due Sonate dall'op. 65* per organo: *Sonata n. 4 in si bemolle maggiore*: Allegro con brio - Andante religioso - Allegretto - Allegro maestoso e vivace; *Sonata n. 6 in re minore*: Corale - Andante sostenuto - Allegro molto - Fuga (Sostenuto e legato) - Finale (*org.* Hedda Illy Vignanelli)

10,50 Pagine da opere di Richard Strauss
Salomè: Danza dei sette veli (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Artur Rodzinski); «Ah, du wolltest mich» (Scena finale) (Christel Goltz, *sopr.*; Hetty Plümacher, *msopr.*; Wolfgang Windgassen, *ten.* - Württembergisches Staatsorchester di Stoccarda dir. da Ferdinand Leitner); *Intermezzo*: Interludio (Orch. di Stato Bavarese dir. da Joseph Keilberth); *Arianna a Nasso*: «Es gibt ein Reich» (*sopr.* Hilde Zadek - Orch. Sinf. di Vienna dir. da Rudolf Moralt); *Capriccio*: Intermezzo (Orch. della Radio Bavarese dir. da Clemens Krauss); *Daphne*: «Ich komme, grünende Brüder» (*sopr.* Annelies Kupper - Orch. dei Filarmonici di Monaco dir. da Fritz Lehmann); *Il Cavaliere della rosa*: Valzer atto III (Orch. Sinf. della Radiodiffusione di Bruxelles dir. da Franz André)

12 — **Quartetti d'archi con pianoforte**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Quartetto in sol minore K. 478* per pianoforte e archi: Allegro - Andante - Rondò (Quartetto Viotti di Torino: Luciano Giarbella, *pf.*; Virgilio Brun, *vl.*; Carlo Pozzi, *v.la*; Giuseppe Petrini, *vc.*) * César Franck: *Quintetto in fa minore*: Molto moderato, quasi lento, Allegro - Lento, con molto sentimento - Allegro non troppo, ma con fuoco (*pf.* Clifford Curzon e Quartetto della Filarmonica di Vienna: Willy Boskowski e Otto Strasser, *vl.i*; Rudolf Streng, *v.la*; Emanuel Brabec, *vc.*)

12,55 Un'ora con Arcangelo Corelli
Sonata a tre in fa maggiore op. III n. 1 (Alberto Poltronieri e Tino Bacchetta, *vl.i*; Mario Gusella, *vc.*; Gianfranco Spinelli, *org.*); *Sonata a tre in la maggiore op. IV n. 3*: Preludio (Largo) - Corrente (Allegro) - Sarabanda (Largo) - Tempo di Gavotta (Allegro) (Alberto Poltronieri e Tino Bacchetta, *vl.*; Mario Gusella, *vc.*; Egida Giordani Sartori, *clav.*); *Sonata in re mi-*

nore op. V n. 12 «La Follia» per violino e basso continuo (Ulrich Grehling, *vl.*; August Wenzinger, *vc.*; Fritz Neumeyer, *clav.*); *Due Concerti Grossi dall'op. VI*: n. 4 in re maggiore: Adagio, Allegro - Adagio - Vivace - Allegro; n. 8 in sol minore «Per la Notte di Natale»: Vivace - Grave - Allegro, Adagio, Vivace, Allegro, Pastorale - Largo (Orch. d'archi Tri-Centenario Corelli dir. da Dean Eckertsen)

13,50 Concerto Sinfonico: Orchestra di Stato di Budapest
Franz Liszt: *Les Préludes*, poema sinfonico da Lamartine (dir. Ferenc Fricsay); *Sinfonia «Faust»*, per tenore, coro maschile e orchestra: Faust - Margherita - Mefistofele (*ten.* Alfonz Bartha - Coro maschile di Budapest) * Bela Bartok: *Quattro Pezzi op. 12* per orchestra: Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre (dir. Janos Ferencsik)

15,35 Musiche cameristiche di Johannes Brahms
Sonata in do maggiore op. 1 per pianoforte: Allegro - Andante - Scherzo - Finale (*pf.* Gyorgy Sebök); *Sonata n. 2 in la maggiore op. 100* per violino e pianoforte: Allegro amabile - Andante tranquillo - Allegretto grazioso (Isaac Stern, *vl.*; Alexander Zakin, *pf.*); *Variazioni e Fuga in si bemolle maggiore* su un tema di Haendel, op. 24, per pianoforte (*pf.* Adrian Aeschbacher)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
John Yudkin: *Il controllo dell'appetito*

17,10 Paul Hindemith
Concerto in do diesis maggiore per violino e orchestra: Moderato un poco agitato - Lento - Vivace (*sol.* David Oistrakh - London Symphony Orchestra dir. dall'Autore)

17,40 Andremo su Venere in dirigibile
Conversazione di Raffaele Corsini

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 Aaron Copland
Appalachian Spring, balletto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Gary Bertini)

19 — *Panorami scientifici*
La maternità: aspetti medici e psicologici
di Wladimiro Ingiulla
Prima trasmissione

19,30 Concerto di ogni sera
Jean Baptiste Loeillet (1680-1730): *Quintetto in si minore* per due flauti, 2 recorder e continuo: Largo - Allegro - Grave - Allegro (Franz Vester, Joost Tromp, *fl.i*; Franz Brueggen, Jeannette Wingerden, *recorder*; Brian Pollard, *fg.*; Anner Bylsma, *vc.*; Gustav Leonhardt, *cemb.*) * Maurice Ravel (1875-1937): *Trio in la minore* per pianoforte, violino e violoncello: Moderato - Pantoum - Passacaglia - Animato (Louis Kentner, *pf.*; Yehudi Menuhin, *vl.*; Gaspar Cassadò, *vc.*) * Albert Roussel (1869-1937): *Quartetto in re maggiore op. 45* per archi: Allegro - Adagio - Allegro vivo - Allegro moderato (Quartetto Loewenguth: Alfred Loewenguth, Maurice Fuerl, *vl.i*; Roger Roche, *v.la*; Pierre Basseux, *vc.*)
Nell'intervallo: (ore 20,10 circa)
La Rassegna
Studi politici
a cura di Bruno Widmar
Idee sociali e idee politiche

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Anton Bruckner
Sinfonia n. 9 in re minore: Solenne, misterioso - Scherzo (Mosso, vivace) - Adagio (Largo, solenne) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arthur Grüber)

22,15 Guido Fassò: Storia della filosofia del diritto
a cura di Romeo Crippa

22,45 LA MUSICA, OGGI
Pavle Despalj: *Concerto* per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (*sol.* Ivan Pinkava (Orch. Zagrebacka Filharmonija dir. da Milan Horvat)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Salvatore Adamo - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI e MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 «Sottovoce», musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Motivi e canzoni di ieri e di oggi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Alberto Pizzi e il suo complesso - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Rassegna di piccoli complessi della Regione: «I Draghi» - Esecutori: Riccardo Zara, chitarra canto; Riccardo Rigano, chitarra basso; Silvio Fitz, organo elettronico; Claudio Galastri, batteria - 13,30 **«El caicio»** - giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 3 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,55 **«Carmen»** - Opera in 4 atti di Meilhac e Halevy (dal racconto di Prosper Merimée) - Musica di Georges Bizet - Edizione Sonzogno - atto III - Personaggi e interpreti: Don José: Renato Gavarini; Escamillo: Rinaldo Rola: Il Dancairo: Eno Mucchiutti; Il Remendado: Raimondo Botteghelli; Carmen: Gloria Lane; Micaela: Renata Scotto; Frasquita: Liliana Hussu; Mercedes: Bruna Ronchini - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Vincenzo Bellezza - Maestro del Coro Adolfo Fanfani (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste) - 14,35 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 14,45-15 **«Cose e cosi»** - Racconti di Stelio Mattioni: «L'alluvione» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 16 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «'n giro al Sas» - Canti popolari. Coro della SAT (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - J. S. Bach: Ouverture n. 3; J. Haydn: Sinfonia n. 55 in mi bem. magg. (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale**. 15,15 **Trasmissioni estere**. 17 **Concerto del giovedì**: Serie Giovani Concertisti, Musiche di Debussy, Hutchens, Hyde, Paganini, con la pianista australiana Sonia Hanke. 19,45 Porocila s katoliskega sveta. 20,15 Timely Words from the Popes. 20,30 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - **«A colloquio col Sacerdote»** a cura di P. Raimondo Spiazzi - Silografia - Pensiero della sera. 21,15 Applications du Concile. 21,45 Nach dem Konzil, Interviews und Berichte. 22 **Santo Rosario**. 22,15 **Trasmissioni estere**. 22,45 Libros de España en el Vaticano. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17,45 Prestigio del disco lirico, di Henri Jacqueton. **20** Giornale delle vacanze. Nell'intervallo (20,30) Notizie. **21,15** La storia della Francia in canzoni, trasm. di France Vernillat e Pierre Barbier (7). «La Régence et Louis XV le Bien-Aimé». **22** Orchestra Nazionale dell'O.R.T.F. diretta da Maurice Le Roux con il concorso del pianista Alexis Weissenberg. **Mozart:** Sinfonia n. 40 in sol minore, K. 550. **Chopin:** Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra. **Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra. **Ravel:** «Dafni e Cloe», suite n. 2. **23,40** Colloquio di Blaise Cendrars con Michel Manoll (4). **24** Musica da camera. **Raymond Loucheur:** Dialogo per flauto e arpa (Christian Larde e Marie-Claire Jamet). **A. Tansman:** Quartetto eseguito dal Quartetto Six. **Henry Barraud:** Trio d'anches eseguito dal Trio René Daraux.

GERMANIA

AMBURGO

17,30 Musica da camera antica. **Georg Philipp Telemann:** Concerto in fa maggiore per flauto diritto, corno e basso continuo. **Johann Mattheson:** Sonata in la maggiore per violino e basso continuo. **Johann Ludwig Krebs:** Suite in re maggiore per flauto traverso, violino e basso continuo. **18,30** Divertimento musicale con Mario Saladin. **20** Notizie-Commenti. **20,25 Errol Garner:** «Una notte al cinema». **22,30** Notiziario. **23** Problemi di forma nella musica di oggi, manoscritto di György Ligeti. **23,50 Robert Schumann:** Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61 (Cleveland-Orchestra diretta da George Szell). **0,30** Intermezzo di danze. **1,20** Musica da jazz. **2,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

18 Radio Gioventù. **19,05** Rassegna di orchestre. **19,30** Aria di Liguria. **19,45** Diario culturale. **20** Musichette allegre. **20,15** Notiziario-Attualità. **20,45** Sotto il cielo di Spagna. **21** Incontro con... **21,30** Concerto sinfonico dell'Orchestra diretta da Leopoldo Casella (solista pianista Walter Frey). Parte prima: **Franz Schubert:** (strumentaz. Felix Mott!) Fantasia in fa minore, op. 103. **César Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. Seconda parte: **Adolf Brunner:** Partita per pianoforte e orchestra. **Arthur Honegger:** Suite arcaica (1951). Nell'intervallo: Cronaca musicale. **22,55** Dischi vari. **23,05** La giostra dei libri. **23,30** Capriccio notturno. Fernando Paggi e il suo Quintetto. **24** Notiziario-Attualità. **0,20-0,30** Musiche per sognare.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 17 al 23 luglio	Roma - Torino - Milano
dal 24 al 30 luglio	Napoli - Genova - Bologna
dal 31 luglio al 6 agosto	Bari - Firenze - Venezia
dal 7 al 13 agosto	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche corali**
C. Monteverdi: *Sei Madrigali*, dai Madrigali guerrieri et amorosi, VIII Libro - soprr. E. Rizzieri e B. Retchitzka, ten.i E. Marion e G. Di Giulio, bs. J. Loomis, vc. E. Roveda, clav. L. Sgrizzi, Orch. e Coro della Società Cameristica di Lugano, dir. E. Loehrer

8,45 (17,45) **Musiche romantiche**
J. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. P. Klecki; F. Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra - sol. S. Richter, Orch. Sinf. di Londra, dir. K. Kondrascin

9,45 (18,45) **Compositori italiani**
F. Sifonia: *Parafrasi* per due pianoforti - pf.i T. Macoggi e A. Ciammarughi — *Lines*, per voce e clavicembalo - sopr. S. Brigham Dimiziani, clav. M. De Robertis — *Concerto* per viola e orchestra - sol. D. Asciolla - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. D. Paris

10,15 (19,15) **Musiche di balletto**
P. I. Ciaikowski: *La Bella addormentata*, Suite dal balletto op. 66 - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

10,50-15 (19,50-24) SIGFRIDO, opera in tre atti - Poema e musica di R. Wagner (seconda giornata della tetralogia «L'Anello del Nibelungo»)

Personaggi e interpreti:

Sigfrido	*Wolfgang Windgassen*
Brunilde	*Birgit Nilsson*
Il Viandante (Wotan)	*Hans Hotter*
Mime	*Gerhard Stolze*
Alberico	*Gustav Neidlinger*
Fafner	*Kurt Böhme*
Erda	*Marga Höffgen*

La voce dell'uccello del bosco *Joan Sutherland*

Orch. Filarmonica di Vienna, dir. G. Solti

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

In programma:
— The Big Sound of Don Ralke
— I cantanti Roy Orbison, Doris Day, e il complesso vocale Los Machucambos

Orchestre famose:
— Gil Evans, Les Brown, Woody Herman e Maynard Ferguson

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Invito alla musica**

7,45 (13,45-19,45) **Music hall**: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**

8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**
Gershwin: *The man I love*; Jobim: *Once again*; Porter: *Just one of those things*; Testa-Sciorilli: *I tuoi occhi verdi*; Arnold: *Percolator*; Galindo-Ramirez: *La malagueña*; Richards: *Young at heart*

9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'operetta**

9,27 (15,27-21,27) **Vedettes internazionali**: Mahalia Jackson

9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**
Deutsch: *When a gypsy's making his violin cry*; Berlin: *Cheek to cheek*; Green-Heyman: *You're mine you*; Miller: *Bernie's tune*; New: *Cross hand boogie*; Carcosone: *Boogie woogie italiano*; Warren: *You're my everything*

10,15 (16,15-22,15) **I grandi successi americani**
Gershwin: *Love walked in*; Kern: *All the things you are*; Porter: *Easy to love*; Tiomkin: *The High and the mighty*; Davis: *Lover man*; Mc Hugh: *Don't blame me*; Johnston: *Cocktail for two*

10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**

11,03 (17,03-23,03) **Motivi in voga**
Scopone-Giombini: *Non uccidere*; Pallavicini-Delanoë-Clark: *Io resto qui*; Weatherley: *Danny boy*; Clasca-Cotugno: *Battiamo le mani*; Ignoto: *Se credi a quello che*; Testa-Pattacini: *Mi fai paura*; Dylan: *Like a rolling stone*

11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**

11,51 (17,51-23,51) **Gli interpreti del jazz**: Ian Menzies and The Clyde Vally Stompers

12,15 (18,15-0,15) **Gli assi della canzone**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

19 A / 66

GRAN ZUCCA

finissimo liquore
da dessert

Centro Distribuzione
MILANO - Via Casarsa, 10
tel. 64.501.34

RABARZUCCA S.p.A. MILANO

TV VENERDÌ 22

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) **VIVA LE VACANZE**
a cura di Roberto Brivio
Presentano Aba Cercato e Tony Martucci
Regia di Eugenio Giacobino

b) **IL PRODE ETTORE**
Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Landy Frères - Liquigas - Max Meyer - Bitterino Ferrarelle - Omogenati Sasso - Dentifricio Colgate)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Rasoi elettrici Philips - Crema Bel Paese Galbani - Cinzano soda - Felce Azzurra Paglieri - Rio Tuttapolpa - Agfa Gevaert)

PREVISIONI DEL TEMPO

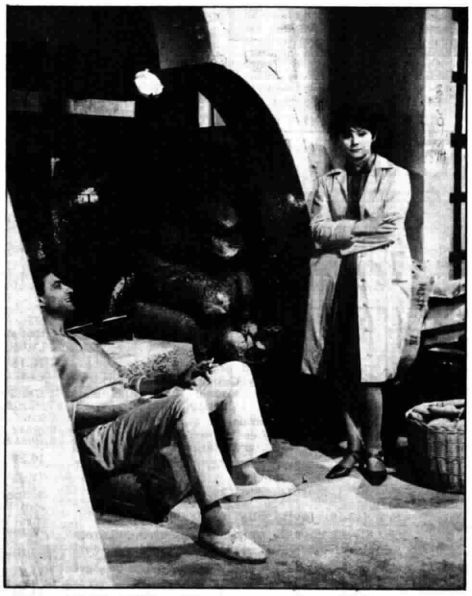
20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Doria Biscotti - (2) L'Oreal Paris - (3) Salitina M.A. - (4) Shell - (5) Amarena Fabbri
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Studio K - 3) Organizzazione Pagot - 4) C.P.V. - 5) Vimder Film

21 —
IL PANE DELLA FOLLIA
Due tempi di Carlos Gorostiza
Traduzione di Italo Cichi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Garufa *Paolo Falace*
Garibaldi *Sergio Reggi*
José *Francesco Paolo D'Amato*
Il padrone *Nino Pavese*
Gianna *Valentina Fortunato*
Commessa *Maria Capocci*
Antonio *Silvano Tranquilli*
Matteo *Tony Fusaro*
Una donna *Elisa Ascoli Valentino*
Garzone *Michele Borelli*
Ispettore *Francesco Sormano*
Primo uomo *Giuseppe Mancini*
Secondo uomo *Vittorio Mezzogiorno*
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Antonio Hallecher
Regia di Guglielmo Morandi

22,35 GENTE SUL MARE
Un documentario sui servizi marittimi del gruppo Finmare

23,15
TELEGIORNALE
Edizione della notte



Nei due tempi di Carlos Gorostiza « Il pane della follia » vedremo Silvano Tranquilli nel personaggio di Antonio, il « mastro di pala », e Valentina Fortunato (Gianna)

UNA COMMEDIA: «IL PANE

nazionale: ore 21

La vicenda si svolge nello spazio di una mattina in una panetteria di Buenos Aires. E' una panetteria di terz'ordine, alla periferia della grande città. Il locale, i tavoli, gli arnesi sono vecchi e trascurati; lo si indovina facilmente, anche sotto il bianco velo di farina che tutto ricopre. Da tempo lavorano nel forno Abramo detto José, Garufa, Lupo (un oriundo italiano soprannominato Garibaldi) e il capo-forno, « mastro di pala », Antonio; con diverso spirito, tutti si sono a poco a poco adattati alla grettezza del padrone, egoista ed avaro. Fra i dipendenti e la moglie del proprietario, Gianna, offesa e delusa anche nei suoi diritti di moglie, c'è forse una sotterranea intesa; ma la donna ha troppo rispetto di se stessa per fare lega con loro e, almeno formalmente, se ne tiene distante, rimanendo a fianco del marito. Due novità sopraggiungono però nella mattina a sconvolgere tutto. La prima è l'arrivo di un giovanissimo aiutante, Matteo, un ragazzo insieme timido e loquace, pieno di speranze e di fiducia nel prossimo. La seconda è la notizia che nel quartiere si stanno manifestando alcuni improvvisi casi di pazzia. Tra i lavoranti infatti si fa strada il sospetto che un sacco di farina di segala, evidentemente avariata, sia la causa di quei malori. Nascosto dietro il comodo paravento delle responsabilità altrui, dapprima nessuno quasi osa parlarne e tanto meno accusare il padrone del quale teme la collera. Ma l'ultimo arrivato, Matteo, riesce con la sua ingenuità a provocare nei suoi più anziani colleghi una positiva presa di coscienza. La piccola comunità che per tanto tempo aveva pigramente vissuto, si sveglia come all'improvviso. Dai lavoranti alla signora Gianna, fino al padrone, tutti debbono leggere nel proprio animo, parlare apertamente, prendere una decisione, chiarire i propri sentimenti. E' per tutti giunto il momento della verità.

UN DOCUMENTARIO: GENTE

nazionale: ore 22,35

Nonostante il delicato momento che attraversano i trasporti via mare, la marina mercantile italiana ha conquistato e mantiene un posto di alto prestigio in tutto il mondo. Basterà citare alcune cifre: novantadue unità in esercizio per un totale di 655.018 tonnellate di stazza lorda; 2569 viaggi effettuati su un itinerario di cinque milioni e mezzo di miglia; 1.731.154 passeggeri e circa due milioni di tonnellate di merci trasportate. Rappresentano il consuntivo dell'attività svolta nel '65 dalla flotta del gruppo Finmare di cui fanno parte le società di navigazione « Italia », « Lloyd Triestino », « Adriatica », « Tirrenia ». L'opera di rinnovamento, di aggiornamento e di riorganizzazione della Finmare ha fatto sì che la flotta italiana registri una continua espansione nella sua consistenza e un continuo miglioramento qualitativo. A questo risultato le quattro Società di navigazione del gruppo hanno dato il loro apporto occupando una posizione preminente nell'area dell'Atlantico grazie alle « due gemelle » del mare « Raffaello » e « Michelangelo » che uniscono Genova a New York, alla « Leonardo da Vinci » e alla « Cristoforo Colombo » che hanno il loro porto di partenza nell'Adriatico. Queste quattro navi compiono cinquantacinque viaggi transatlantici per ogni anno.

CORDIALMENTE: LA CORTESIA

secondo: ore 21,15

Le bottiglie lanciate dai finestrini dei treni in corsa dai passeggeri, possono trasformarsi in pericolosi oggetti contundenti. Ogni anno si verificano dai 180 ai 200 incidenti, con altrettanti feriti. Le nuove carrozze ferroviarie sono dotate di appositi cestini per raccogliere i rifiuti, più ampi e agevoli di quelli in uso nei vecchi vagoni, ma il loro impiego da parte dei viaggiatori continua a rimanere scarso e saltuario.

L'amministrazione delle ferrovie ha redatto delle statistiche, dalle quali risulta che gli incidenti raggiungono la massima frequenza nel tratto Firenze-Bologna, forse perché si tratta di una linea molto percorsa nelle ore centrali della giornata; inoltre, gli incidenti aumentano nel periodo estivo. Si è quindi deciso di realizzare una vera e propria campagna educativa.

Cordialmente sta preparando un servizio, a cura del giornalista Modugno e del regista De Pasquale, sul più vasto tema della cortesia e della scortesia in treno, del quale il lancio delle bottiglie costituisce solo un aspetto. Come sempre, è stato lo stesso pubblico, con le sue lettere, a suggerire spunti e indicazioni, a segnalare casi. Ci sono i rapporti fra passeggeri e controllori delle FF.SS. Ancora alcuni anni fa, si poteva notare una certa differenza di atteggiamento secondo le tre classi ferroviarie mentre oggi, anche grazie ai nuovi corsi di formazione per il personale viaggiante, si è affermato un comportamento unico rigorosamente ispirato a rispetto e correttezza. C'è poi l'ampia casistica dei rapporti fra gli occasionali compagni di viaggio, che sarà velocemente esplorata da *Cordialmente* alla luce di un ideale (e utilissimo) galateo del perfetto viaggiatore.

LUGLIO

DELLA FOLLIA»

Nino Pavese è tra gli interpreti della commedia

SUL MARE

Sulle rotte del Sudamerica e dell'Australia la Finmare ha registrato indizi di consolidamento nel traffico passeggeri, mentre ha mostrato un andamento statico nei collegamenti con l'Africa. Accennare alle « rotte di casa », cioè a quelle rotte che collegano le isole ai porti viciniori, sembra superfluo; chiunque ha navigato nel Mediterraneo comprende i motivi che pongono la nostra flotta mercantile fra le prime tra quelle che solcano i mari di tutti i continenti. Il documentario che andrà in onda stasera, illustrerà appunto l'opera della Finmare che ha voluto rispondere alle più diverse esigenze della sua clientela anticipando i criteri dei traffici marittimi del futuro.

IN TRENO

Enza Sampò, la presentatrice di « Cordialmente »

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Shampoo Mira - Salamini - Brandy Stock 84 - Prodotti Philips - Motta)

21,15 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico

a cura di Vittorio Bonicelli

con la partecipazione di Bartolo Ciccardini

Presenta Enza Sampò

Realizzazione di Salvatore Nocita

22 — Alfred Hitchcock presenta

LA CAPSULA DI COBALTO

Racconto sceneggiato - Regia di Bernard Girard

Prod.: M.C.A.

Int.: James Gregory, Chris Robinson, Katherine Ross, Norman Fell

---

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Aus dem Cristallo-Theater in Bozen:

« Erster Klasse »

Einakter von Ludwig Thoma

Eine Aufführung des Tegernseer Volkstheaters

Personen und ihre Darsteller:

Kaufmann Stüve aus Neuruppin *Stefan Trave*

Assessor Alfred von Kleewitz *Toni Feichtner*

Lotte von Kleewitz *Hanni Seidler*

von Scheibler, kgl. bayer. Ministerialrat *Lothar Kern*

u.a.

Regie: Vittorio Brignole

✶

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 ALVIN SHOW. Disegni animati

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TV-SPOT

20,45 IL GIORNALISTA. Telefilm della serie « Bonanza » interpretato da Lorne Greene, Pernell Roberts, Michael Landon, Dan Blocker e Howard Duff. Regia di Paul Landres

21,35 MILANO, UNA NOTTE. Dall'imbrunire all'alba, a zig-zag attraverso la capitale lombarda. Documentario di Enzo Biagi (ripetizione)

22,35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

Ti piace andare deciso sulle basette
...ma piú leggero sul mento?
Ora lo puoi fare.
Slim Gillette è il nuovo rasoio automatico
dalla linea lunga: bastano
le punte delle dita per guidarlo
con perfetto controllo.
E che rapidità! Con un giro si apre,
con un giro si chiude: in un attimo
Slim Gillette è pronto per la rasatura.

Slim Gillette®

IL MODERNO RASOIO AUTOMATICO

a solo 600 lire!

RADIO

22 luglio VENERDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Al¬nanacco - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Musiche da trattenimento**

8,45 *(Chlorodont)*
*** Canzoni napoletane**

9 — *(Dieterba)*
Operette e commedie musicali

9,25 Vi parla un medico
Giuseppe Gomirato: *Le cefalee* (1ª)

9,35 Frédéric Chopin
1) *Polacca in fa diesis minore op. 44* (pf. Maurizio Pollini); 2) *Polacca in la bemolle maggiore op. 61* (fantasia) (pf. Sviatoslav Richter)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10,30 Duetti e terzetti da opere
Verdi: *Aida*: «Fu la sorte dell'armi» (Gina Cigna, *sopr.*; Cloe Elmo, *msopr.* - Orch. Sinf. della RAI dir. da Ugo Tansini) * Verdi: *Un Ballo in maschera*: «Della città all'occaso» (Maria Caniglia, *sopr.*; Fedora Barbieri, *msopr.*; Beniamino Gigli, *ten.* - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Tullio Serafin) * Boito: *Mefistofele*: «Lontano, lontano» (Renata Tebaldi, *sopr.*; Mario del Monaco, *ten.*; Cesare Siepi, *bs.* - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Tullio Serafin) * Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*: Prologo e duetto Brunilde - Sigfrido (Astrid Varnay, *sopr.*; Wolfgang Windgassen, *ten.* - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Leopold Ludwig)

11,10 Cesare Marchi: *Dimmi come ti chiami*

11,15 *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese

11,30 *(Brill)*
I grandi del jazz: Berney Bigard

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 * DUE VOCI E UN MICROFONO
Migliacci - Zambrini - Enriquez: *Era più di un anno* * Paoli: *La legge dell'amore* * David-Bacharach: *A message to Martha* * Ognibene: *Ogni felicità* * Gabler-Kaempfert: *Love* * Camucia-Prieto: *Fino alla fine* * Marnay-Distel: *Embrasse-moi quand même* * Migliacci - Zambrini - Enriquez: *Ti vedo uscire*

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 Quadrante economico

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*
Relax a 45 giri

15,45 Galleria del melodramma
a cura di Lidia Palomba
Alfredo Catalani

16,30 Progr. per i ragazzi
Il popolo delle betulle bianche
Romanzo di Guglielmo Valle
Quarta ed ultima puntata
Regia di Massimo Scaglione

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
Regia di

17,25 TOM JONES
Romanzo di **Henry Fielding**
Adattamento radiofonico di Anna Maria Speckel
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Prima puntata
Lord Alworthy *Franco Luzzi*
Jimmy *Umberto Brancolini*
Tom *Franco Sabani*
Debora *Wanda Pasquini*
Sofia *Marina Dolfin*
Western *Giorgio Piamonti*
Il narratore *Rodolfo Martini*
Regia di **Marco Visconti**
(Registrazione)

17,50 Musica leggera dalla Grecia

18,15 Musiche di compositori italiani
Dallapiccola: *Frammenti sinfonici* dal balletto «Marsia»: a) Danza di Apollo (Allegro molto sostenuto e pomposo), b) Ultima danza di Marsia (Andante lento), c) La morte di Marsia (non troppo lento) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Massimo Freccia) * Alfano: *Tre liriche* per mezzosoprano e orchestra: a) Lungo la via del mare..., b) I miei piedi son stanchi... c) Scrivimi, amor mio... (*sopr.* Renata Mattioli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Tito Petralia)

18,45 Il racconto del Nazionale
Mammone e Cupido, di O. Henry

19 — **L'inventario delle curiosità**
a cura di Tullio Formosa

19,25 Sui nostri mercati

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Gli eroi del mare
a cura di Mario Francini
VII - *Il grande duello di Midway*

21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da DIETFRIED BERNET
con la partecipazione del pianista **Raffi Petrossian**
Bruckner: *Ouverture in sol minore* * Kaciaturian: *Concerto in re bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante con anima, c) Allegro brillante * Sciostakovic: *Sinfonia n. 11 op. 103* («L'anno 1905»): a) La Place Dortzovala (Adagio), b) Le 9 Janvier (Allegro-Adagio), c) Souvenir éternel (In Memoriam) (Adagio), d) Le Tocsin (Allegro non troppo)
Orch. Sinf. di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
I libri della settimana
a cura di Piero Galdi

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Boll. per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Los Brincos

8,50 *(Cera Grey)*
b) Jorgen Ingman alla chitarra

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Vanna Scotti

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Bert Kampfert

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Il mondo di lei

9,40 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

10 — **Alexander Glazunov**
Concerto in la minore op. 22 per violino e orchestra: Moderato - Dolce espressivo - Andante sostenuto - Allegro (*sol.* Richard Odnoposoff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

10,25 *(Maionese Calvé)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— Jula op
— Il medico e le vacanze
— L'arte di vivere

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,50 *(Milkana)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Colonna sonora**
Ghiglia: *Mare delle Baleari* (dal film: «Baleari, operazione oro») * Morricone: *Una stanza vuota* (dal film: «Svegliati e uccidi») * Bacalon: *Una questione d'onore* (dal film omonimo) * Spiegelman-Kalman-De Masi: *A man must fight* (dal film: «La spietata Colt del Gringo») * Schifrin: *L'affare Blindfold* (dal film omonimo)

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Lebole)*
Tre strumenti tre mondi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Momento musicale**

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Napoli così com'è
a cura di Marcello Zanfagna

16 — *** Rapsodia**
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Temi nuovi

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,15 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Per sola orchestra

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **STELLE, MARE E SOLLEONE**
Rivista per due sceriffi di **D'Ottavi** e **Lionello** con **Nando** e **Lauro Gazzolo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

21 — **La RAI Corporation presenta: NEW YORK '66**
Rassegna settimanale della musica leggera americana
Testo e presentazione di **Renzo Sacerdoti**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * Musica da ballo

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

10 — **Cantate profane**
Johann Sebastian Bach: *Cantata n. 212* «*Mer hahn en neue Oberkeet*» (Cantata paesana) per soli, coro e orchestra (Henriette Jopping, *sopr.*; Günther Baden Ruehlmann, *bar.* - Orch. e Coro da Camera di Lipsia dir. da Hans Sandig) * Giovanni Battista Pergolesi: «*Contrasti crudeli*», cantata a due voci e orchestra (Elda Ribetti, *sopr.*; Amilcare Blaffard, *ten.* - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. da Ennio Gerelli)

10,45 Musiche romantiche
Carl Maria von Weber: *Sonata in do maggiore op. 24* per pianoforte: Allegro - Adagio - Minuetto - Rondò (*pf.* Helmut Roloff) * Charles Gounod: *Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore*: Adagio, Allegro agitato - Larghetto non troppo - Scherzo - Finale (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Igor Markevitch)

11,40 Compositori italiani
Giulio Viozzi: *Canti dell'ombra*, su testi di Tita Spezzotti: La tua voce - Amo il dolore - Dolcezza di terra - Prece per l'anno (Guido De Amicis Roca, *bar.*; Renato Josi, *pf.*); *Tripio Concerto* per clarinetto, violoncello, pianoforte e orchestra: Lento, Moderato - Adagio - Mosso ed energico (Trio Ars Nova: Giorgio Brezzigar, *clar.*; Guerrino Bisiani, *vc.*; Bruno Bidussi, *pf.* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Nino Bonavolontà)

12,20 Musiche di balletto
Peter Ilijch Ciaikowski: *Lo Schiaccianoci*, suite dal balletto op. 71 (Orch. Sinf. di Chicago dir. da Fritz Reiner)

13 — **Un'ora con Anton Dvorak**
Trio in mi minore op. 90 «*Dumky*» per pianoforte, violino e violoncello: Lento maestoso - Andante - Andante moderato - Allegro - Lento maestoso (Trio Hansen: Conrad Hansen, *pf.*; Erich Röhn, *vl.*; Arthur Troester, *vc.*); Dai *Biblische Lieder, op. 99*, per soprano e pianoforte: Herr! Nun sing'ich ein neues Lied - Wende Dich zu mir! - An den Wassern zu Babylon - Gott ist mein Hirt (Ingy Nicolai, *sopr.*; Enzo Marino, *pf.*); *Suite americana in la maggiore op. 98 b*) per orchestra: Andante con moto - Allegro - Moderato (Alla polacca) - Andante - Allegro (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Zoltan Fekete)

14,05 LA FORZA DEL DESTINO
Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di **Giuseppe Verdi**
Il Marchese di Calatrava *Paolo Washington*
Donna Leonora *Zinka Milanov*
Don Carlos di Vargas *Leonard Warren*
Don Alvaro *Giuseppe Di Stefano*
Preziosilla *Rosalind Elias*
Padre Guardiano *Giorgio Tozzi*
Fra' Melitone *Dino Mantovani*
Curra *Luisa Gioia*
Un Alcade *Virgilio Carbonari*
Mastro Trabuco *Angelo Mercuriali*
Un chirurgo *Sergio Liviabella*
Orch. Sinf. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. da **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Bonaventura Somma
(Edizione Ricordi)

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese

17,15 La città sepolta dall'edera
Conversazione di Sallustio Bossi

17,30 Nino Medin
Serenata concertante per viola, contrabbasso e orchestra da camera: Preludio (Maestoso, ritmico e festoso) - Notturnino (Calmo e disteso, andantino scorrevole) - Canzone - Scherzo (Allegro vivace) - Aria (Largo) - Finale (Danza: Allegro vivace alla dalmata) (Rinaldo Tosatti, *v.la*; Luciano Amadori, *cb.* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 Gabriel Fauré
Quartetto in do minore per pianoforte e archi: Allegro molto moderato - Scherzo - Adagio - Allegro molto (Susan Starr, *pf.*; Peter Marsh, *vl.*; Paul Hirsh, *v.la*; Toby Saks, *vc.*)

19 — La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Vittorio Bodini

19,15 * Concerto di ogni sera
Peter Ilijch Ciaikowski (1840-1893): *Ouverture 1812* (Orch. Sinf. della FFB di Berlino dir. da Wilhelm Schüchter) ★ Dimitri Sciostakovic (1906): *Concerto n. 2 in fa maggiore op. 101* per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (*sol.* Leonard Bernstein - Orch. Filarmonica di New York dir. da Leonard Bernstein) ★ Anton Dvorak (1841-1904): *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95* « Dal nuovo mondo »: Adagio, allegro molto - Largo - Scherzo - Allegro con fuoco (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Herbert von Karajan)

Nell'intervallo: (ore 19,50 circa)

Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Hugo Wolf
Cinque Lieder per voce e orchestra: Gesang Weylas - Anakreons Grab - Auf ein altes Bild - An den Schlaf - Der Freund (*msopr.* Anna Reynolds - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Enrique Garcia Asensio)

Arnold Schoenberg
Lied der Waldtaube aus den Gurreliedern (*sopr.* Magda Laszlo - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ettore Gracis)

Anton Webern
Sei Liriche op. 14 per soprano, clarinetto, clarinetto basso, viola e violoncello (*sopr.* Dorothy Dorrow - Complesso « Melos » di Londra dir. da Bruno Maderna)

22 — Luigi Cortese
Cinque Pezzi op. 45: Preludio - Canzone - Berceuse - Aria - Epilogo (*pf.* Ornella Puliti Santoliquido)

Louis De Meester
Sonatine: Allegro giocoso - Minuetto - Spiritoso (*pf.* Paulette De Meester-Stevens)

Désiré Paque
Dix Pièces atonales pour la jeunesse (*pf.* Francis Duquennois)
(Musiche moderne per pianoforte presentate dall'Unione Europea di Radiodiffusione)

22,45 Orsa minore
INTIMITA'
Un atto di **Arthur Adamov**
Traduzione di Gian Renzo Morteo

Edgardo	*Mario Chiocchio*
Luisa	*Giana Giachetti*
La più felice delle donne e la madre	*Diana Torrieri*

Regia di **Andrea Camilleri**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Jimmy Tyler e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 Girobussola, realizzazione di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in vetrina - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e staz. MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - 13,45 **« Carmen »** - Opera in 4 atti di Meilhac e Halevy (dal racconto di Prosper Merimée) - Musica di Georges Bizet - Edizione Sonzogno - atto IV - Personaggi e interpreti: Don Josè: Renato Gavarini; Escamillo: Rinaldo Rola; Carmen: Gloria Lane; Frasquita: Liliana Hussu; Mercedes: Bruna Ronchini - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Vincenzo Bellezza - Maestro del Coro Adolfo Fanfani (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste) - 14,05 **« Il tagliacarte »** - a cura di Luciano Morandini con la collaborazione dei Librai della Regione - 14,15 **Dieci anni di musica da camera a Radio Trieste** - Eugenio Visnoviz: « Sonata in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte » - Baldassarre Simeone, violino; Piero Rattalino, pianoforte - 14,40-15 **Profili di artisti della Regione:** Luciano Ceschia - di Dino Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Almanacco** - **Notizie dall'Italia e dall'Estero** - **Cronache locali** - **Notizie sportive** - 15,45 **Il jazz in Italia** - 16 Testimonianze - Cronache del progresso - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - **Bolzano sera** (**Rete IV** - **Bolzano 3** - **Bressanone 3** - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Banda Cittadina di Trento diretta da S. Deflorian (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - B. Britten: Quattro preludi marini da « Peter Grimm »; E. Elgar: Variazioni su un tema originale op. 36 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **« Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. 20,15 The Sacred Heart Programme. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« Quale dei due Credo è il migliore »** di P. Ignacio de Urbina - Silografia - Pensiero della sera. 21,15 Disques religieux. 21,45 Kirche in der Welt. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,30 Apostolikova beseda. 22,45 La herencia del Vaticano II. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18,30 Geografia musicale di Parigi. **20** Giornale delle vacanze. Nell'intervallo (20,30) Notizie. **21,15** La storia della Francia in canzoni. « Louis XVI le désiré », trasm. di France Vernillat e Pierre Barbier. **21,45** « Infanzia » trasm. di Bernard Bing (3) « Rifiuto ». **22** Serata lirica dedicata ad **Arthur Honegger**: 1) « Amphion », melodramma di Paul Valéry. 2) « Antigone », tragedia musicale in 3 atti, testo di Jean Cocteau (Orchestra lirica e cori dell'O.R.T.F. diretti da Pierre-Michel Le Conte). **24** Tribuna internazionale dei compositori 1965. Giappone: **Akira Miyoshi**: Duel per soprano e orchestra. Finlandia: **B. Johansson**: « The tomb a Akr Caar ». Svezia: **B. Hambraens**: Trasfigurazione per orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

18,30 Carosello di melodie. **20** Notizie-Commenti. **20,15** Dal mondo dell'opera: Selezione dalle opere di **Cherubini, Bellini, Verdi, Massenet, Thomas** e **Lalo**. (Orchestra sinfonica di Colonia diretta da Alberto Erede, Peter Maag e Ernst Märzendorfer; la Nordwestdeutsche Philharmonie diretta da Werner-Andreas Albert e da Hermann Scherchen con coro e cantanti). **22,30** Notiziario-Commenti. **23** Il campionato di calcio 1966 (cronaca). **0,10** Compositori del nostro tempo: **Theodor Berger**: Malinconia per orchestra d'archi; **Heinz Pauels:** Concerto per pianoforte e orchestra. **Igor Strawinski:** Suite n. 2 per piccola orchestra. (Karl Delseit, pianoforte). La Philharmonia ungarica diretta da Miltiades Caridis, e l'Orchestra sinfonica di Colonia diretta da Robert Wolf e da Hans Zanotelli.

SVIZZERA

MONTECENERI

19,05 Musiche per flauto e pianoforte. **Georges Enesco:** Cantabile e Presto (flautista: Jean Louis Senn; pianista Luciano Sgrizzi). **André Pépin:** Piccola Rapsodia (flautista: André Pépin; pianista Luciano Sgrizzi). **Robert Suter:** Sonatina (1954) (flautista Hugo Haldemann; pianista Rita Haldemann). **19,30** Folclore in Europa. **19,45** Diario culturale. **20** Rubino e i suoi Continentals. **20,15** Notiziario-Attualità. **20,45** Cantano i Paraguayos. **21** Panorama d'attualità. **21,55** Musiche di **Luigi Dalla Piccola** a) Due cori a cappella su testi di Michelangelo Buonarroti: Coro delle malmaritate - Coro dei malammogliati. b) Divertimento per soprano e cinque strumenti (1934) (solista: Annelies Gamper). c) Tartiniana seconda, divertimento per violino e orchestra (solista Louis Gay des Combes, violino); (Coro e orchestra diretti da Edwin Loehrer). **22,30** Galleria del jazz. **23,05** Gli Indiani d'America. **23,30** Melodie di Colonia, presentate da Renata Calani. **24** Notiziario-Attualità. **0,20-0,30** Ultime ore.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 17 al 23 luglio — **Roma - Torino - Milano**
dal 24 al 30 luglio — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 31 luglio al 6 agosto — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 7 al 13 agosto — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Settecento**
G. B. Pergolesi: *Concerto in si bemolle maggiore* per violino, archi e clavicembalo - sol. A. Pelliccia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Franck; K. Ditters von Dittersdorf: *Sinfonia n. 1 in do maggiore « Le Quattro età del mondo »* da « Le Metamorfosi » di Ovidio - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**
Dir. Hans Knappertsbusch; ten. Jean Giraudeau; pf. Peter Katim; sopr. Gigliola Frazzoni; trio di Trieste; ten. Paul Derenne; fl. Camillo Wanausek; coro dei Cosacchi del Don diretto da Serge Jaroff; trio Pasquier; dir. Eugen Jochum

11 (20) **Un'ora con Robert Schumann**
Giulio Cesare, ouverture op. 128 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi — *Requiem per Mignon op. 98 b*) per soli, coro e orchestra - sopr.i A. Moffo, L. Rossini Corsi, contr.i G. Fioroni, E. Jakabfy, br. A. Oppicelli, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonellini — *Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

12 (21) **Recital del Quartetto Italiano**
Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*
L. Cherubini: *Quartetto in fa maggiore op. postuma*; R. Schumann: *Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3*; I. Strawinsky: *Tre Pezzi* per quartetto d'archi; C. Debussy: *Quartetto in sol minore op. 10*

13,35 (22,35) **Compositori contemporanei**
A. Schoenberg: *Gurrelieder* per soli, coro e orchestra - testo di J. Peter Jacobson (Traduz. e versione ritmica italiana di M. Maddalena Parisi) Parte 1ª - sopr. L. Udovich, msopr. R. Garazioti, ten.i H. Handt e T. Frascati, bs. T. Rovetta, voce recitante S. Tedesco, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi, M° del Coro N. Antonellini

14,40-15 (23,40-24) **Serenate**
A. Roussel: *Serenata per flauto, violino, viola, violoncello e arpa* - Elementi del Melos Ensemble

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
A. F. Marescotti: *Aubade* - Orch. « A. Scarlatti di Napoli della RAI, dir. M. Freccia; E. Chausson: *Concerto in re maggiore op. 21* per pianoforte, violino e orchestra d'archi - pf. M. L. Faini, vl. P. Carmirelli, Orch. da camera « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Pradella

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**

7,45 (13,45-19,45) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera
Umiliani: *Mach tre*; Olias-Moesser: *Ein armer mulero*; De Vos-Powder: *Jij bentomijn leven*; Strayhorn: *Take the « A » train*; Cabrera: *Esperanza*; Emmerich-Bernier-Meyer: *Hurry home*; Puente: *Latin flight*; Gentile-Simone-Lavagnino: *Canzone di Lima*; Cooley-Davenport: *Fever*; Roseman: *Rebel without a cause*

8,15 (14,15-20,15) **Le canzoni dei festivals**

8,39 (14,39-20,39) **Ritmi di danza**

9,03 (15,03-21,03) **Caleidoscopio musicale**

9,27 (15,27-21,27) **All'italiana:** canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Mogol-Reisman: *C'eri anche tu*; Joaquim-Mogol-Dallara-Prieto: *La novia*; Camuccia-Prieto: *Fino alla fine*; Carr-Mogol-Vance: *Gina*; Misselvia-Williams: *The apartment*; Welk-Cassia-Bacharach: *Don't talk to him*; Migliacci-Enriquez: *I tuoi capricci*; Pinchi-Segura: *Un telegramma*

9,51 (15,51-21,51) **Rassegna musicale**

10,15 (16,15-22,15) **Gli interpreti e i loro strumenti**

10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**
Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene*; Prato: *C'è una casetta piccina*; Paoli: *Anche se*; Redi: *La bambola rosa*; Soffici: *Pietà*; Kennedy-Stolz: *Salomè*; D'Esposito: *Anema e core*; Bertini-Redi: *Cancello chiuso*

11,03 (17,03-23,03) **Piccola antologia musicale**

11,27 (17,27-23,27) **Caffè concerto**

11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**

12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**
Quagliero: *Momento*; Lauzi-Herman: *Hello Dolly*; Paoli: *Che cosa c'è*; Ross-Adler: *Hey there!*; Rossi-Vianello: *Guarda come dondolo*; Monti-Arduini: *Il primo bacio che darò*; Freeman: *Percolator*; Chiosso-Luttazzi: *Stasera*; Prado: *La chunga*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 36)

« Radioquiz »

Gara n. 2

Vince *una cinepresa* l'alunno: **Michelangelo Jacovelli**, classe 3ª B - Scuola media « Giovanni Verga » - VIII Gruppo - via Imperatore Traiano - Bari.

Vince *un gioco per ragazzi* l'alunna: **Anna Mieli**, classe 3ª E - Istituto « De Sanctis » - corso Cavour, 88 - Bari.

Gara n. 3

Vincono *un apparecchio radio a transistor* ciascuna le insegnanti: **Angela De Gennaro** - Scuola Media « Giovanni Verga » - VIII Gruppo - via Imperatore Traiano - Bari; **Maria Scalella Tamburini** - Istituto « De Sanctis » - corso Cavour, 88 - Bari.

Gara n. 4

Vince *una cinepresa* l'alunno: **Paolo Casalegno** - Classe 3ª - Scuola Media « Cesare Balbo » - via Cittadella, 3 - Torino.

Vince *un gioco per ragazzi* l'alunna: **Lucia Monacis** - Classe 3ª - Scuola Media « Giambattista Vico » - via Tunisi, 102 - Torino.

Vincono *un apparecchio radio a transistor* gli insegnanti: **Luigi Banone** - Scuola Media « Cesare Balbo » - via Cittadella, 3 - Torino; **Itala Gay** - Scuola Media « Giambattista Vico » - via Tunisi, 102 - Torino.

Gara n. 5

Vince *una cinepresa* l'alunna: **Margherita Mele** - Classe 3ª F - Scuola Media Statale di Piazza Neghelli - Napoli.

Vince *un gioco per ragazzi* l'alunno: **Francesco Bottiglieri** - Classe 3ª B - Scuola Media Statale « Fiorelli » - via Fiorelli, 1 - Napoli.

Vincono *un apparecchio radio a transistor* ciascuno le insegnanti: Maria **Luisa Tozzi** - Scuola Media Statale di Piazza Neghelli - Napoli; **Maria Scala** - Scuola Media Statale « Fiorelli » - via Fiorelli, 1 - Napoli.

Gara n. 6

Vince *una cinepresa* l'alunno: **Massimo Vanetti** - Scuola Media « Galilei » - via S. Donato Milanese - Milano.

Vince *un gioco per ragazzi* l'alunno: **Marco Lunghini** - Istituto S. Ambrogio - via Copernico, 9 - Milano.

Vincono *un apparecchio radio a transistor* i seguenti insegnanti: **Francesca Boselli** - Scuola Media « Galilei » - via S. Donato Milanese - Milano; Don **Carioli** - Istituto S. Ambrogio - via Copernico, 9 - Milano.

« L'amico libro »

Gara n. 2

Vincono *un libro* ciascuno i seguenti alunni ed i rispettivi insegnanti: **Antonella Di Cesari** - classe 3ª B - Scuola Elementare di Castelnuovo di Garfagnana (Lucca) - Ins. **Giovanna Lotti; Nicoletta Sarcina** - classe 4ª Sez. D - Trinitapoli (Foggia) - Ins. **Antonietta Vincitorio; Irene De Marco** - classe 5ª - Scuola Elementare di Lungro (Cosenza) - Ins. **Zaira Cucci; Laura Amprimo** - classe 5ª - Scuola Elementare « Don Luigi Balbiano » - Volvera (Torino) - Ins. **Luigina Maina; Alessandra Consoli** - classe 5ª femm. - Sez. A Circolo 55 - Scuola di via Maurizio Piscicelli - Napoli - Ins. **Ostilia Li Moli; Walter Delcampo** - classe 5ª B - Scuola « R. Timeus » - via dell'Istria, 58 - Trieste - Ins. **Alfonso Fragiacomo; Danilo Girelli** - classe 3ª masch. - Scuola « Massimo D'Azeglio » - Ivrea (Torino) - Ins. **Carlo Palermo; Flavio Quell'Oller** - classe 4ª - Scuola di Cavalo di Fumane (Verona) - Ins. **Caterina Ghiroldi; Bruno Giberto** - classe 3ª - Scuola di Feilley-St. Vincent (Val d'Aosta) - Ins. **Wanda Favre; Luisa Munafò** - classe 4ª - Scuola Elementare « Caterina Percoto » - Gorizia - Ins. **Alma Celdini; Fernando Papetti** - classe 4ª - Scuola Parificata « Suore S. Giuseppe » - Veroli (Frosinone) - Ins. Suor **Emilia Sciarra; Moreno Brunori** - classe 4ª - Scuola Elementare di Mezzomonte-Monte Oriolo (Firenze) - Ins. **Teresa Marucelli Cavallaro; Laura De Montis** - Scuola Parificata « San Vincenzo » - La Maddalena (Sassari) - Ins. Suor **Gabriella Putzu; Angela Ergastolo** - classe 5ª - Scuola « Madre Antonia Verna » - via G. Bruno, 15 - Marigliano (Napoli) - Ins. Suor **Angela Luisa Napolitano; Luca Tommaselli** - classe 3ª - Scuola Parificata « Casa Famiglia » - via Tamburini, 78 - Modena - Ins. Suor **Teresa Trezzi; Cristina Bonelli** - classe 2ª C - Scuola « G. Mazzini » - Piacenza - Ins. **Ernesta Vallavanti; Luciana Lucci** - classe 5ª femm. B - Scuola « Guglielmo Marconi » - Chiaravalle (Ancona) - Ins. **Nilde Giacconi Giuliani.**

Gara n. 3

Vincono *un libro* ciascuno i seguenti alunni ed i rispettivi insegnanti: **Francesca Gnocchi** - classe 4ª mista - Scuola di San Colombano al Lambro (Milano) - Ins. **Maria Cantaluppi; Maria Stella Donato** - classe 5ª - Scuola Elementare di Lungro (Cosenza) - Ins. **Zaira Cucci; Licia Pigani** - classe 5ª - Scuola Elementare « Pietro Zorutti » di Rizzolo - fraz. Reana del Roiale (Udine) - Ins. **Beatrice Botto Clementei; Marino Lazzari** - classe 3ª - Scuola Elementare « Livio Marbello » - Quarti di Pontestura (Alessandria) - Ins. **Giovanna Ferri; Patrizia Caimmi** - classe 5ª femm. B - Scuola Elementare « G. Marconi » - Chiaravalle (Ancona) - Ins. **Nilde Giacconi Giuliani; Massimo Porporato** - classe 5ª mista - Scuola Elementare « Don Luigi Balbiano » - Volvera (Torino) - Ins. **Luigina Maina; Morena Piagentini** - classe 3ª B - Scuola Elementare di Castelnuovo di Garfagnana (Lucca) - Ins. **Giovanna Lotti; Antonella Carcano** - classe 3ª - Scuola Elementare di Samperone - Certosa di Pavia - Ins. **Giuseppina Bellinzona Barioli; Loriana Zendri** - classe 3ª - Scuola Elementare di Cavalo di Fumane (Verona) - Ins. **Caterina Ghiroldi; Stefania Calastrini** - classe 4ª - Scuola Elementare di Mezzomonte-Monte Oriolo (Firenze) - Ins. **Teresa Marucelli Cavallaro; Piera Spanu** - classe 4ª elem. - Scuola Parificata « Istituto San Vincenzo » - La Maddalena (Sassari) - Ins. Suor **Gabriella Putzu.**

« La Bibbia a colori »

Gara n. 1

Vincono *una scatola di colori ad acquerello* ciascuno i seguenti alunni: **Patrizia Ghiara** - classe 5ª A - Scuola Elementare « Anita Garibaldi » - Genova-Sestri; **Stefano Mogini** - classe 3ª - Scuola Elementare Istituto « S. Ivo » - via Colautti, 9 - Roma; **Luisa Silvestri** - classe 5ª femminile B - Scuola Elementare di Lumezzane (Brescia).

Vincono *un libro* ciascuno i seguenti insegnanti: **Alma Patrignani** - Scuola Elementare « Anita Garibaldi » - Genova-Sestri; **Eugenio Manoni** - Istituto « S. Ivo » - Via Colautti, 9 - Roma; **Mariuccia Colombini** - Scuola Elementare di Lumezzane (Brescia).

Gara n. 3

Vincono *una scatola di colori ad acquerello* gli alunni: **Gemma Elisa Pierotti** - Classe 3ª Sez. A - Scuola elem. di Borgo

(segue a pag. 66)

TV SABATO

NAZIONALE

15,50 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA
CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO
INCONTRO VALEVOLE PER I QUARTI DI FINALE

La TV dei ragazzi

17,45 a) **PANORAMA DELLE NAZIONI: LA GRAN BRETAGNA**
Lo sport
Programma a cura di Alvise Sapori
Presenta Silvana Giacobini
b) Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli
FORZA OTTO
Spettacolo musicale di Nelli e Vinti
Regìa di Lino Procacci

Ritorno a casa

Estrazioni del Lotto

19,20 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa di Padre Umberto Vivarelli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Rio Tuttapolpa - Shampoo VO 5 - Girmi Gastronomo - Locatelli - Tide - Industria Dolciaria Ferrero)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Perugina - Stilla - Zoppas - Marathon Italiana - Saponetta Mira - Società del Plasmon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Oro Pilla brandy - (2) Mentafredda Caremoli - (3) Alemagna - (4) Neocid Florale Geigy - (5) Milkana
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) G.T.M. - 2) Organizzazione Pagot - 3) Unionfilm - 4) Organizzazione Pagot - 5) Recta Film

21 — **Corrado** presenta
Sandra Mondaini, Raffaele Pisu
in
LA TROTTOLA
Varietà di Perretta e Corima
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Costumi di Corrado Colabucci
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regìa di Gianfranco Bettetini

22,05 L'AMERICA DEL BOOM
Inchiesta di Arrigo Levi e Alberto Ronchey
Interviste di Arrigo Levi
Seconda parte

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

«LA TROTTOLA»

nazionale: ore 21

Questa sera, per la seconda puntata, la *Trottola* gira soprattutto nel mondo dello sport. Si comincia addirittura con lo sci, che d'estate era uno sport fuori stagione fino al giorno in cui quel grande campione della montagna che è Giuseppe Pirovano non ha organizzato una « Università dello sci » al passo dello Stelvio. Ma Sandra Mondaini, Raffaele Pisu e Corrado non

L'attore Gianmaria Volontè è il protagonista della « Vita di Michelangelo »

«L'AMERICA

nazionale: ore 22,05

Quanto hanno influito, sulla vita, sul costume degli americani, cinque anni di ininterrotto e progressivo benessere? Come tutti sanno l'America sta attraversando un periodo di grande espansione economica, espansione che non tende ad arrestarsi. Nella prima puntata dell'inchiesta di Levi e Ronchey sono stati esaminati i fattori, le componenti, le origini di questo « miracolo ». Ora, proseguendo nell'inchiesta, i due autori indicano quelle che sono state le sue ripercussioni, ad ogni livello. Vi è stato infatti un « boom » dei consumi: quali sono i limiti, quali i pericoli? Vi è stato un « boom » della cultura di massa: questo fenomeno può provocare scompensi? Vi è stato ancora un « boom » dei trasporti e dell'urbanizzazione: i problemi delle città americane, delle masse sottoproletarie, dei negri, della povertà urbana, sono stati alleviati o aggravati? Ecco tutta una serie di quesiti e di risposte che cercheranno di esaurire i temi dell'inchiesta, in un alternarsi di immagini della vita americana di questi giorni e di interviste con gli esponenti più qualificati di questa vita. Vedremo così rispondere alle domande di Levi e Ronchey, il ministro della agricoltura americano Kendrick, quello della giustizia Katzembach, il grande economista Madden, l'assistente economico del Presidente Johnson, Walter Rostow, il ministro dell'edilizia Weaver, il commissario governativo per la sicurezza sociale Ball, ed altri ancora.

CONCORSO «STUDIO UNO»: 14ª estrazione

Trasmissione del 18 giugno - Sorteggio n. 14 del 23 giugno

Soluzione: MAMMA - LATTE

Fra tutte le schede recanti la soluzione esatta di entrambe le parole sopra indicate sono stati sorteggiati:

a) per l'assegnazione di UNA AUTOVETTURA « ALFA ROMEO GIULIA TI »: Carla Ruffini, via Diaz, 31 - Bagnacavallo (Ravenna);

b) per l'assegnazione di UN BUONO DA LIRE 150.000 PER L'ACQUISTO DI LIBRI e UN MOTORSCOOTER « VESPA 50 »: Natale Valli, via Tori, 6/C - Erba (Como); Tetta Giannoni, viale S. Francesco, 13 - Sassari; Gemma Moretti, via Matteotti, 84 - Ancona; Elisa Dal Pozzo - Chiusdino (Siena); Domenico Verrocchia, via Calatafini, 15 - Milano; Gina Stipa, viale De Gasperi, 16 - S. Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno); Liliana Storchi, viale Giulio Venticinque, 38/19 - Roma; Gina Valsecchi, via Cavour, 29 - Calolziocorte (Bergamo); Vittorio Rosato, viale Mazzini, 57 bis - Pompei (Napoli); Ezio Moracci, via Isola, 69 - S. Sofia (Forlì).

Fra tutte le cartoline recanti l'indicazione esatta di una sola delle parole sopra indicate, è stato sorteggiato per l'assegnazione di PRODOTTI AGRICOLI PER UN VALORE COMMERCIALE DI L. 700.000: Antonio Acciaro, via Guerrazzi, 8 - La Maddalena (Sassari).

23 LUGLIO

AL SECONDO GIRO

avranno bisogno di salire fin lassù; anzi, sempre restando al Teatro della Fiera di Milano, passeranno rapidamente al pugilato. Dal pugilato al calcio, che in questi giorni di Campionati del Mondo è più che mai d'attualità.
Non è sport, forse, anche il Cantagiro? Ecco infatti Raffaele Pisu scatenarsi in una delle sue divertenti parodie: Mario Carotenuto, Ugo Gregoretti, Bobby Solo, Domenico Modugno, Gianni Morandi saranno i principali obiettivi delle sue battute.
Di sport, questa volta, parleranno anche i due famosi coniugi della *Trottola*: Fulvia la milanese e Franco il romano, vale a dire Sandra Mondaini e Corrado. Parleranno di uno sport nient'affatto violento, anzi del più distensivo degli sport: la pesca. E ancora, come sempre, ci saranno balletti e sketches, e gli immancabili ospiti d'onore.

VITA DI MICHELANGELO

secondo: ore 21,45

La televisione ripropone al suo pubblico la *Vita di Michelangelo*, una trasmissione che fu programmata nel 1964, in occasione del quattrocentesimo anniversario della morte di Buonarroti. Michelangelo Buonarroti nacque a Caprese, un paese dell'Appennino toscano, nel 1475. Ancora ragazzo, è nello studio di Francesco di Urbino per apprendere i primi rudimenti della scultura. Michelangelo, notato da Lorenzo de' Medici, viene accolto nella casa del « mecenate » e messo a contatto con i maggiori letterati ed artisti del tempo. E' questa l'epoca turbinosa delle predicazioni del Savonarola le cui profezie sembrano avverarsi nell'assedio di Firenze da parte delle truppe di Carlo VIII e nell'espulsione dalla città della Casata dei Medici dopo la morte di Lorenzo. Michelangelo si trasferisce allora a Roma dove la sua arte si manifesterà in tutta la sua grandezza. Ritorna quindi in Toscana e a Firenze riprenderà la sua polemica per imporre le proprie concezioni artistiche. Da un blocco di marmo già scalfito da Agostino di Duccio, trarrà un capolavoro che nel giugno 1504 sarà collocato davanti a Palazzo Vecchio: il Davide adolescente.

DEL BOOM» DI LEVI E RONCHEY

Il ministro dell'edilizia americano Robert C. Weaver (qui col presidente Johnson) risponderà alle domande di Levi e Ronchey nel corso dell'inchiesta sul « boom »

programmi svizzeri

14,50 In « Eurovisione »: CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO « QUARTI DI FINALE ». Cronaca diretta
19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 IL RE DEL RODEO. Telefilm della serie « Le avventure di Campione » interpretato da Barry Curtis e Jim Bannon. Regia di Ford Beebe
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 IL PRINCIPE E LA SUA MASCHERA. Incontro con Antonio De Curtis, in arte Totò. A cura di Fernaldo Di Giammatteo per il servizio attualità della TSI (ripetizione)
20,40 TV-SPOT
20,45 SE MIA MOGLIE LO SAPESSE. Lungometraggio interpretato da Linda Darnell, Paul Douglas, Celeste Holm. Regia di Edmund Goulding
22,10 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa
22,20 In « Eurovisione »: CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO « QUARTI DI FINALE ». Cronaca differita
23,45 OGGI AI CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO
23,55 INFORMAZIONE NOTTE

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Gertrud Stranitzki
Fernsehfilmreihe in vier Folgen von Curt Flatow
1. Folge: « Misstrauen »
Darsteller: Inge Meysel, Peter Dornseif, Raymond Joob u.v.a.
Regie: Georg Tressler
Prod.: Studio HAMBURG

20,35 Aktuelles

20,45-21 Gedanken zum Sonntag
Eine religiöse Betrachtung von Kanonikus Dr. Karl Wolfsgruber

SECONDO

18,45-20 SIRACUSA: RIUNIONE INTERNAZIONALE DI NUOTO

Telecronista Giorgio Bonacina

Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

---

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Frigoriferi Indesit - Oransoda - Lansetina - Insetticida Kriss - Alka Seltzer)

21,15 Pagine da

IL MATRIMONIO SEGRETO
di **Cimarosa**

dirette da Pietro Argento

con la partecipazione dei soprani Jolanda Meneguzzer e Sofia Mezzetti e del tenore Fernando Bandera

Ouverture; Romanza Carolina, Atto 1° (« Perdonate signor mio »); *Romanza Paolino*, Atto 2° (« Pria che spunti in ciel l'aurora »); *Romanza Elisetta*, Atto 2° (« Se son vendicata »); *Duetto Carolina-Paolino* (« Cara non dubitar »)

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Antonio Moretti

21,45 VITA DI MICHELANGELO

Testo di Giorgio Prosperi

Prima parte

Il David

Personaggi ed interpreti:
Michelangelo *Gianmaria Volontè*
Ludovico Buonarroti *Fosco Giachetti*
Bertoldo *Augusto Mastrantoni*
Lorenzo il Magnifico *Carlo D'Angelo*
Il mercante *Loris Gizzi*
Francesco Strozzi *Andrea Checchi*
Pier Soderini *Antonio Battistella*
e inoltre
Michelangelo giovane *Andrea Lala*
Leonardo *Pierluigi Zollo*
Piero Torrigiani *Massimo Foschi*
Un ragazzo *Alberto Cevenini*
Paolo Rucellai *Gino Donato*
Jacopo Galli *Loris Gafforio*
Un portatore *Gianni Bertoncin*
Buonarroto *Guido Bertone*
Giovansimone *Alberto Marescalchi*
Giuliano da Sangallo *Gianni Simonetti*
L'araldo *Nino Scardina*
Leonardo da Vinci *Franco Balducci*
La voce del narratore *Riccardo Cucciolla*

Musiche di Bruno Nicolai

Scene di Maurizio Mammì

Costumi di Veniero Colasanti

Regia di Silverio Blasi

(Replica dal Programma Nazionale)

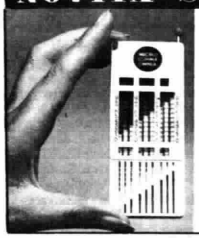
D.M. - n. 1173 del 27/7/61

stasera
in arcobaleno

STILLA
gocce azzurre
per gli occhi

STUDIO TESTA

NOVITA' SENSAZIONALE!



LA CALCOLATRICE DA TASCHINO
più piccola del mondo!
IL BOOM DELLA FIERA DI MILANO
COSTA SOLO L. 1500

Esegue addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione fino a un miliardo. Perfettissima. Prestazioni identiche alle normali calcolatrici. Indispensabile a studenti, professionisti, commercianti e a tutti coloro che vogliono risparmiare tempo. Chiedetela subito inviando lire 1500 (anche in francobolli) oppure in contrassegno, più spese postali. Per l'estero lire 2000 (pagamento anticipato). Vi verrà spedita in elegante astuccio in vipla.

Indirizzare a SASCOL EUROPEAN - RC - Via della Bufalotta, 15 - ROMA - La SASCOL EUROPEAN rimborserà l'importo se le prestazioni della calcolatrice non risponderanno a quanto dichiarato.

O NEOCID
O MOSCHE

Non la clava di Fred
ma l'astuzia
di Wilma
risolverà il problema

Ne avrete
conferma
questa sera
nel "Carosello"

"GLI ANTENATI"

©1960 by Hanna-Barbera Productions, Inc.

RADIO

23 luglio SABATO

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
* **Musiche da trattenimento**
Mozart: *Marcia turca* ★ Suppé: *Cavalleria leggera*; ouverture

8,45 *(Invernizzi)*
* **Canzoni napoletane**
Mazzocco: *Schiavo d'ammore* ★ Martucci-Ricciardi: *E' 'na canzone* ★ De Caro-Genta-Annone: *Comme ll'autunno*

9 — **Operette e commedie musicali**

9,25 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9,30 **Rossini-Respighi**
La bottega fantastica, suite dal balletto omonimo: Ouverture - Tarantella - Vivo - Mazurka - Danza cosacca - Can can - Valzer lento - Notturno - Galoppo (Orch. Boston Pops dir. da Arthur Fiedler)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 **Canzoni, canzoni**
Album di canzoni dell'anno
Di Ceglie-Di Ceglie: *Più dell'amore* ★ Beretta-Savar: *Su e giù per il cielo* ★ Evangelisti-Benedetto: *Tutti i giorni* ★ Rubino-Cesarini: *Sei tu felicità* ★ Manlio-Di Lazzaro: *Ogni notte sogno Roma* ★ Panzeri-Pace-Libano: *E l'alba non verrà* ★ Cherubini-Concina: *Che cosa siamo noi* ★ Palomba-Vian: *Nu poco poco d'ammore*

10,30 **Balletti e danze da opere**
Gluck: *Orfeo ed Euridice*: Danza degli spiriti beati (Orch. Filarmonica di Monaco dir. da Arthur Rother) ★ Verdi: *Aida*: Danza delle sacerdotesse (Orch. di Stato del Württemberg, dir. da Jonel Perlea) ★ Bizet: *Djamileh*: Danza (Orch. Sinf. Pro Musica di Vienna dir. da Jonel Perlea) ★ Mascagni: *Iris*: Danza delle Quecas: a) La Bellezza, b) Il Vampiro, c) La Morte (Orch. del Covent Garden di Londra dir. da Vincenzo Bellezza) ★ Borodin: *Il Principe Igor*: Danze polovesiane (Orch. Sinf. e Coro della Radio di Bruxelles dir. da Franz André)

11,10 Antonio Miotto: *Le malinconie del tramonto*

11,15 *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese

11,30 **I grandi del jazz: Jack Teagarden**

11,45 **Canzoni alla moda**

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 **Zig-Zag**

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

13,30 **PONTE RADIO**
Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane
a cura di Sergio Giubilo

14,30 **Sorella radio**
Trasmissione per gli infermi

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

15,15 **Cantate di Bach dirette da Vittorio Gui**
Ultima trasmissione
Cantata n. 170 «Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust» per mezzosoprano, organo obbligato e orchestra (Revis. di Vittorio Gui) (*msopr.* Vera Little - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Nino Antonellini); *Cantata n. 68* «Also hat Gott die Welt geliebt» per soprano, basso, coro e orchestra (*sopr.* Lidia Marimpietri; *bs.* Carlo Cava - Orch. e Coro del Teatro La Fenice di Venezia - Maestro del Coro Sante Zanon)

15,55 **Il campionato mondiale di calcio minuto per minuto**
RADIOCRONACA DIRETTA DI UNA PARTITA DEI QUARTI DI FINALE
Interventi diretti dagli altri tre campi
Radiocronisti Enrico Ameri, Roberto Bortoluzzi, Sandro Ciotti, Mario Gismondi e Massimo Valentini

18 — *Bollettino per i naviganti*
Estrazioni del Lotto

18,10 **Amurri e Jurgens** presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con **Johnny Dorelli**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica dal Secondo Progr.)

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **VIOLINO MILANESE**
Radiodramma di **Enrico Vaime**
Da un racconto di Giovanni Arpino
Michele Mandolino — *Carlo Hintermann*
Enzo Jannacci
La cameriera ed inoltre: *Narcisa Bonati*
Nino Bianchi, Gianni Bortolotto, Leda Celani, Lia Rainer
Musiche originali di Gino Negri
La canzone *El portava i scarp de tennis* è di Enzo Jannacci
Regia di **Filippo Crivelli**

20,50 **Canzoni e melodie italiane**

21,30 **Cabaret delle 22**
a cura di Maurizio Costanzo
Regia di Federico Sanguigni

22 — **Colonna sonora**

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Questo campionato mondiale di calcio*, a cura di Eugenio Danese - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 **Divertimento musicale**

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * **Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso The Illers

8,50 *(Distillerie Fabbri)*
b) Ruth Welcome alla cetra

9 — *(Crème Caramel Royal)*
c) Canta Tony Cucchiara

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Michel Legrand

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 **Il mondo di lei**

9,40 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

10 — **Luigi Boccherini**
Quintetto in mi minore op. 40 n. 3 per chitarra e archi: Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Allegretto (Fritz Worsching, *chit.*; Rodolfo Feliciani e Wolfgang Neininger, *vl.i*; Marianne Maler, *v.la*; August Wenzinger, *vc.*)

10,25 *(Milkana)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
Enzo Tortora presenta
VENTIQUATTRO IN GARA
Torneo di voci e canzoni nuove
Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
Terza trasmissione
Cantano Silva Balanza, Gian Belmondo, Ivana Cosetta, Gabriella Marchi, Carlo Pini e Luciana Serra
Cataldo-Fanciulli: *Sarai dei nostri* ★ Bardotti-Endrigo: *Se non ti amo più* ★ Pallavicini: Kramer: *Sembra lunga la sera* ★ Bruno Lauzi: *La vicina di casa* ★ Ingrosso-Colonnello: *Vorrei sapere come stai* ★ Mogol-Soffici: *Buon viaggio attraverso la vita*

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,50 *(Rexona)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Sidol)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Orchestre alla ribalta**
Herman: *Hello Dolly* ★ Koles-Coleman: *Listen* ★ Rome: *South America take it away* ★ Staal: *Viva la vida* ★ Noble: *Cherokee*

12,15 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20 **Musica operistica**

12,45 **Passaporto**
Settim. di inform. turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - **Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Ace)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Oggi ho l'humour bianco**
di Mario Brancacci
con Carlo Romano
Regia di **Federico Sanguigni**

16,50 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

17,05 **Divertimento per orchestra**

17,25 **Buon viaggio**
Trasm. per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 *(TV-Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da **Gianni Boncompagni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **Canzoni indimenticabili**

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 **Zig-Zag**

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20 — **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**
Un programma di **Vincenzo Romano**
Partecipano le orchestre di Harry Arnold, Franck Pourcel, Bob Thompson, Edmundo Ros, Golden Gate Strings; i cantanti Ed Townsend, Dean Martin, Léo Ferré; i complessi Raymond Siozade e Tijuana Brass Band

— **Canzoni senza parole**
Rigual: *Cuando calienta el sol* ★ Adamo: *La notte* ★ Scott: *A taste of honey* ★ Dylan: *The times are a-changin'*

— **I molti volti di una canzone**
A. J. Lerner-F. Loewe: *On the street where you live*

— **Recital**
Léo Ferré all'Alhambra di Parigi
Ferré: *Ta parole; Nous deux; Les femmes; Les parisiens; Thank you Satan; Vingt ans*

21 — **Novità discografiche tedesche**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **Musica da ballo**

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

10 — **Musiche del Settecento**
Francesco Bonporti: *Concerto a quattro in si bemolle maggiore op. 11 n. 4* (Revis. di Guglielmo Barblan): Vivace ma larghetto - Largo - Adagio - Allegro (Complesso I Musici) ★ André Grétry: *Balletto* da «Zémire et Azore» (Trascrizione di Thomas Beecham) (Royal Philharmonic Orchestra dir. da Thomas Beecham)

10,25 **Antologia di interpreti**
Direttore Eugen Jochum:
Richard Wagner: *Parsifal*: Preludio atto 1° (Orch. della Radio Bavarese)
Basso Plinio Clabassi:
Ambroise Thomas: *Mignon*: Berceuse (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Gianfranco Rivoli) ★ Vincenzo Bellini: *I Puritani*: «Cinta di fiori» (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Gianfranco Rivoli - Maestro del Coro Roberto Benaglio)
Pianista Peter Katin:
Franz Liszt: *Totentanz*, per pianoforte e orchestra (Orch. Filarmonica di Londra dir. da Jean Martinon)
Mezzosoprano Vera Little:
Maurice Ravel: *Shéhérazade*, tre poemi di Tristan Klingsor, per voce e orchestra: Asie - La flûte enchantée - L'indifferent (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
Violinista Bronislav Gimpel e pianista Giuliana Bordoni-Brengola:
Jean Sibelius: *Sonatina in mi maggiore op. 80* per violino e pianoforte: Lento, Allegro - Andantino - Lento, Allegretto
Tenore Jan Peerce:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*: «Dalla sua pace» (Orch. RCA Victor dir. da Erich Leinsdorf) ★ Georges Bizet: *Carmen*: «La fleur que tu m'avais jetée» (Orch. Sinf. dir. da Fritz Reiner) ★ Giuseppe Verdi: *Un Ballo in maschera*: «Ma se m'è forza perderti» (Orch. del Teatro Metropolitan di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)
Arpista Nicanor Zabaleta:
François Adrian Boïeldieu: *Concerto in do maggiore* per arpa e orchestra: Allegro brillante - Andante, Lento - Rondò (Allegro agitato) (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ernst Märzendorfer)
Soprano Irmgard Seefried:
Bela Bartok: *Cinque Scene villerecce*: Heuernte - Bei der Braut - Hochzeit - Wiegenlied - Burschentanz (*pf.* Erik Werba)
Direttore Hans Knappertsbusch:
Johannes Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56 a) «Corale di Sant'Antonio» (Orch. dei Filarmonici di Vienna)

12,55 **Un'ora con Richard Strauss**
Tanz Suite, su musiche di François Couperin: Pavana - Carillon - Sarabanda - Gavotta - Wirbeltanz - Marsch (Orch. da Camera Philharmonia di Londra dir. da Artur Rodzinski); *Cinque Pezzi op. 3* per pianoforte a quattro mani: Andante - Allegro vivace scherzando - Largo - Allegro molto - Allegro marcatissimo (*duo pf.* Gino Gorini-Sergio Lorenzi); *Metamorfosi*, studio per 23 strumenti ad arco: Adagio ma non troppo - Agitato - Più allegro - Adagio, Tempo I (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Wilhelm Furtwaengler)

14 — **Recital del Coro Polifonico Romano diretto da Gastone Tosato**
Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Quattro Composizioni sacre*: Dies sanctificatus - Improperia («Popule meus») - Regina cœli - O bone Jesu ★ Giovanni Croce: «*Jube, Domine, benedicere*» ★ Andrea Gabrieli: «*Sacerdos et Pontifex*» ★ Giovanni Gabrieli: «*Beata es, Virgo Maria*», Sacra Sinfonia ★ Claudio Monteverdi:

«In illo tempore Jesu loquente»: Messa in onore della Santissima Vergine Maria, a sei voci e organo (*org.* Vijnand van de Pol)

15,05 Compositori contemporanei
Henri Sauguet: a) *Concert d'Orphée* per violino e orchestra: Allegro giusto - Andante con moto, Andante dolce - Andantino grazioso - Lento, quasi Adagio - Allegro scherzando (*sol.* Davy Erlih - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bernard Conz); b) *La Voyante*, scena lirica per soprano e piccola orchestra: Cartomancie - Astrologie - Présage tiré des étoiles - Pour le temps à venir - Chiromancie (*sol.* Leontyne Price - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Carlos Surinach); c) *La Chatte*, suite dal balletto: Ouverture - Jeux des garçons - Adagio - Scherzo (Retour des garçons) - Hymne final (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

16,05 Serenate
Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata in do minore K. 388*: Allegro - Andante - Minuetto (In canone) - Allegro (Compli. di strumenti a fiato dell'Orch. Sinf. di Vienna) ★ Josef Suk: *Serenata* per archi: Andante con moto - Allegro ma non troppo e grazioso - Adagio - Allegro grazioso ma non troppo presto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Julius Karr Bertoli)

17 — Corriere dall'America
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17,15 Peter Ilijch Ciaikowski
Sinfonia n. 2 in do minore op. 17: Andante sostenuto, allegro vivo, andante sostenuto - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo (Allegro molto vivace) - Finale (Moderato assai, allegro vivo) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Paul Strauss)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 Heitor Villa Lobos
Poema de Crianca a sua mama (Angelica Tuccari, *sopr.*; Giancarlo Graverini, *fl.*; Giacomo Gandini, *clar.*; Bruno Morselli, *vc.*)

Carlos Chavez
Sinfonia n. 5 per orchestra d'archi: Allegro moderato - Lento - Allegro con brio (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ettore Gracis)

19 — La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei

19,15 * Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Quartetto in re maggiore* per chitarra, violino, viola e violoncello: Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Presto (Finale) (Karl Scheit, *chit.* - Strumentisti del Wiener Konzerthausquartett) ★ Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103*, per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni: Allegro - Andante - Minuetto - Presto (Complesso a fiati di Londra: Terence Mc Donagh, James Brown, oboi; Jack Brymer, Walter Lear, *clar.i*; Roger Birnstingl, Ronald Waller, *fg.i*; Alan Civil, Jan Beers, *cr.i*) ★ Frédéric Chopin (1810-1849): *Sonata in si minore op. 58*: Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Presto, ma non tanto (*pf.* Alexander Brailowsky) ★ Sergej Prokofiev (1891-1953): *Quintetto in sol minore op. 39* per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso: Tema e Variazioni - Andante energico - Allegro sostenuto - Adagio pesante - Allegro precipitato - Andantino (The New York Ensemble of the Philharmonic Scholarship Winners)

Nell'intervallo: (ore 20,10 circa)
Libri ricevuti

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica
L'Italia nella poesia straniera contemporanea
a cura di Elio Pagliarani
II - Poesia d'occasione sulle città italiane (1ª)

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Fritz Mahler**
con la partecipazione del mezzosoprano **Margaret Lensky Simoncini**

Alexander Zemlinsky
Sei lieder op. 13, per mezzosoprano e orchestra
Die drei Schwestern (Maurice Maeterlinck) - Die Mädchen mit den verbundenen Augen (Maurice Maeterlinck) - Lied der Jungfrau - Und Rehrt er einst heim - Als ihr Geliebter schied - Sie kam zum Schloss gegangen

Gustav Mahler
Sinfonia n. 6
(Revisione Erwin-Ratz)
Allegro energico ma non troppo - Scherzo - Andante moderato - Finale (Allegro moderato)
Orch. Sinf. di Torino della RAI

Nell'intervallo:
Musica e poesia
di Giorgio Vigolo

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Trini Lopez - 5,06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazione MF II della Regione).

CAMPANIA

8-9 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De dìe in die - 12,25 Johnny Victor e i Kings sardi - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Passeggiando sulla tastiera: pianista Renzo Ghiselli - 19,45 **Gazzettino sardo** - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 16 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «'n giro al Sas» - Musica leggera. Canta Manue'a Golser (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica da camera - G. B. Pergolesi: Due Sonate; D. Scarlatti: Due Sonate; F. Chopin: Polacca n. 7 op. 61; M. Ravel: Scarbo (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,45 **Beseda** slovenskih skofov. 20,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - «**Sette giorni in Vaticano**» - «**Il Vangelo di domani**» commento a cura di P. Ferdinando Batazzi. 21,15 L'Eglise dans cette semaine. 21,45 Die Woche im Vatikan. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18,15 Concerto alla grande sala del Conservatorio di Mosca diretto da Yvan Petrov (al pianoforte: S. Stroutchevsky). Musiche di **Glinka Borodin, Ciaikowski, Potapenko, Rachmaninoff, Schubert, Schumann.** (Recitativo e canto di Vladimir Gammotzky dell'Opéra). **20** Giornale delle vacanze. Nell'intervallo (20,30) Notizie. **21** Musica da camera. **Henri Dutilleux:** Sonata per flauto e pianoforte (Michel Debost e Christian Ivaldi). **Claude Debussy:** «Children's Corner» (Ginette Doyen, pianoforte). **Bela Bartok:** Sonata per solo violino (Devy Erlich). **22** «Le avventure di Joseph Andrews» di Henry Fielding (adattamento di Roger Pillaudin). **23,30** Antologia insolita (2) di M. Albert-Marie Schmidt.

GERMANIA

AMBURGO

17,45 Musica da ballo. **20** Notizie-Commenti. **20,20** Musica corale dall'Ungheria. **Zoltan Kodaly:** Immagini dalla regione del Matrai. **Ferenc Farkas:** Tramonto. **Bela Bartok:** Il viandante - La cottura del pane. **Lajos Bardos:** E' largo il Danubio e Danza della Transilvania (Complesso madrigalistico di Budapest diretto da Ferenc Szekeres). **20,45** Danze per i giovani. **22,30** Notiziario. **23** Campionato di calcio 1966. **24** Cocktail di fine settimana. **1** Notiziario. **1,10** Orchestra da ballo del Rias. **2** Tra la mezzanotte e il mattino: Musica leggera. **3,05** Musica fino al mattino da Radio Saarland.

SVIZZERA

MONTECENERI

18,15 Radio Gioventù. **19,05** Poesia campestre. **19,15** Voci del Grigioni Italiano. **19,45** Diario culturale. **20** Riccitti napoletani. **20,15** Notiziario-Attualità. **20,45** Melodie d'amore. **21** Programma ricreativo. **21,30** Festival: i grandi incontri moderni d'arte musicale. **23,05** Palcoscenico internazionale. **23,30** Sabato in musica. **24** Notiziario-Attualità. **0,20** Dolci violini.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione — **dal 17 al 23 luglio** / **dal 24 al 30 luglio** / **dal 31 luglio al 6 agosto** / **dal 7 al 13 agosto** — **Roma - Torino - Milano** / **Napoli - Genova - Bologna** / **Bari - Firenze - Venezia** / **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**
G. Dufay: *Cinque Canti sacri* - Complesso «Pro Musica Antiqua», dir. S. Cape; A. Campra: «*Omnes gentes, plaudite*», salmo per soli, coro e orchestra (Realizzaz. di H.-A. Durand) - sopr. D. Monteil, ten. contr. H. Krebs, br. M. Carey, bs.i X. Depraz e G. Abdoun, Orch. «Jean-François Paillard», Cori «Philippe Caillard» e «Stephane Caillat», dir. L. Fremaux

8,45 (17,45) **Sonate moderne**
Z. Kodaly: *Sonata op. 8* per violoncello solo - vc. J. Starker

9,15 (18,15) **Sinfonie di Anton Bruckner**
Sinfonia n. 7 in mi maggiore (versione originale) - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. E. Jochum

10,25 (19,25) **Piccoli complessi**
G. Lekeu: *Larghetto*, per violoncello solo, quartetto d'archi, fagotto e due corni (1892) - vc. A. Detheor, Strumentisti dell'Orch. Nazionale Belga dir. E. Davignon; S. Prokofiev: *Quintetto in sol minore op. 39* per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso - ob. V. Vodicka, cl. O. Pergl, vl. E. Leichmer, v.la V. Kostecka, contr. O. Uher

11 (20) **Un'ora con Maurice Ravel**
Quartetto in fa maggiore per archi - Quartetto di Budapest: vl.i J. Roisman, A. Schneider, v.la B. Kroyt, vc. M. Schneider — *Trois Chansons de Don Quichotte à Dulcinée* - br. D. Fischer Dieskau, pf. K. Engel — *Le tombeau de Couperin*, suite per orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache

12 (21) **SOCRATE IMMAGINARIO, opera** in due atti di F. Galiani e G. B. Lorenzi - Musica di G. Paisiello (Revis. di G. F. Malipiero)

Personaggi e interpreti:
Donna Rosa — *Jolanda Gardino*
Emilia — *Lydia Marimpietri*
Lauretta — *Elena Rizzieri*
Cilla — *Angelica Tuccari*
Ippolito — *Luigi Alva*
Mastro Antonio — *Sesto Bruscantini*
Don Tammaro Promontorio — *Italo Tajo*
Calandrino — *Renato Capecchi*

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli, dir. F. Caracciolo, Mº del Coro M. Lauro

14,15-15 (23,15-24) **Recital del violinista Bronislav Gimpel con la collaborazione dei pianisti Renato Josi e Giuliana Bordoni-Brengola**
J. Brahms: *Sonata in la maggiore op. 100* - pf. R. Josi. J. Sibelius: 1) *Sonatina op. 80*; 2) *Umoresque*; B. Bartok: *Danze rumene* - pf. G. Bordoni-Brengola

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
— Bob Prince al sax alto, Joe Saye al pianoforte, Rick Lundy alla tromba ed il cantante Pony Poindexter
— Orchestre dirette da Franck Pourcel e Kurt Edelhagen

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**

8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**

8,39 (14,39-20,39) **Antologia di successi italiani**
Bixio: *Torna piccina*; Giovannini-Garinei-Trovajoli: *Roma nun fa la stupida stasera*; Zanfagna-Benedetto: *Vieneme 'nzuonno*; Bonagura-Sciorilli: *Cerasella*; Leva-Reverberi: *Se mi vuoi lasciare*; Prandi-Coppo: *Labbra di fuoco*; Calzia: *Se fossi milionario*; De Martino: *La vita mi ha dato solo te*

9,03 (15,03-21,03) **Voci e strumenti in armonia**

9,27 (15,27-21,27) **Le canzoni e i loro interpreti**

9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**
Fuqua-Freed: *Sincerely*; Wittstatt: *Pepe*; King: *Catnip*; Raffeng: *The world in rhythm*; Valdambrini: *Armstrong*; Verde-Trovajoli: *Lady luna*; Umiliani: *Mister fantasia*; Donaggio: *Come sinfonia*; Smith: *Guitar boogie*

10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**
Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene*; Bracchi-D'Anzi: *Non partir*; Larici-Fisher: *Angelina*; Gershwin: *Oh lady be good*; Anonimo: *Nella vecchia fattoria*; Bracchi-D'Anzi: *Madonina*; Rodgers: *If I loved you*; Gershwin: *'S wonderful*; Lee-Barbour: *Mañana*

10,39 (16,39-22,39) **Il golfo incantato:** un programma di vecchie e nuove melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali**: con l'orchestra di André Kostelanetz, Adriano Celentano ed Iva Zanicchi

11,27 (17,27-23,27) **Recital di Edoardo Vianello**
Vianello: *Umilmente ti chiedo perdono*; Rossi-Vianello: *Il capello*; Vianello: *O mio signore*; Giangrano-Dansavio: *Prendiamo in affitto una barca*; Vianello: *Guarda come dondolo*; Anonimo: *Hully gully in 10*; Vianello: *Pinne fucile ed occhiali — Il twist dei vigili — Il cicerone*

11,51 (17,51-23,51) **Motivi da film e da commedie musicali**

12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

dalla collana classe unica

144 Bruno Nice

Grandi navigatori

lire 400

147 Franco Catalano

Storia dei partiti politici italiani

lire 900

154 Pietro Rescigno

I sindacati nello Stato moderno

lire 600

155 Umberto Bosco

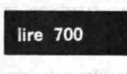
Dante la vita e le opere

lire 600

163 Piero Pieri

Storia della prima guerra mondiale

lire 700



edizioni rai
radiotelevisione italiana
via arsenale, 21 - torino

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. W. A. Mozart: Divertimento Es-dur KV. 289 - Adagio in B-dur KV. 411 - 11 Speziell für Sie! - 1 Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Wer macht das Rennen? Wiederholung der Sendung Donnerstag 14 Juli **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Canti popolari. Coro « Plose » di Bressanone **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

14,30-15 Speziell für Sie! **(Rete IV).**

16 Speziell für Siel - 2. Teil - 17 Musikparade zum Fünfuhrtee - 17,30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. « Robinson Crusoe ». Hörspiel von F. W. Brand. 3. Folge - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 19 Zauber der Stimme. Kim Borg, Bass Arien aus Opern von Moussorgsky und Verdi **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Lieber Herr Brahn » Hörspiel von K. Knuth **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30-23 Sonntagskonzert. Orchester der RAI-Radiotelevisione Italiana, Turin, Solist: Paul Doktor, viola; Dir.: Massimo Pradella; J. Haydn: Sinfonia concertante B-dur Op. 84 für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Orchester; C. Stamitz: Konzert Op. 1 D-dur, für Viola und Orchester; P. Hindemith: Sinfonische Tänze (in der Pause - Kulturumschau) **(Rete IV).**

LUNEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Für Kammermusikfreunde. G. Tartini: Sieben Konzerte für Violino principale, Streicher und Cemba'o; Ausf.: Andrè Gertler, Violine - Zürcher Kammerorchester Dir.: Edmond de Stoutz; I. Sendung: Konzerte E-dur, F-dur und G-dur - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3. - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung. 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Für unsere Kleinen. L. Betke: « Mantje und die Wolkenherde » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le valades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Volksmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera - **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Chorwerke. W. Fortner: Die Pfingstgeschichte nach Lukas, für Tenor-Solo, sechsstimmigen Chor, Kammerorchester und Orgel; Ausf.: Hans Ulrich Mielsch, Tenor; NCRV Vocal Ensemble Hilversum; Kammerorchester u. d. Ltg. von Marinus Voorberg - 22-23 Musik klingt durch die Nacht **(Rete IV).**

MARTEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonieorchester der Welt - Orchester der Rai-Radiotelevisione Italiana, Rom. Dir.: Wolfgang Sawallisch. W. A. Mozart: Sinfonie in D-dur KV. 297; F. Schubert: Sinfonie B-dur Nr. 5. Blick nach dem Süden - 10,30 Leichte Musik am Vormittag 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr **(Rete IV** -

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 **Calendario** - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orchestre d'archi - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 * Complessi caratteristici - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Fiabe di paesi lontani »**: (3) « Lupo eschimese » di Dušan Pertot. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 11,50 Girotondo, musiche per i più piccoli - 12 **Musica religiosa** - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Sette giorni nel mondo** - 14,45 * La canzone nel mondo - 15,30 **« Amico »**, radiodramma di Janez Cuk e Jane Kavčič. Compagnia di Prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - 16,20 * Virginie Morgan all'organo elettronico - 16,30 * Rivista di orchestre - 17 **Le canzoni che preferite** - 18 *** Le sinfonie più belle**. Antonin Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo » - 18,40 * Motivi per il buonumore - 19,15 **La Gazzetta della Domenica**. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Vacanze in Italia - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno: « Almanacco »**, festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con le orchestre di Bruno Canfora e Franck Pourcel, i cantanti Margot Eskens e Chubby Checker, il complesso « Los Brincos » ed il pianista Erroll Garner - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **La musica nuova**. Paolo Renosto: Mixage per flauto in sol, flauto in do e piano. Esecutori: flautista Severino Gazzelloni e pianista Bruno Canino - 22,25 * Stanley Black e la sua orchestra - 22,45 * Antologia del jazz - 23,15 Segnale orario - **Gornale radio.**

LUNEDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Tre complessi, tre paesi - 12,15 **Incontri d'estate**, a cura di Saša Martelanc - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * I grandi successi - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Acquaviva - Canta Edoardo Vianello - Dal folklore greco - Idrees Sulieman ed il suo settetto - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **Orchestre da camera del '700** - Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore - 18,55 Musiche per fiati. Vjekoslav Gržinić: 2 pieces per corno e pianoforte. Primož Ramovš: Zvočna slika per corno e pianoforte. Milan Stibilj: Musica concertante per corno e pianoforte. Esecutori: cornista Jože Falout, pianista Aci Bertoncelj - 19,15 **Dai settimanali e dalle riviste femminili** - 19,30 * Parata di orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 Serata a soggetto, appuntamento musicale del lunedì - 21 **Domenico Cimarosa: « Il mercato di Malmantile »**, opera in due atti - Direttore: Ferruccio Scaglia - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,50 c.ca) **Un palco all'Opera**, a cura di Daniela Nedoh - 22,45 * Echi sudamericani - 23 * Piccolo bar: Suona il pianista George Feyer - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Canzoni di tre generazioni - 12 **« Almanacco »**, festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il complesso « The Jets » di Trieste - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Musica per la vo-

Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,10 Wir senden für die Jugend. E. Schöler: « Auguste Rodin » - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. J. Brahms: Die Violinsonaten, gespielt von Eudice Shapiro, Violine, und Ralph Berkowitz, Klavier. 1. Sendung: Sonate Nr. 1 G-dur Op. 78 - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Begegnung mit der Oper. G. Verdi: Nabucco - Ausschnitte. Ausf.: G. Gatti, C. Mancini, P. Silveri, A. Casinelli; Chor und Orchester der RAI. Dir.: Ferdinando Previtali - 21 Wissen für alle (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Melodienmosaik. 1. Teil - 22 Erzählung. Schrönghamer-Heimdal: « Im Schmalzdobel » - 22,30-23 Melodienmosaik. 2. Teil (**Rete IV**).

MERCOLEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernmusik - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nell'Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Alpenländische Volksinstrumente - 18,30 Kinderfunk. « Frosch Hupfebein » Bearbeitung: Anny Treibenreif - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wo man singt, da lass dich nieder - 20,30 Bei uns zu Gast - 21 Heinrich Spoerl: « Die Feuerzangenbowle. Eine Lausbüberei in der Kleinstadt ». 3. Folge (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Musikalische Stunde. Beethovens Sinfonien mit Herbert von Karajan und den Berliner Philharmonikern - II. Sendung: Sinfonie Nr. 2 in D-dur Op. 36; Sinfonie Nr. 4 in B-dur Op 60 - 22,30-23 Filmalbum (**Rete IV**).

GIOVEDI'

7-8 Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernballette. C. Gounod: Faust. C. Saint-Saëns: Samson und Dalila. Ponchielli: La Gioconda. G. Verdi: Aida. G. Bizet: Djamileh. Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Internationale Schlagerneuheiten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Ferdinand Senfter: « Wildgall-Südwestgrat » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Von grossen und kleinen Tieren. W. Behn: « Der Flussbarsch » (**Rete IV** - Bo'zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Alpenländische Volksinstrumente - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wer macht das Rennen? Schlager rund um die Liebe werben um Ihre Gunst - 20,45 Sir A. Conan Doyle: « Der illustre Klient ». Unterhaltungsmusik - 22 Bürgerkunde - Die Italienische Verfassung 16. Folge (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22,15-23 Recital. Tamas Vasary, Klavier. Fr. Chopin: Vier Scherzi (**Rete IV**).

VENERDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait. Erika Köth, Sopran (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - Blick nach dem Süden - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alle vette (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Operettenmusik. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Eine Stunde in unserem Schallarchiv (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Musikalische Feriengrüsse - 20,30 Ein Sommer in den Bergen - 21 Chormusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30-23 Konzertabend. G. F. Malipiero: I « Dialoghi ». Dialogo Nr. 1 mit Manuel De Falla, für kleines Orchester; Dialogo Nr. 6 für Cembalo und Orchester (**Rete IV**).

SABATO

7-8 Schritt für Schritt ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik am Vormittag. A. Dvorak: Klaviertrio f-moll Op. 65. Ausf.: Lev Oborin, Klavier; David Oistrakh, Violine; Sviatoslav Knuzevitski, Cello - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Katholische Rundschau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV**).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,10 Wir senden für die Jugend. Johann Wolfgang von Goethe: Iphigenie auf Tauris - 18,30 Über achtzehn verboten (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Nachrichten - Werbedurchsagen - 20 Jacques Offenbach. Eine tönende Biografie von Alfred Schröter. 2. Teil - 21 Briefe aus... (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Tanzmusik am Samstagabend - 22,15 Aus der Diskothek des Dr. Jazz - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

---

stra radiolina - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Gli artefici della musica moderna.** Jakov Gotovac: Kolo sinfonico - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Ettore Gracis - Boris Papandopulo: Sinfonietta per orchestra d'archi - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo - 19,05 * Manuel Diaz Caño e la sua chitarra - 19,15 **Alla scoperta della natura,** a cura di Mara Kalan - 19,30 Cori sloveni - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Complessi italiani di musica leggera - 21 **Le montagne nella letteratura slovena,** a cura di Martin Jevnikar: (3) Janez Gregorin: « La neve, il freddo e il sole sulle montagne » 21,20 **Dal ciclo di concerti pubblici di Radio Trieste 1965-66.** Pianista Claudio Gherbitz; Robert Schumann: Scene infantili, op. 15; Dmitri Kabalevskii: Terza sonata op. 46 21,55 * Frugando in discoteca - 22,35 * Canta Edith Piaf - 22,45 * Il fiore nero; rassegna di jazz - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Strumenti e colori - 12,15 **Panorami turistici,** a cura di Franc Orožen - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa

17 Buon pomeriggio con il complesso « Teen-Agers » di Trieste - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Billy Vaughn e la sua orchestra - Canta Fausto Cigliano - Musiche ungheresi - Ritmando con Harry Arnold - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musiche da camera di Claude Debussy:** Suite bergamasque per pianoforte; La Grotte, per baritono e pianoforte; Sonata per violoncello e pianoforte; Strinx pour flûte seule; Danse sacra e profana per arpa e orchestra d'archi - 19,15 **Le malattie della nostra epoca,** di Gianfranco Garavaglia - 19,30 * I dischi dei nostri ragazzi - 20 **Radiosport** - 20,15 **Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione** - 20,35 * Cartoline musicali - 21 **Concerto sinfonico diretto da Mario Gusella** con la partecipazione del violinista Aldo Reddili - Giuseppe Antonio Brescianello, rev. Gusella: 1° concerto in si bemolle per archi; Louis Spohr: Concerto per violino e orchestra; Leos Janáček: Suite op. 3 per orchestra; Ludwig van Beethoven: IV sinfonia in si bemolle maggiore op. 60; Orchestra del Teatro Verdi di Trieste - Nell'intervallo (ore 21,35 c.ca) **Novità librarie:** « Scrittori giuliani - Quaderno ottavo », recensione di Josip Tavčar - 22,35 * Tony De Vita al pianoforte - 22,45 * Canzoni sentimentali - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Tre voci, tre stili - 12 **Josip Jurčič: « Il decimo fratello ».** Settima puntata. Adattamento di Martin Jevnikar. Esecuzione affidata agli allievi delle Scuole Superiori con lingua d'insegnamento slovena di Trieste. Trasmissione a cura di Jože Peterlin - 12,35 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il quintetto « New Harlekin » di Udine - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Musica per la vostra radiolina - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Celebri solisti** - Violoncellista Antonio Janigro; Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra; Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Claudio Abbado - 19 **Girandola,** poesie, canti e musiche per bambini, a cura di **Desa Kraševec** - 19,15 * Trio Lou Bennett - 19,40 **Cori giuliani e friulani:** Coro « Giuseppe Schiff » di Chiopris-Viscone diretto da Eligio Tomasin - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Buon divertimento con l'orchestra di Eros Sciorilli - Petula Clark e il complesso Paris Musette di Maurice Larcange - 21 **« Pezzo da dieci yen ».** Radiodramma di Shuntaro Tanikawa, traduzione di **Lada Mlekuž.** Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Stana Kopitar - 21,45 * Tavolozza musicale - 22,30 * Magia di strumenti nel jazz - 23 * Polifonia vocale - da Victoria-arr. Casimiri: O vos omnes; Tenebrae factae sunt; trascr. Terni: Dimmi dolce Maria - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre di musica leggera - 12,15 **La donna e la casa,** a cura di Jadviga Taljat - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Giro musicale nel mondo - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Caleidoscopio musicale:** David Rose e la sua orchestra - Canta Connie Francis - Dal folklore turco - Il big band di Shorty Rogers - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti sloveni** - Arpista Pavla Uršič-Petric; Alojz Srebotnjak: Tre preludi; Ivo Petric: Preludio; Scherzino; Largo; Rondino; Improvviso - 18,55 * Richard Strauss: Don Juan, poema sinfonico, op. 20 - 19,15 **Le gallerie d'arte italiane:** (4) « La Pinacoteca di Brera di Milano », a cura di Milko Bambič - 19,30 * Motivi d'oggi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 * Crazy Otto alla pianola - 21 **Concerto operistico** diretto da Nino Verchi con la partecipazione del soprano Alberta Valentini e del tenore Ruggero Bondino. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 I **Sindacati nello Stato moderno,** di Pietro Rescigno - 22,15 * Armonia di strumenti e voci - 23 * Musica per la buona notte - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complessi vocali - 12,15 **La fauna del mare Adriatico,** a cura di Tone Penko: (3) « I vermi » - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Carnet d'estate - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Parata di orchestre - 15,30 Coro maschile della lega culturale di Klagenfurt diretto da Valentin Hartman - 16 **Il clacson.** Un programma di Piero Accoiti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 16,20 **Milan Lipovec: « Gusarji »,** opera premiata al Concorso RAI per racconti originali in lingua slovena 1965 - 16,30 **Paesi e genti nella letteratura sinfonica.** Ennio Porrino: Nuraghi, tre danze primitive sarde; Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore; Emil Adamič: Acquarelli lubianesi, Orchestra Filarmonica slovena diretta da Bogo Leskovic - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 Canzoni spettinate - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Panorama del folklore americano, a cura di Susy Rim: (3) « L'influenza francese » - 18,45 * Motivi in giostra - 19,15 **Incontri d'estate,** a cura di Saša Martelanc - 19,30 **Complessi di musica leggera a Radio Trieste** - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 * Personalità nel mondo del jazz: Glenn Miller - 21 **Josip Jurčič: « Il decimo fratello ».** Ottava puntata. Adattamento di Martin Jevnikar. Esecuzione affidata agli allievi delle Scuole Medie Superiori con lingua d'insegnamento slovena di Trieste. Trasmissione a cura di Jože Peterlin - 21,40 * Operette che passione - 22,15 * Canzoni e ballabili - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 60)

a Mozzano (Lucca); **Antonella Riccò** - Classe 3ª - Scuola elem. unica di Poggioraso-Sestola (Modena); **Federico Mussano** - Classe 3ª - Scuola elem. « S. Ivo » - via Colautti, 9 - Roma.

Vincono *un libro* gli insegnanti:

Anna Maria Giannecchini Simonetti - Scuola elem. di Borgo a Mozzano (Lucca); **Antonio Riccò** - Scuola elem. unica di Poggioraso-Sestola (Modena); **Eugenio Manoni** - Scuola elem. « S. Ivo » - via Colautti, 9 - Roma.

Gara n. 4

Vincono *una scatola di colori ad acquerello* ciascuno gli alunni:

Adriano Loi - classe 5ª - Scuola Elem. « Fabio Filzi » - via Caravaggio, 6 - Trieste; **Maurizio Pilot** - classe 3ª - Scuola « Gaspare Gozzi » - Venezia; **Paola Bernardi** - classe 4ª - Scuola Elem. di Mezzomonte-Monte Oriolo (Firenze).

Vincono *un libro* ciascuno gli insegnanti:

Nora Fragiacomo - Scuola Elem. « Fabio Filzi » - via Caravaggio, 6 - Trieste; **Rita Doria** - Scuola « Gaspare Gozzi » - Venezia; **Teresa Marucelli Cavallaro** - Scuola Elem. di Mezzomonte-Monte Oriolo (Firenze).

Gara n. 5

Vincono *una scatola di colori ad acquerello* ciascuno gli alunni:

Piera Gallione - classe 3ª elem. - Convitto Provvidenza di Bra (Cuneo); **Daniela Guidarelli** - classe 2ª - Scuola Elem. « Pietro Thouar » - via Dante da Castiglione, 8 - Firenze; **Angelo Corinti** - classe 1ª - Scuola Elem. di Monterotondo (Roma).

Vincono *un libro* ciascuno gli insegnanti:

Suor **Licia Curzi** - Convitto Provvidenza di Bra (Cuneo); **Maria Bassi** - Scuola Elem. « Pietro Thouar » - via Dante da Castiglione, 8 - Firenze; **Pietro Volpicelli** - Scuola Elem. di Monterotondo (Roma).

« *Europa unita* »

Gara n. 5

Vincono *una bicicletta* ciascuno gli alunni:

Fulvio Briano - classe 5ª - Scuola Element. di Savona-Santuario; **Gianfranco Marullo** - Scuola Media Istituto Salesiano Pio XI - piazza Maria Ausiliatrice, 54 - Roma.

Vincono *un pacco di libri* ciascuno gli insegnanti:

Emanuele Pagliana - Scuola Elem. di Savona-Santuario; Prof. Don **Antonio Sarnacchioli** - Scuola Media Istituto Salesiano Pio XI - piazza Maria Ausiliatrice, 54 - Roma.

Gara n. 6

Vincono *una bicicletta* ciascuna le alunne:

Maria Stella Vismara - classe 3ª Media A - Scuola « S. Dorotea » - via Carroccio, 9 - Milano; **Rosalba Stoppa** - classe 4ª - Scuola Elem. di Trofarello (Torino).

Vincono *un pacco di libri* ciascuna le insegnanti:

Prof.ssa Suor **Jole Tesei** - Scuola « S. Dorotea » - via Carroccio, 9 - Milano; **Maria Adelaide Amerio** - Scuola Elem. di Trofarello (Torino).

Gara n. 7

Vincono *una bicicletta* ciascuno gli alunni:

Doria Maria Cecchin - classe 4ª mista - Scuola Elem. « Enrico Toti » - San Colombano al Lambro (Milano); **Roberto Del Chiaro** - classe 4ª - Istituto Sant'Ivo - via A. Colautti, 9 - Roma.

Vincono *un pacco di libri* ciascuno gli insegnanti:

Maria Cantaluppi Moretti - Scuola Elem. « Enrico Toti » - San Colombano al Lambro (Milano); Fratel **Pietro** - Istituto Sant'Ivo - via A. Colautti, 9 - Roma.

« *Il giornalino di tutti* »

Gara n. 5

Vincono *un gioco per ragazzi* ciascuno gli alunni:

Pietro D'Angelo - classe 5ª - Scuola « SS. Annunziata » - S. Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno); **Riccardo Persi** - Classe 5ª - Scuola « F. Filzi » - Via Caravaggio 6 - Trieste; **Manuela Contavalli** - Classe 4ª - Scuola Parificata « Istituto Farina » - Mestre (Venezia).

Vincono *un libro* ciascuna le insegnanti:

Pierina Bastiani - Scuola « SS. Annunziata » - S. Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno); **Nora Fragiacomo** - Scuola « F. Filzi » - Via Caravaggio 6 - Trieste; **Suor Albina Bonetto** - Scuola Parificata « Istituto Farina » - Mestre (Venezia).

Vincono *un libro* ciascuno gli alunni:

Bianca Dapelo - Classe 4ª Femm. Sez. B - Scuola Elementare di Camogli-Centro (Genova); **Silvano Prati** - Classe 1ª - Scuola di Vezzolacca-Vernasca (Piacenza); **Gianfranco Carmazzi** - Classe 1ª - Scuola di S. Martino in Freddana (Lucca); **Grazia Di Felice** - Classe 1ª - Scuola « Battisti » - Trieste; **Tania Sparaco** - Classe 2ª - Scuola Parificata « Comensoli » - Sez. B - Via Flora 2 - Roma (Pietralata); **Zelindo Ricci** - Classe 2ª - Scuola di Montecchio di Cortona (Arezzo); **Oriana Giannelli** - Classe 4ª - Scuola di San Macario (Lucca); **Fabio Citta** - Classe 2ª B - Scuola « Vitaliano Fumagalli » - Via della Cappella - Gorizia; **Maurizio Fadda** - Classe 3ª - Scuola « Madre Cabrini » - Via Artisti 4 - Torino; **Mauro Bartolomeo Giuseppe** - Classe 3ª - Scuola di S. Bartolomeo Pesio (Cuneo); **Annalisa Signorato** - Classe 3ª - Scuola Parificata « Istituto Canossiano » - Arzignano (Vicenza).

Gara n. 6

Vincono *un gioco per ragazzi* ciascuno gli alunni:

Piero Cavalieri - Classe 4ª maschile - Scuola di via Ruggero Manna - Trieste; **Anna Maria Ranuncoli** - Classe 3ª - Scuola elem. di Piandassino (Comune Umbertide) (Perugia); **Alberto Asti** - Classe 1ª - Scuola « Don Luigi Balbiano » - Volvera (Torino).

Vincono *un libro* ciascuna le insegnanti:

Nevenka Del Bono - Scuola di via Ruggero Manna - Trieste; **Ornella Duranti** - Scuola elem. di Piandassino (Comune Umbertide) (Perugia); **Lucia Audisio** - Scuola « Don Luigi Balbiano » - Volvera (Torino).

Vincono *un libro* ciascuno gli alunni:

Annarita Lerda - Classe 3ª - Scuola di Acceglio (Cuneo); **Marcella Pignedoli** - Classe 1ª - Scuola di Pignedolo di Marola (Reggio Emilia); **Barbara Martinelli** - Classe 1ª - Scuola di Mezzomonte-Monte Oriolo (Firenze); **Franco Occelli** - Classe 2ª - Scuola di Farigliano (Cuneo); **Massimo Ferroni** - Classe 2ª - Scuola di Berletta-Rocca San Casciano (Forlì); **Pierfranco Ruffini** - Classe 3ª - Scuola di Filattiera (Massa Carrara); **Gianna Prina** - Classe 4ª mista - Scuola Privata « Suore Rosminiane » - Andorno Micca (Vercelli); **Piero Mamolo** - Classe 4ª mista - Scuola « Giuseppe Mazzini » - Varese; **Renzo Salice** - Classe 5ª - Scuola di Germasino (Como); **Donatella Sferio** - Classe 5ª - Scuola « Maddalena di Canossa » - via Bonetti, 66 - Trieste.

qui i ragazzi

Un programma per le vacanze in otto puntate

RAGAZZI IN CAMPO

tv, martedì 19 luglio

Siamo in estate, le giornate sono lunghe. I ragazzi, liberi ormai dagli impegni scolastici, trascorrono lietamente le loro vacanze, possono riposarsi, divertirsi, fare dello sport. La trasmissione *Ragazzi in campo*, che si articolerà in otto puntate, si propone di invitare i giovani a praticare esercizi all'aria aperta, suggerendo divertenti competizioni e nuovi giochi.

Ogni trasmissione viene ripresa dai luoghi più svariati: campi sportivi, zone di mare, di montagna, di campagna. Vi parteciperanno molti ragazzi che si cimenteranno in varie gare. I telespettatori potranno, ispirandosi ai giochi attraverso il teleschermo, imparare a organizzarsi e scoprire modi nuovi di divertimento.

La prima trasmissione è ambientata nella magnifica cornice del « Circolo della Stampa » di Torino. Presentatore: Vittorio Salvetti. All'inizio, un concorso di disegno: i concorrenti dovranno, in un tempo stabilito, eseguire, su dei pannelli, un disegno a tema fisso.

Mentre i primi concorrenti saranno alle prese con la matita, incomincerà la seconda gara: una specie di « battaglia navale » in grande stile, combattuta da due squadre di ragazzi, divise da un muro che impedisca di spiare le mosse dell'avversario. I giovani concorrenti dovranno puntare alla cieca sui bersagli nemici, dichiarando ad alta voce, come si usa nel gioco che certamente tutti conoscono, il punto esatto che intendono colpire. Vince naturalmente la squadra che per prima riesce a demolire tutte le unità navali degli avversari.

Passiamo ora ad un altro interessante argomento: Walter Marcheselli e la pesca. In questa parte del programma Marcheselli svelerà alcuni segreti della pesca, mostrando le più diverse e moderne attrezzature, e intrattenendo i giovani telespettatori sulla tecnica di questo sport.

Sarà quindi la volta del quiz. Appartiene a un genere nuovo, ed è abbinato a un gioco. Si chiama « calcio di rigore ». Salvetti formulerà una domanda: se la risposta sarà esatta il giovane concorrente avrà diritto al tiro di rigore. Se, oltre alla giusta risposta, riuscirà a centrare la rete, si aggiudicherà il massimo punteggio: tre punti.

E, per finire, Angelo Boglione farà il suo ingresso in campo a bordo di una jeep, portando con sé un animale diverso per ogni puntata della trasmissione. Anche qui una novità: i quiz questa volta non saranno rivolti ai ragazzi da Boglione, ma dovranno essere proprio i giovani partecipanti ad interrogare il naturalista. L'abilità consiste nell'inventare, lì per lì, domande tali da mettere in imbarazzo l'esperto. Più originali e difficili esse saranno, più divertente diventerà il gioco.

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 17 luglio

« IL CLUB DI TOPOLINO » - Ultima puntata (vedi articolo).

TV, lunedì 18 luglio

« MONDO CANE » - Comiche di Charlot.

TV, martedì 19 luglio

« RAGAZZI IN CAMPO » - Prima puntata (vedi articolo).

« ALBUM TV » - Numeri di varietà e di attrazione.

TV, mercoledì 20 luglio

« DITELO VOI » - Quiz zoologico a cura di Angelo Lombardi.

« IL CORRIERINO DELLA MUSICA » - Terza puntata (vedi articolo).

« I PICCOLI DI PODRECCA » - In questa terza puntata le marionette di Podrecca eseguiranno un balletto dal titolo *Ricordo di Mosca*; una fantasia musicale ispirata al carnevale sudamericano; un balletto accompagnato da una canzone messicana, *Mexico lindo*; infine, la cantante Sinforosa si esibirà in un pezzo di musica classica.

RADIO, giovedì 21 luglio

« L'AVVENTURA DELL'ARCHEOLOGIA: I SEGRETI DEL LABIRINTO » - A cura di Ruggero Y. Quintavalle e Domenico Volpi. Dopo aver parlato della leggenda di Teseo e Arianna, la radioscena ricorda la storia dei primi scavi che riportarono alla luce le rovine del favoloso palazzo di Minosse, re di Creta.

TV, giovedì 21 luglio

« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi.

« LA PATTUGLIA DEL CIELO » - Telefilm.

TV, venerdì 22 luglio

« VIVA LE VACANZE » - Prima puntata. A cura di Roberto Brivio.

« IL PRODE ETTORRE » - Incomincia una nuova serie di cartoni animati con il simpatico Ettorre, attorniato dai suoi numerosi amici.

TV, sabato 23 luglio

« PANORAMA DELLE NAZIONI: LA GRAN BRETAGNA » - Seconda puntata, dedicata allo sport. La parola « sport » è di origine inglese e significa « gioco, divertimento ». Gli inglesi sono sempre stati ottimi sportivi e infatti moltissimi sono gli sport nati proprio in Gran Bretagna. Si parlerà della vela, del golf che, tipicamente inglese, va diffondendosi sempre più in tutto il mondo. Il calcio, come sport organizzato, ha avuto origine proprio in Inghilterra e sono stati gli inglesi a stabilirne e a perfezionarne le regole.

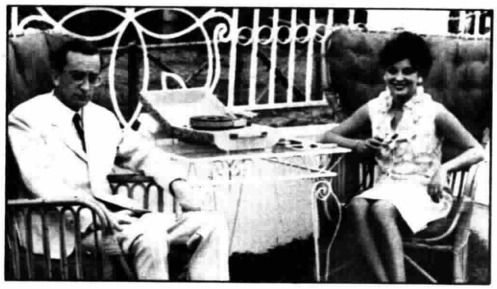
« FORZA OTTO » - Terza puntata. Sarà presentata da Enrico Simonetti che, con Gisella Sofio e Carlo Sposito, dà il via ai diversi numeri e agli sketches. Partecipano anche, oltre a Merli e Bandini, Tony Renis, Carmen Villani e il Complesso di Totò Savio con Jacqueline.

Il Club di

tv, domenica 17 luglio

Ultima puntata del *Club di Topolino*. Terminano le brillanti avventure di Zorro, il coraggioso cavaliere pronto a difendere con l'astuzia e con la forza i suoi concittadini dalla tirannia di Monastario. Quando il dittatore intuisce che, sotto il nome di Zorro, si nasconde in realtà Don Diego de la Vega, ne ordina la cattura; intanto si sparge la notizia che il Vicerè sta per giungere in città, in visita ufficiale. Monastario fa immediatamente sgombrare le prigioni temendo che il Vicerè possa vedere i detenuti politici che proprio lui, Monastario, vi ha fatto ingiustamente rinchiudere. Anzi, offre loro da bere e, in cambio, ordina, al sopraggiungere del Vicerè, che essi

a cura di Rosanna Manca



Il maestro Fabor e Silvana Giacobini vi danno appuntamento per la nuova puntata del « Corrierino della musica »

il CORRIERINO della MUSICA

tv, mercoledì 20 luglio

La nuova puntata del Corrierino della musica *comincia con una fantasia strumentale tratta da un capolavoro di Walt Disney ed eseguita con strumenti insoliti, come le armoniche a bocca, suonate dagli abilissimi componenti del quartetto Brugnoli. La fantasia è quella del film* Biancaneve e i sette nani.

Una canzoncina che, invece, si ispira ai voli spaziali, ha come interprete il giovanissimo Federico Sabbi: si tratta di Orazio, cane dello spazio, *uno dei motivi che hanno partecipato allo « Zecchino d'oro ».*

Le note che il maestro Fabor fa udire nella odierna trasmissione sono ottenute con un organo elettronico: strumento modernissimo, dai molteplici usi. E' usato in molti complessi di musica leggera (Beatles, Rolling Stones, Rokes) ma anche, ovviamente, nelle chiesette delle Missioni religiose dell'Africa e dell'India. L'organo elettronico permette di eseguire qualsiasi tipo di musica, dagli antichi canti gregoriani ai più moderni motivi jazzistici. Di questo completissimo strumento parlerà ampiamente il maestro Luigi Giudici che Fabor ha invitato al Corrierino della musica, *appunto per dimostrare le ampie possibilità di impiego di tale gioiello di precisione e di tecnica.*

Il coro di Renata Cortiglioni eseguirà alcune graziose canzoni. Concluderà la trasmissione il maestro Fabor, che risponderà alle lettere inviate dai giovani telespettatori improvvisando al pianoforte alcune risposte, « cantate » da Silvana Giacobini, la presentatrice.

Topolino si congeda

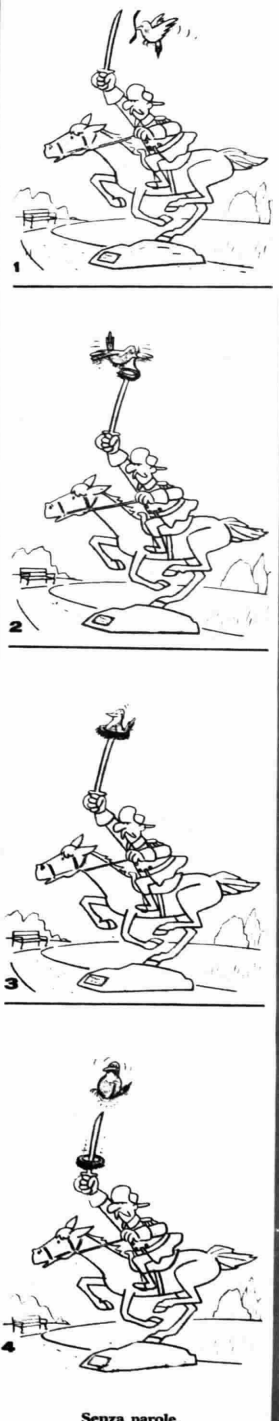
lo acclamino festosamente. Solo Zorro viene trattenuto in una stanza dell'appartamento di Monastario. Mentre il Vicerè, accompagnato dalla figlia, fa il suo ingresso in città, i prigionieri, per paura di rappresaglie, applaudono con grida di gioia. Monastario accoglie gli ospiti con tutti gli onori, convinto di essere riuscito a mascherare perfettamente la situazione di malcontento. Alla sera viene allestito un grande banchetto in onore dell'ospite regale. Don Diego, sempre rinchiuso sotto buona scorta, è nell'impossibilità di agire. Monastario dal canto suo ha deciso, come gran finale, di presentare Zorro quale unico prigioniero. Il Vicerè potrà perciò assistere all'esecuzione capitale di colui che è da considerarsi come il più pericoloso fuorilegge della zona.

Ma non tutto andrà secondo i piani del perfido dittatore. Il Vicerè, infatti, fingerà di credere alla menzogna, ma, al momento opportuno, dopo una ennesima prova della slealtà del tiranno, ordinerà l'immediato arresto di Monastario e dell'avvocato Pina, suo degno complice.

Oltre alla puntata del telefilm, potrete assistere ad un cartone animato disneyano dal titolo *Cavaliere per un giorno*, che ha per protagonista il simpatico Pippo; farà seguito una interessante lezione del Grillo Parlante che oggi intratterrà i suoi giovani amici sul seguente tema: il tatto. Infine un bravissimo ammaestratore presenterà una esibizione davvero eccezionale di alcune foche che eseguiranno, con leggerezza, una buffa danza.

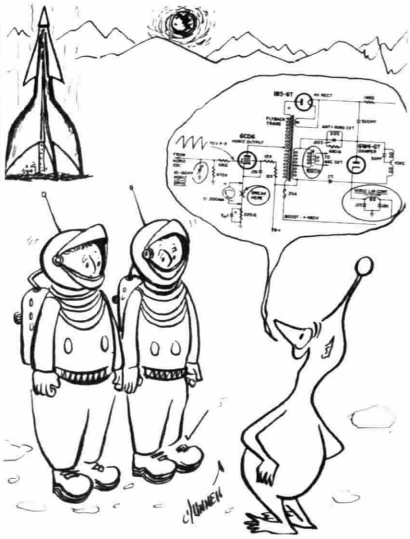
in poltrona

CARICA!



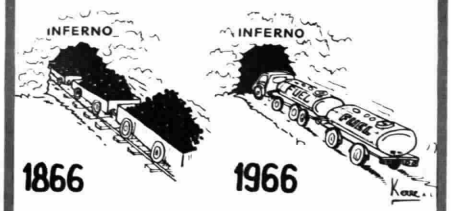
Senza parole.

IL MARZIANO



— Non capisco una parola di quello che dice!

AL PASSO CON I TEMPI



Senza parole.

PARSIMONIA

— Ne vorrei un paio da spendere poco. Mi servono soltanto per sfidare una persona a duello.

METTI UN TIGRE NEL MOTORE

metti Esso Extra

...Si, perché Esso Extra è cosí puro che lascia puliti ed efficienti, come mai prima d'ora, carburatore e candele.
Sentite come risponde il motore a Esso Extra... **piú brillante nelle accelerazioni**
piú brillante nelle partenze
piú brillante ad ogni sollecitazione
...e quanti chilometri in piú con un litro!

Esso Extra Nuova Formula rende piú brillante il vostro motore

Esso